

کتابخانه مصنف میرزا علی حیدر آباد دکن

۲۱۰۹۶

شماره جلد

تایخ جلد

المستحل للثعالی

نام کتاب

فصل کتاب

بلاغت

شمار کتاب فی کور

۲۱۰۵





# الْمُنْبَحَلُ

✽ تَأْلِيفُ ✽

الإيَّامُ إِلَى مَنْصُورٍ



(نظر فيه وصحح وابته وترجم شعراءه وشرح الفاظه اللغوية الضعيف)

أحمد أبو علي

« أمين مكتبة اسكندرية البلدية »

ثن الذ خة ٢٠ قرشاً صافئاً



( حقوق الطبع محفوظة )

بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية

« سنة ١٣٣٩ هـ - سنة ١٩٠١ م »

١٩١٨

المتحل ٦٥

١٠٣٤

مقدمة

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوحى الى الشعراء معجزات المعاني . وانزل على السنتهم افصح التراكيب والمباني . والصلاة والسلام على من اوتي الحكمة وفصل الخطاب . وأرسله الله الى خيرامة بغير كتاب . وعلى جميع المرسلين . والصحابة والتابعين : ( اما بعد ) فاني بينا كنت اسرح طرفي في كتب القوم اذ عثرت على هذا الكنز المدفون الجامع لاشنات البلاغة المسنوع كل ابواب الشعر في اشرف الاغراض فرأيت ان اقوم بنشر برده ليكون برهاناً على صحة قولهم « ما تركت الاوائل كلمة لقائل » :

وصلت يدي الى نسخة منه فريدة في بابها . عزيزة على طلابها . فخرصت عليها حرص البخيل على درهمه . والفارس على ادمه . واعملت الفكر العليل . واسهرت الطرف الكليل . في تصحيحها وتنقيحها . وحل مفرداتها اللغوية وتوضيحها . وترجمة شعرائها الاعلام . من الجاهلية للاسلام . لنتم الفائدة العائدة من النشر : وانا ابرأ اليه تعالى مما عساه ان يكون قد فات نظري من كلمة محرفة . او لفظة مصحفة . فان النسخة التي وقعت لي من هذا الكتاب قد مسخها من نسخها ولم اوفق الى نسخة سواها استرشد بها فعانيت ما عانيت في التصحيح . حتي رددت الحرف والمصحف الى اصله الصحيح .

وهاك مثلاً مما اصلحته من الاغلاط في اماء الاعلام غير ما وقع في اصل الكتاب مما لا يكاد يحصى عدداً : « ابو دolf . وهو ابو دلف . ابو داود . وهو ابو دؤاد . عمر بن الورد . وهو عروة بن الورد . الاثير . وهو الاقيرس . البشامي . وهو البسامي . ابن حكيمة . وهو ابو حليمة . الفضل الرياشي . وهو الرقاشي . الغوري . وهو الغويري . مرقس . وهو المرقش . شكويه . وهو مشكويه .

الى غير ذلك من اسماء الاعلام التي بدلها الناسخ تبديلاً :  
ولا نُدحه من تنبيه القاري الى ما جاء في «وفيات الاعيان» لابن خلكان  
من نسبة هذا الكتاب للامير ابي الفضل الميكالي المتوفي سنة ٤٣٦ هـ حيث قال ما  
نصه في ج ٢ ص ٧٧ عند ذكر ابن العميد الكاتب بعد ما لم يثني من شهره :  
« وذكر الامير ابو الفضل الميكالي في كتاب المنحل

آخ الرجال من الاباء عد والاقارب لا تقارب  
ان الاقارب كالمقارب رب بل اضر من العقارب »

وجاء في «وفات الوفيات» لابن شاکر الکتبي ج ٢ ص ٢٥ في ترجمة  
الامير المذكور ما نصه «وله من التصانيف كتاب المنحل . كتاب مخزون البلاغة  
انح» يد ان الامر فيه نكتة خفية لا بد من اظهارها : وهو ان الامير الميكالي  
كان ممدوح الثعالي وله قصائد سيارة فيه نال عليها جوائز السنيه فلا غرو اذا  
ألف كتاباً مثل هذا ونسبه اليه او نقله الامير لنفسه وسكت عنه الثعالي او ان  
هذه التسمية مقصودة من الامام الثعالي لم يلاحظها الامير الميكالي : وعلى هذا  
فتسميته بالمنحل لا غرابة فيها خصوصاً اذا نظرنا الى قول المؤلف في مقدمته انه اودعه  
« ما يغفرط في سلك الرسائل والمحاطبات . ويندرج في اثناء الاخوانيات .  
والسلطانيات » والله اعلم بالصواب . واليه المآب :

دائرة المعارف	
فن	
كتاب	١٠٣

## ترجمة المؤلف

« هو الامام ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي »  
ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ - سنة ٩٦٢ م وتوفي سنة ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م  
وصفه ابن بسام في الذخيرة فقال « كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع  
اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . والمصنفين بحكم اقرانه . سار  
ذكره سير المثل . وضربت اليه اباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب .  
طالع النجم في الفياض . وتأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع . الخ »  
وعننه البخارزي في « دمية القصر » باكثر من هذا التعت ثم قال « ومن  
شعره ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي

ياسيداً بالمكرمات ارتدى وانتعل العروق والفرقد  
مالك لا تجري على مقنضى مودة طال عليها المدى  
ان غبت لم اطلب وهذا سليمان ابن داود نبي الهدى  
نفقة الطير على شغله فقال ما لي لا ارى الهدى

والثعالبي تأليف كثيرة اشهرها . بتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر طبع  
في دمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ وفقه اللغة وسر العربية طبع طبعة حجرية  
في مصر ثم طبعه الالباء اليسوعيون في بيروت سنة ١٨٨٥ ولكنهم حرفوا  
كثيراً من كلماته عن مواضعها . وسحر البلاغة . وسر البراعة . ومؤنس الوحيد  
في المحاضرات وغير ذلك من الكتب العديدة المفيدة وله شعر مدون : والثعالبي  
نسبة الى خياطة جلد الثعالب وعملها قيل له ذلك لانه كان فراء رحمه الله تعالى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان \* وآخر دعوى سكان  
الجنان \* والصلاة على خير مولود \* دعا الى خير معبود \* فإن هذا  
الكتاب اودعته من جيد الشعر ومحكمه \* وامثاله وحكمه \* وقلائده  
وفرائده \* وشوارده وفوارده (١) \* للجاهلين والمخضرمين \* والمنقذين من  
الاسلاميين \* والمحدثين والمولدين والعصريين \* ما ينخرط في سلك الرسائل  
والمخاطبات \* ويندرج في اثناء الاخوانيات والسلطانيات \* ويستعمل في  
سائر انواع المكاتبات \* واخرجته في خمسة عشر باباً ليقرب متناوله \*  
ويدل على آخره اوله \* والله الموفق لاتمام العمل \* والمنقذ من الخطأ  
والزلل \* وهذا ذكر ترجمة الابواب \* والله تعالى الموفق للصواب :

( الباب الاول ) في الخط والكتابة والبلاغة نظماً

( الباب الثاني ) في التهنئة والتهادي وما يجري مجراها

( الباب الثالث ) في التعازي والمرثي وما يتصل بها

( الباب الرابع ) في مكارم الاخلاق والمدح ونحوها

( الباب الخامس ) في الاستمحة والشفاعة والمزج والاستعانة

( الباب السادس ) في الشكر والثناء وما يقاربها

(١) الفوارد ج فاردة بمعنى المنفردة :



- ( الباب السابع ) في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات  
 ( الباب الثامن ) في الهجاء والذم وذكر المقامج  
 ( الباب التاسع ) في شكوى الزمان والحال  
 ( الباب العاشر ) في الامثال والحكم والآداب  
 ( الباب الحادي عشر ) في الاخوانيات والاشواق  
 ( الباب الثاني عشر ) في السلطانيات وما يليق بها  
 ( الباب الثالث عشر ) في النكبة والحبس والاطلاق  
 ( الباب الرابع عشر ) في العيادة وما ينضاف اليها  
 ( الباب الخامس عشر ) في الادعية وما يقترن بها  
 وهذا ثبتت اسماء الشعراء الذين جاءت اشعارهم في هذا الكتاب :  
 \* الجاهليون منهم \*

امرؤ القيس . المهلهل . علقمة ابن عبدة الفحل . زهير . النابغة .  
 عنتره . عبيد ابن الابرص . طرفة . المتلمس . عمرو بن كلثوم . امية ابن  
 ابي الصلت . الأقيسر (١) . بن التغلبي . بشر ابن ابى خازم . الافوه الأودي .  
 أوس بن حجر . عدي بن زيد . عبدة بن الطبيب . الاعشى (٢) .  
 لقيط ابن معبد . حاجب بن زرارة . الاسود بن يعفر . حاتم الطائي . المثقب  
 العبدى . النمر بن تولب (٣) . طفيل الغنوي . عروة بن الورد . ابو كبير .

(١) بالسين المهملة وهناك شاعر آخر من المخضرمين اسمه ! لاقدشر بالشين  
 المعجمة : (٢) المراد به الاعشى الاكبر وهو اعشى بن قيس (٣) هو من المخضرمين  
 ومثله ابو الطحان القيني وابو كبير المذلي الصحابي فذكره في الجاهليين خطأ  
 ربما كان من الناسخ :

ابو الطعمان القيني . قيس بن الخطيم :

✽ المنضمون ✽

ليد بن ربيعة . النابغة الجعدي . حسان ابن ثابت . عبد الرحمن  
ابن حسان . سعيد بن عبد الرحمن . الشماخ . ابو ذؤيب . عمرو بن معد  
يكرب . الحطيطي . زياد بن زيد :

✽ المتقدمون من الاسلام ✽

القطامي . مساور بن هند . الاحوص . نصيب . معن بن اوس .  
جابر بن رلان . الفرزدق . جرير . الاخطل . البعيث . هذبة العذري .  
عدي بن الرقاع . زياد الاعم . الصلتان العبيدي . عمر بن ابي ربيعة .  
كثير . جميل . ذو الرمة . حمزة بن بيض . سابق البربري . مالك ابن اسماء بن  
خارجة . نصر بن سيار . الفضل بن العباس . طريح بن اسماعيل . القتال الكلابي :  
✽ المحدثون ✽

ابن هرمة . بشار . مروان بن ابي حفصة . سلم الخاسر . صالح ابن  
عبد القدوس . ابو العتاهية . والبة بن الحباب . علي ابن الخليل . ابن  
مناذر . ابو نواس . ابن ابي عيينة . اخو عبد الله . حبيب بن يزيد .  
المهلب . العباس بن الاحنف . اليزيدي . الحلاج . مسلم بن الوليد .  
منصور الثمري . العتابي . اشجع السلمي . ربيعة الرقي . الحزيمي . محمد  
بن بشير . محمد بن حازم . محمد بن ابي زرعة . محمود الوراق . ابن المذلل .  
ابو الشيص . ابن عائشة . علي بن جبلة العكوك . الواو الدمشقي . ابو  
عبد الله الثمري . المنجج البصري . الاحنف العكبري :

## الباب الاول

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة نظماً ﴾

« البحتري »

في نظام من البلاغة ما شكَّ امرؤه انه نظام فريد  
ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجَّنت شعر جرولٍ وليدٍ  
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنَّبَ ظلمة التعقيد  
وركَّبَ اللفظ القريب فأدركنَ به غاية المراد البعيد  
« وله ايضاً »

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاس والقلم  
« وله ايضاً »

واذا دجت اقلامه ثم انتجت (١) برقت مصابيح الدُّجى في كتبه  
فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعدُ نيله في قربهِ  
فكأنها والسمع معقودٌ بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

(١) انتجت : اي قصدت . يقول ان اقلام هذا البليغ اذا غمست في المداد فكان في رؤوسها كالليل في رأس الافق ثم قصدت القرطاس ظهرت مصابيح المعاني في سواد ذلك المداد ظهور كواكب السماء في دجى الليل . وانه ينصرف في الفاظ اللغة تصرفاً يجعل به الحوشي الغريب قريباً مالوفاً والمستعمل القريب عزيزاً متمتعاً وهو اسلوب المبرزين الذين يتخيرون الالفاظ مواضع يستانس بها الشارد ويقول فيها الرخيص : وقد نسب ابن سعيد في كتابه « عنوان المرقصات » البيت الثالث من هذه الايات الى ابي تمام ولكن صاحب كتابنا اعرف بنسبة الاشياء الى ذويها :

« وله أيضاً »

قال فيه البليغ ما قال ذو العيِّ وكل بوصفه منطق  
وكذاك العدو لم يعد أن قال ل جميلاً كما يقول الصديق  
« كشاحم »

واذا نمت بناتك خطأً معرباً عن بلاغة وسداد  
عجب الناس من بياض معانٍ يجتني من سواد ذاك المداد  
« ابن أبي البل »

مدادٌ مثل خافقة (١) الغراب وخط مثل موشي الثياب  
والفاظُ كأيام الشباب

« أبو الفتح البستي »

خطه روضة والفاظه الأرز هار يضمكن والمعاني الثمار  
« غيره »

كلامٌ بل مدادٌ بل نظامٌ من المرجان بل حبُّ الغمام  
« ابن الرومي »

يرشف القلب ماءً حين يلمى قبل رشف الهواء ماءً مداده  
« أبو الطيب المتنبي »

(١) خافقة الغراب جناحه الذي يخفق به ويطيح ولعل هذه اللفظة محرفة عن خافية بالياء إحدى الخوافي ومن ريشات اذا غم الطائر جناحيه اختفت وهذا هو المستعمل في كلام العرب اذا ارادوا ضرب المثل لشيء شديد السواد والعمان قال بديع الزمان الهمذاني :

فقدت حمامة وفقدت ليلى واسود مثل خافية الغراب  
يكفي بذلك عن سواد شعره

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الاهواء  
ولقربه في كل عين قرة حتى كأن مغيبه الاقذاء (١)  
« المرمي (٢) »

تكرر طوراً من قراءة فصله فان نحن اتمنا قرآته عدنا  
اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضناً (٣)  
« ابن مندويه »

يطوى وليس ببطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه  
« علي بن الجهم »

حروف اذا لاء مت بالعين بينها حكمت صنعة الواشي (٤) المسدي المسهم  
« وله ايضاً »

(١) الاقذاء . ج قذى وهو ما يسقط في العين من تراب ونحوه ويروي  
صدر البيت الثاني برواية اخرى وهي (ولكل عين قرة في قربه) وعلى كليهما  
فليس هذا البيت داخلاً في باب مدح الكتابة لان الضمير في خطه وقربه يعود  
على المدوح في اصل القصيدة التي منها هذان البيتان غير انه لما كان للمنحول  
ان لا ينظر الى ذلك بل يجعلهما كالمثل السائر فيرجع الضمير فيها الى ما يريده من  
كتاب او شعرا وغيرهما صح لاني منصور ان يجعل البيتين جميعا مما نحن فيه وهكذا يقال  
في بعض ما باقي من الايات التي انشئت في غرض خاص وذكرت في هذا الكتاب  
في معرض آخر او في باب اعم

(٢) كذا بالميم والراء ولعل الاسم محرف عن الهزيمي بالهاء والزاي لقب ابي  
النصر الايبوردي او الخزيمي بالحاء والزاي لقب استعاق بن حسان

(٣) الضن يكسر اوله البخل : (٤) الواشي الذي يشي الثياب ويزينها  
والمسدي الذي يقيم سداها وهو ما تمد من خيوطها والمسهم الذي يجعل فيها امثال  
السهم خطوطاً

يا رقعة جاءتك مثنية كأنها خالٌ على خدي  
ذر (١) سوادٍ في بياض كما ذُرَّ فتيتُ المسك في الورد  
« آخر »

اضمكت قرطاسك عن جنة اشجارها من حكمٍ ثمرة  
مسودةً سطحاً ومبيضة ارضاً كمثل الليلة المقمرة  
« الوزير المهلي »

وردَ الكتاب مبشراً نفسي بأنواع السرور  
وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور  
مثل السوالف (٢) والحدود دالبيض زينت بالشعور  
أنزلته مني بمنزلة القلوب من الصدور  
« وله أيضاً »

ورد الكتاب فديته من واردٍ فيه لقلبي من حياتي مورد  
فرأيت دراً غده متنظماً في كل فصل منه فصل مفرد (٣)  
« وله أيضاً »

وصل الكتاب طليعة (٤) الوصل بفرائب الافضال والفضل  
فشكرته شكري الفقير اذا اغناه رب الجود بالبذل  
وحفظته حفظ الاسير وقد ورد الامان له من القتل

(١) (الذر) مصدر ذر بمعنى طرح او نشر والمراد به المذخور وذُرَّ الثاني

فعل مبني للمجهول (ونبيت المسك) المفتوت منه (٢) (السوالف) ج سائلة وهي  
من المرأة من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة اي تقرتها (٣) الفصل الاول  
بمعنى الجز والقطعة والثاني بمعنى الفاصلة وهي الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام

(٤) اي الذي هو مقدمة الوصال ودليله

« ابو اسحاق الصابي »

وكم من يدٍ بيضاء حازت جمالها يدٌ لك لا تسودُ الا من الزُفْسِ (١)  
اذا رقت بيض الصائف خلتها تطرز بالظلماء اردية الشمس  
« وله ايضا »

فقرٌ لم يزل فقيراً إليها كلٌ مبدي بلاغةٍ ومعيد  
يغدي البارع المفيد لديها لاحقاً بالمقصر المستفيد  
بيان شافٍ ولفظ مصيب واختصار كافٍ ومعنى سديد  
« وله ايضا »

قل للوزير أبي محمد الذي قد اعجزت كل الوري أوصافه  
لك في المحافل منطق يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه  
فكان لفظك لؤلؤة متخل (٢) وكأنما آذاننا اصدافه  
« ابو فراس »

وروضة من رياض الفكر ديجها (٣) صوب القرائح لا صوب من المطر  
كانما نشرت ايدي الربيع بها برداً من الوشي او ثوباً من الحرير (٤)  
« الصابي »

له يدٌ غمرت جوداً بنائلها ومنطقٌ دره في الطرس يتثر  
خاتم كامن في بطن راحتها وفي أناملها سحبانٌ مستتر  
« وله ايضا »

(١) انفس بكسر النون المداد الذي يكتب به : «ورقت اي نقشت» (٢) اللؤلؤة المتخزل المنتقى المختار (٣) ديجها : اي نقشها ورمعها : صوب القرائح ما تجود به من الانكار (٤) الحرير كعنب ج حبرة كعنبه البرود التي فيها تحبير وتزيين وكانت تصنع في بلاد اليمن

ولقد جلَّ قدر الفاظك الغرِّ ولكنها دِقاقُ المعاني  
تُغذِّي بها المسامع منَّا فهي نعم الغذاء للأبدانِ  
وكلام كأنما فتقُ المسك به أو تنفسُ الریحان (١)  
« ابن طاهر »

فهو كأنَّه رقةٌ وصفاء \* وكما التذَّ عيشه النشوانُ  
« ابن نباتة السعدي »

قولٌ هو الماء لذَّ مطعمُهُ \* وكلُّ قولٍ سواء كالزَّبدِ (٢)  
« وله أيضًا »

طلعتْ في القلوبِ الفاظك الغرُّ طلوعَ النجوم في الأفاقِ  
« بشَّار »

وكلام كأنه قطعُ الروض وفيه الصفراءُ والخمرُ  
« ابن الرومي »

أخو قلمٍ صروفُ الدهر فيه وفيه العيشُ والموتُ الزَّوَامُ (٣)  
إذا سكَّنتُ صاحبه أملتُ على حركاته سكنَ الانامُ  
« وله أيضًا »

نطقتْ بحكمةٍ جليَّةٍ (٤) سناها عن المعنى اللطيف دجى الظلامِ

(١) فتق المسك وتنفس الریحان راىتهما (٢) (الزبد) ما يعلو الماء وغيره من  
الرزوة والضر قال تعالى ( فاحتمل السيل زبدا رايًا وما يوقدون عليه في النار ابتغاء  
حلية أو متاع زبدٌ مثله )

(٣) (الموت الزوام) الكربة . واملت من الاملال وهو ان يقول لك شخص  
فتكتب اي ان صاحب هذا القلم اذا جلس واطمان للكتابة فاستجمع بذلك فكرته  
اوحى اليه ان يتحرك ويخط ما تسكن له قلوب الانام

(٤) جلي كشف . والروح بفتح الراء الراحة والنسيم العليل . والراح الخمر . وتمشي اي



تَلَذُّ كَأَنهَا رَوْحٌ وَرَاحٌ      تَمَشَّى فِي المَرُوقِ وَفِي العِظَامِ  
 وَلَوْ أَنَّ الكَلَامَ غَدَا جُزُورًا      إِذَا لَذَهَبَتْ مِنْهُ بِالسَّامِ  
 يَقُولُ امِيرْنَا إِذْ ذَاقَ مِنْهُ      كَرَبِقِ النَّخْلِ أَوْ دَمْعِ الغَمَامِ  
 أَهْزَةُ مَنْطِقٍ كَالسَّحَرِ لَفْظًا      عَرَنْتِي أَمْ سَقَيْتَ مِنَ المَدَامِ  
 \* القاسمي الجرجاني \*

وَلَا ذَنْبَ لَلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرْكَبُهَا      إِذَا احْتَشَدَتْ (١) لَمْ تَتَنَفَّعْ بِاحْتِشَادِهَا  
 سَبَقَتْ بِأَفْرَادِ المَعَانِي وَالْفَتْ      خَوَاطِرُكَ الِالْفَافِظَ بَعْدَ شِرَادِهَا (٢)  
 فَانْ نَحْنُ حَاولُنَا اخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ      حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوقِهَا وَمُعَادِهَا  
 \* وَلَهُ أَيْضًا \*

وَكُنْتُ مَتَى أَتَّخِذُ بِذِكْرِكَ خَاطِرِي      يَقُمُّ لِي عَلَى مَا فِي النَفُوسِ دَلِيلُ  
 وَكُنْتُ مَتَى أَقْرَأُ كِتَابَكَ أَعْتَرَفُ      بِأَنَّ الحُرُوفَ المَائِثَاتِ (٣) عَقُولُ  
 \* الصَّاحِبُ بْنُ عِبَادٍ \*

بِاللَّهِ قُلْ لِي أَقْرَطُاسٌ تَخْطُ بِهِ      مِنْ حَلَقِهِ هُوَ أَمْ البِسْتُهُ حُلَلًا  
 بِاللَّهِ لَفْظُكَ هَذَا سَالٍ مِنْ عَسَلٍ      أَمْ قَدْ صَبِيتَ عَلَى أَفْوَاهِنَا عَسَلًا  
 \* وَلَهُ أَيْضًا \*

التَّخْفِ بِالْأَمْسِ أَيْيَاتِهِ      تَعْلَلُ رُوحِي بِرُوحِ الجَنَانِ  
 كِبَرُ الدَّ الشَّابِ وَبَرْدُ الشَّرَابِ      وَظَلَّ الأَمَانُ وَنِيلَ الأَمَانِ  
 وَعَهْدُ العَصِيَا وَنَسِيمُ العَصَا      وَصَفُوا الدَّانِ (٤) وَرَجَعَ القِيَانِ

تَمَشَّى . والجُزُورُ البَعِيرُ أو هُوَ خَاصٌّ بِالنَّاقَةِ المَجْزُورَةِ . وَالسَّامُ العُلُوُّ الَّذِي فِي ظَهْرِ  
 الأَبْلِ والعَرَبُ تَعْبَرُ بِهِ عَنِ الشَّرَفِ وَالرَّفْعَةِ (١) احْتَشَدَتْ . اجْتَمَعَتْ (٢) شِرَادُهَا  
 أَي شُرُودُهَا وَنَقُورُهَا (٣) المَائِثَاتُ . أَي الظَّاهِرَاتُ (٤) الدَّانُ ج دَنْ بَفَتْح

فلو ان الفاظها نظمت لكانت عقود نحور الغواني

﴿ عبد الحميد ابن بابك ﴾

أزرتك (١) يا ابن عباد ثناء كأن نسيمه شرق براح

ولفظاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح

﴿ القاسمي التنوخي الكبير ﴾

خط وقرطاس كأنهما السوالف والشعور

وبدائع تدع القلوب تكاد من طرب تطير

في كل معنى كالغنى يحويه محتاج فقير

او كالفساك (٢) يناله من بعد ما يأس اسير

وكانها الاقبال جاء او الشفاء او النشور

وكانها شرح (٣) الشبا بوعيشه الخضل النضير

﴿ وله ايضاً ﴾

وصحيفة الفاظها في النظم كالدر الثير

جاءت الي كأنها التوفيق في كل الامور

بارق من شكوى واحسن من حياق في سرور

لو قابلت اعمى لاصح به وهو ذو طرف بصير

الدال وهو الراقود العظيم الذي توضع فيه الخمر (وصفوها) ما صفا من خمرها .

«والقيان» ج قينة بالفتح الوصيفة المخرجة في الفناء . ورجع القيان ترجيعهن لاصواتهن

(١) يقال ازرت فلانا فلانا اذا جعلته يزوره . وكانه شبه ثناء بالروض العطر

ولذلك وصفه بان له نسيماً شرقاً بالراح اي متموجاً بلطف وهو نسيم الاصيل . الذي

يهب على جداول الماء . وقوله ناهب الحلي الخ اي نهب حلي الغواني

(٢) الفسك بفتح الفاء وبضم السين مفتوح . وقد يكسر الخلوص (٣) شرح الشباب اوله

وكانها امل تحة ق بعد يأس في الصدور  
او كالفقيد اذا انت بقدومه بشرى البشير  
او كالنم لساها او كالغنى عند الفقير  
او كالشفاء للمنفى او كالامان للمستجير  
وكانها هي من وصا لى او شباب او نشور  
لفظ كاسر معاندى او مثل اطلاق الاسير  
وكانه اذ لاح من فوق المارق (١) والسطور  
ورد الحدود اذا انتقلت به على راح الشفور  
غرر غدت وكانها من طلعة الظبي الغرير  
من كل معنى كالسلا مة او كتيسير العسير  
كتب بجبر كالنوى (٢) او كفر نعمى من كفور  
في مثل ايام التوا صل (٣) او كاعتاب الدهور  
اهديتها ياخير من يختار من كرم وخير

✽ آخر ✽

احاديث لوصيفت لآلمت بحسنا عن الحلي او شمت لاغنت عن المسك  
✽ آخر ✽

وصحيفة تحكي الضمير مليحة تقماتها

(١) المارق ج مارق بضم اوله : وهو الصحيفة فارسي معرب (٢) اي  
حبر اسود كالفرار او كجحد النعمة في وقت السعة ومواناة الدهر (٣) اي سيف  
صحيفة بيضاء مثل ايام الوصال : والاعتاب مصدر اعنبه اذا سره بعد لاساءة  
وكل شطر من هذين الشطرين آخذ بمجزة الشطر الذي في مقابلته من البيت قبله

فضحكت حين رأيتهما وبكيت حين قرأتها

« ابو الطيب المتنبي »

بكتب الامام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد

يختار عن حاله عندنا ويذكر من شوقه ما نجد

﴿ وقال آخر ﴾

لما وضعت على عيني وقد رمدت من البكاء كتاباً منك ابراهما

وكانت النفس قد ماتت بغصتها فخط كفك بعد الله احياءها

﴿ وقال آخر ﴾

قد فهمت الكتاب منك فما زل نجيت ومونسى وسميري

وتفألت في الظهور على الواشي فصارت اجابتي في الظهور

وتبركت باجتماع الكلامين رجاء اجتماعنا في سرور

﴿ عبد الرحمن الطوي ﴾

احسن من غفلة الرقيب لحظة الوعد من حبيب

والنقر (١) والنغم من كعاب مصيبة العود والفضيب

ومن بنات الكروم راحت من راحتي شادن ريب

كتب اديب الى اديب طالت به مدة المنيب

فمنقت كتبه سطوراً تمتق الشوق في القلوب

﴿ ابونمام الطائي ﴾

(١) اي كالنقر على الدفوف بالفضيب والنغم على العود وهو قريب مما يضرب عليه في زماننا هذا. والكعاب بالفتح الناهد من الجواري : وبنات الكروم الخمر . والشادن الريب الغلام المملوك : (يريد كاختر يسقيها هذا الغلام)

يا عصمتي ومعولي وثمالي (١)  
 بل لأميتي (٢) اغشي بها حدًا اقنا  
 ثككت رجاء اخيك فرقتك التي  
 فوجدتها في همتي ورأيتها  
 فاجل القذي عن مقلتي باسطر  
 سودّ يبيّضن القلوب بمصطفى  
 واحشث أناملك السوابق بينها  
 ما زلن اظآر (٥) البلاغة كلها  
 في بطن قرطاس رخيص ضمنت  
 اني أعدك معقلًا ما مثله  
 وأرى كتابك بالسلامة منفيًا  
 بل يا جنوبي غضة وشهالي  
 بل كوكبي اسري به وهلالي  
 قد امسكت بمخزق (٣) الآمال  
 في مطلبي وعرفتها في مالي (٤)  
 يكشفن عن كربات بال بالي  
 تلك النوادر منك والامثال  
 حتى يجلن هناك كل مجال  
 وحواضن الاحسان والاجمال  
 أحشاؤه غرر الكلام الغالي  
 كهف ولا جبل من الاجبال  
 عن كتب غيرك بالأهوى (٦) والمال

« وله ايضا »

لقد جلي كتابك كل بث (٧) جو و اصاب شاكلة الرمي

(١) الثال . الفياث . والجنوب ربح مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا  
 والشمال يفتح اوله وقد يكسر ربح اخرى تخالفها في المهب . والغضة الرطبة : يقول  
 انه محاط بالطاف الممدوح احاطة الشمال والجنوب له . (٢) اللامة الدرع (٣) والمخزق  
 موضع الخناق وهو الحبل يخنق به : (٤) يريد بهذا البيت والذي قبله انه من بعده قد  
 ضاقت مذاهبه واكدت مطالبه (٥) الاظآر ر ج ظئر وهي المراضع . والحواضر  
 ج حاضنة وهي التي تقوم بتربية الوليد (٦) الأهوى ج لهية بضم اوله المعطد  
 الجزيلة (٧) البث . المهم : وقوله (جو) اي ذي جووى وحرقة . والشاكلة الخاصرة .  
 والرمي الرمي من الصيد

فضضت ختامه فتباجلت لي غرائبهِ عن الخبر الجليّ .  
 وكان اغضّ في عيني وأندى على كبدي من الزهر الجنيّ .  
 واحسن موقعاً عندي ومني من البشري انت بعد النعيّ (١)  
 وضمّن صدره ما لم تضمّن صدورُ الغايات من الحليّ .  
 فكأنّ (٢) فيه من معنى خطير وكأن فيه من لفظ بهيّ .  
 كتبت به بلا لفظ كريه على أذن ولا خطّ قبيّ (٣)  
 لأن غرّبها في الارض بكرّاً لقد زُفت دلي سمع كفيّ (٤)  
 فان تك من هداياك الصفايا (٥) فرب هدية لك كالمديّ (٦)  
 « وله ايضاً »

خذها مثقفة القوافي ربحا (٧) لسواغ النعاه غير كنود  
 كالدر والمرجان أرف نظمه بالذّر في عنق الفتاة الرود  
 كشقيقة (٨) البرد المنعم وشيها في ارض مورة او بلاد تزيد

(١) النعيّ بتثديد الياء مصدر نعاه اخبر بهوته  
 (٢) اي كم فيه (٣) القميّ . الصغير ويريد به الحقير الرديّ (٤) الكنيّ .  
 الكفوفه والمثل (٥) الصفايا ج صفة وهي الغنيمة التي يبخارها الرئيس لنفسه  
 (٦) المديّ العروس : (٧) يصف بهذه الايات قميّته سيفه الي  
 عبد الرحمن احمد بن ابي دؤاد وهي غاية في البلاغة والجودة ومنها البيتان  
 المشهوران :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حסود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود  
 والمتقّة الماتومة . وسواغ النعاه العطايا الشاملة . والكنود الكفور بالهم . والذّر  
 قطع يفصل بها النظم . والفتاة الرود الشابة الجميلة (٨) شقيقة تصغير شقة وهي من الثوب

يعطى بها البشرى الكريم ويحتبي بردائها في المحفل المشهود  
بشرى الغنى ابى البنات تنابت بشرائه بالفارس السلود  
كرقى (١) الاسود والاراقم طالما نزلت سحائم وحقود  
« محمد السلامي »

ومضمومة (٢) تحت حضن الدجى مقبلة بشفاه الاماني  
تروق زهيرا زاهيرها ويعشو الى ضوءها الاعشيان  
« السري الرقاء »

جاءتك مثل بدائع الوشي الذي ما زال في صنعاء يتعب صانعا  
او كالربيع يريك اخضر ناضرا وموردا شرقا (٣) واصفر فاقعا  
« وله ايضا »

وما ضرَّ عقداً من ثناء نظمته وفصلته ان لا يعيش له الاعشى (٤)

نصفه . ومرة بفتح الميم قبيلة وكذلك تزيد سميتا باسم ابنيها مرة بن حيدان وتزيد بن  
حلوان واليهما تنسب البرود المهرية والتزيدية وهي ثياب كانت لها شهرة عند العرب  
ويحني اي يشغل (١) الرقي ج رقية بضم الراء العوذة . والاساود ج اسود اخبث  
الحيات وكذلك الاراقم . والحلمات ج حمة وهي السم او الابرة التي تضرب بها . والسحائم  
الحقود (٢) اي ورب رسالة مضمومة تحت حضن الدجى يعني انها مرسله على  
يريد الليل او انخير لما الظلام خوفاً من وقوعها في يد غير صاحبها . وزهير هو بن  
ابي سلى احد اصحاب المعلقات . والازاهير ج ازهار ج زهر ويعشو الى ضوءها  
يستضيء . والاعشيان ثنية الاعشى وهو اسم لعدة من الاعراء في الجاهلية والاسلام  
ويريد بها الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس بن ثعلبة واسمه ميمون امير شعراء  
الجاهلية واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن الحرث اظهر العشي في  
الاسلام (٣) الشرق الزاهي . والفاقم الشديد الصفرة

(٤) الاعشى هنا يمتناه اللغوي وهو الذي لا يبصر بالليل

« وله أيضًا »

وحلة من ثنائي دمجها الفكر ففاقت بحسنها البدعا  
وقرب الخلق لفظها فعدا من قربه مطوعا ومتنعا  
« القاني التنوخي »

وما الشعر الا ما استغزى (١) مدحا واطرب مشتاقا وارضى مغاضبا  
\* وله أيضًا \*

تزف إلى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما أنشدت تبسم  
اطافت بها الاسماع حتى تركنها يقال آيات تراها ام أنعم  
« العمادي »

أحب الشعر يُبتدع ابتداء واکره منه مبتذلا مشاعا (٢)  
ولي رأي غيور في المعاني فما آتي بها الا افتراعا  
« السري الرفاء »

لفظ يروح له الريحان مطرَحًا اذا جعلناه ريحانًا على النجب (٣)  
\* عبد الله بن المعتز \*

ق. لم ما اراه ام فالك يحري بما شاء قاسم ويسير

(١) استغزى مدحًا أي حرك المدح وهزه إلى العطاء . والمغاضب الذي يريد  
المخاصمة وما يستدعي الغضب (٢) المشاع الشائع والافتراع الابتداء (٣) هذا  
البيت من آيات رواها المصنف في التيممة وقوله :

ان المدائح لا تهدي لناقدها الا والفاظها اصنى من الذهب  
كمرضت بالفكر فيها روضة أنقا تفتح الزهر منها عن جنى الادب  
لفظ يروح الخ



راكمٌ ساجدٌ يقبل قرطاً سا كما قبل البساط شكورٌ

« ابن بابك »

سجعٌ كما سجع الحمام ومعرض خالٍ من التصريح (١) والترصيع

« ابن الرومي »

في كفه قلمٌ ناهيك (٢) من قلمٍ يبيكي وناهيك من كفٍ يهاشعها

يمحو ويثبت ارزاق العباد به فما المقادير الا ما محا ووحي

✽ بشار ابن برد ✽

وشعر كنوز (٣) الروض لا تمت بينه بقول اذا ما احزن الشعر أسهلا

✽ وقال ابو تمام ✽

يودٌ وداداً أن أعضاء جسمه اذا أنشدت شوقاً اليها مسامعُ

« وقال ابو الفتح البستي »

فيوجز لكنه لا يخلُ ويطنب لكنه لا يملُ (٤)

وكيف يمل وتوفيق من أفاد العقول عاياه يملُ (٥)

١ التصريح في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين واحسن ما يكون في اول القصيدة ، والترصيع ان تكون كل لفظة في صدر البيت او فقرة النثر موافقة لنظيرتها في الوزن والروي والاعراب مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى (ن الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ) وقول الشاعر

فحوض عدلك عذب مغدق خضر وروض فذلك رجب موفى خضر

( يريد ابن بابك انه تاتي به السليقة عفواً من غير تكلف )

(٢) ناهيك اي حسبك ويقال اتشحت المرأة اذا لبست الوشاح بضم الواو وكسرهما وهو اديم مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكثعبها ونسبة ذلك الي انقلم على سبيل التشبيه (٣) النور بالفتح الزهر واحزن من الحزونة وهي ضد السهولة

(٤) يمل من الملل بمعنى السآمة (٥) من الاملال وهو الاملاء

﴿وله أيضاً﴾

لما أتاني كتابٌ منك مبتمٍ عن كل برٍّ وفضل غير محدودٍ  
حكّت معانيه في أثناء أسطره آثارك البيض في أحوالي السود

﴿وله أيضاً﴾

إن سلّ أقلامه يوماً ليعملها (١) أنساك كل كيٍّ هزّ عامله  
وإن أمرّ على رقٍّ (٢) أنامله أقر بالرق كتاب الانام له  
« وله أيضاً »

بنفسي من أهدى إليّ كتابه فاهدى لي الدنيا مع الدين في درج (٣)  
كتابٌ معانيه خلال سطورهِ لآلئ في درج كواكب في برج  
﴿وقال أيضاً﴾

كتاب في سرائره سرور مناجيه من الاحزان ناجٍ  
فكم معنى بديع تحت لفظه هناك تراوجا ايّ ازدواجٍ  
كراح في زجاج بل كرّوح سرت في جسم معتدل المزاج  
﴿وقال أيضاً﴾

ما إن سمعت بنواري (٤) له ثمرٌ في الوقت يمتّع سمع المرء والبصرا  
حتى أتاني كتاب منك مبتمٍ عن كل معنى ولفظ يشبه الدررا  
فكان لفظك في لآلئه زهراً وكان معناه في اثائه ثمرا

(١) ليعملها أي يستعملها. والكفي الشجاع التام السلاح والعامل من لزج ما يلي  
سنانه (٢) الرق الاول بالفتح وقد يكسر جلد رقيق كانوا يكتبون فيه والثاني  
بالكسر بمعنى العبودية (٣) الدرج الاول بالفتح وسكون الراء ما يكتب فيه والثاني  
بالضم والسكون بمعنى الوعاء والبرج احد أبراج السماء (٤) النوار بضم ففتح مع  
التشديد فيها الزهر أو الايض منه

تسابقا فاصبا القصد في طلاق (١) لله من ثمر قد سابق الزهرا

﴿ وقال ايضا ﴾

حكمة سوداء مجت على وجه الضمى ظلمة ليل بهيم

« وله ايضا »

بأبي كلامك انه ال حرر النقي من العيوب

يُجنيك من ثمر الكلا م ويحتني ثمر القلوب

﴿ وقال ايضا ﴾

بنفسي كلامك اني نظر ت منه الى صورة الفانر

كلام تمش اليه النفوس ويلقى القلوب بلا آذن

﴿ وقال ايضا ﴾

بدا بالمعاني وتهذيبها فابرزها كالوجوه الحسان

وقدر الفاظه بعد ذاك على ما اقتضته قدود الغواني

﴿ وقال ايضا ﴾

قد اتى لفظك البديع الذي خرر ت سجودا لحسنه الالفاظ

ومعانيك انهن وفاء وسفاء ونجدة وحفاظ (٢)

﴿ وقال ايضا ﴾

اذا احببت ان تحظى بسحر فلا تمطر على لفظي وشعري

فأحسن من نظام الدر نظمي وآق من ثار (٣) الورد ثري

﴿ وقال ايضا ﴾

معان كالمعجون ملئن سحرا والفاظ موردة الحدود

(١) الطلق بفتح اللام الشوط (٢) الحِفاظ بكسر الحاء الذب عن

المحارم (٣) ثار الورد ما انتثر منه . وآق منه اي احسن

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

بكلام لو ان للدهر أذنًا      مال من حسنه الى الاصفاء

﴿ وقال ابو تمام ﴾

فكأنما هي في السماع جنادل (١)      وكأنما هي في القلوب كواكب

﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾

ما أنس ظمآن بمذبٍ باردٍ      من بعد طول العهد بالمواردِ

الا كأنسي بكتابٍ واردٍ      من سيدٍ محض (٢) النجار ماجدِ

كأنما استلناه من عطارِدِ

﴿ وقال البحتري ﴾

اما مسامعنا الظماء (٣) فانها      تُروي بماء كلامك الرِّقراقِ

واذا النوائب اظلمت احداثها      لبست بوجهك احسن الاشرافِ

## الباب الثاني

﴿ في التهاني والتهادي وما يجري مجراها ﴾

« قال ابو الطيب المتنبي »

انما التهنئات للاكفاء (٤)      وان يدني من البُعداء

(١) الجنادل الصخور (٢) محض النجار اي خالص الاصل . وعطارِدِ احد

الكواكب السبعة السيارة . ويزعم النجومون انه كوكب الادباء يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكنائمه من بين الناس (٣) الظماء بكسر اوله ويقم نادراً ج ظمآن . والرقراق بفتح اوله الشيء الذي له تلاوة وبصيص (٤) الاكفاء الامثال .

وانا منك لا يهنى عضو بالمسرات سائر الاعضاء  
« وله ايضا »

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم  
وما اخضعك في برء بهتة اذا سلت فكل الناس قد سلموا  
« وله ايضا »

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمي (١) وضى وعيدا  
هو الجد (٢) حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيدا  
\* وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاسفهاقي \*

ورد الكتاب بما اقر الاعينا وشفى النفوس فنلن غايات المنى  
وبقاسم الناس السرّة بينهم قسماً فكان اجلهم قسماً انا  
« وقال الصنوبري »

ارى غرساً سيثمر بعد غرس كما قد ثمر الطارب المدامه  
وما قلم يجيد المشق الا اذا ما ألقيت عنه القلامه (٣)  
« وقال علي بن الرومي »

ويدني اي يقترب (يقول) انا يهنى الرجل نظراؤه والذين يقتربون منه وهم اجانب  
عنه وانا وانت كانسان واحد والانسان اذا ناله مسرة اشتركت فيها جميع اعضائه  
(١) سمي اي ذكر اسم الله تعالى . وضى اي ذبح الضحايا (يقول) انت عيد  
لهذا العيد لانه يتهج بك ويزهو وانت عيد لكل مسلم (٢) الجد بالفتح الحظ  
(يقول) الحظ يفرق بين الشئين المتساويين فيجعل لاحدهما مزية على الآخر  
حتى لقد يقع التفاضل بين العينين بان تصح احدهما وتسقم الاخرى : يعني ان  
يوم العيد وان كان من ايام السنة الا ان الجدميزه من بينها بالسرود والفرح  
(٣) لعل هذين البيتين من تهنته بختان :

قدمت قدوم البدر بيت سعوده وامرك عالٍ صاعدٌ كصعوده

« وقال ايضاً ويروى لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ابى دهرنا اسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فين نحب ونكرم

فقلت له نعاك فيهم أتمها ودع امرنا ان المهم المقدم

« وقال ايضاً »

لم يصف الدواء جسمك الاً عن صفاء كما يكون الصفاء

فلا أعدائك البشاعة منه ولك النفع دونهم والشفاء

❖ وقال ايضاً ❖

بدرٌ وشمس ولداً كوكباً اقسمت بالله لقد انجبا

ثلاثة تشرق انوارها لا بُدلت من مشرق مغربا

❖ وقال آخر ❖

فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قرَّ عيناً بالاياب المسافر

« وقال ابو اسحق الصائبي »

اراني الله اعداءك في حال اضاحيك (١)

« وله ايضاً »

ومن العجائب انني هنأتُه وانا المنأُ فيه بالنماء

❖ وقال آخر ❖

ما لسروري بالشك ممتزجا حتى كأني اراه في الحلم

(١) هذا البيت من ابيات كتب بها الصائبي الى الشريف الموسوي في عيد

الاضحى يهنئه به واومأ

مرجيك وصاييكا \* هذا الاضحى يهنيك \* ويدعوك والله \* نحب ما دعا فيك

وقد اوجز اذ قال \* مقالاً وهو يكفيك \* اراني الله اعداءك في حال اضاحيك

﴿ وقال آخر ﴾

لو كنت أهدي على قدري وقدركم      كنت أهدي لك الدنيا وما فيها

« وقال احمد بن يوسف الكاتب »

على المبدحق وهو لاشك فاعله      وان عظم المولى وجلت فضائله

ألم ترنا نهدي الى الله ماله      وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

« وقال ابو اسحاق الصايغ »

أفتنع علقمة البكري أخبرنا      ان الربيع اباً مروان قد حضرا

فقلت للنفس هذي منية فُضيت      وقد يوافق بعض المنية القدرا

﴿ وقال ايضاً ﴾

قدم الرئيس مقدماً في سبقه      فكأنما الدنيا سمت في طرفه

جبالها من حلمه وبحارها      من جوده ورياضها من خاقه

قد قاسمته نجومها فنحوسها      لعدوه وسعودها في أفقه

﴿ وقال آخر ﴾

زهت بك الخلعة الميمون طائرها      كزهو خلعة بيت الله بالبيت

« وقال ابو الفتح البستي »

ولو كنت أنثر ما تستحق      نثر عليك نجوم الفلك

﴿ وقال آخر ﴾

و أن النشار على قدره      كان الكواكب والنيران

﴿ وقال آخر ﴾

لا زلت في صحة من الزمن      لا يربع (١) السقم منك في البدن

(١) يصح ان يكون من قولهم : ربت الابل . اذا سرحت في للرعى واكلت وشربت

كيف شاءت: او من ريع الرجل اذا وقف وتجنبس

وجالَ نفعُ الدواءِ فيكَ كما يجول ماءُ الربيعِ في الفصنِ -

❖ وقال عبد الله بن المعتز ❖

للهُ جَدُّ المَهارِي (١) أَي مُكرَمَةٍ فيه وَايُ غَمامٍ قُلَّةٌ لِخَضَلٍ (٢)

خَيْرُ الاخْلاءِ خَيْرُ الارْضِ مَسْكَنُهُ وافْضَلُ الرِكبِ يَهُوي افضَلُ السَبيلِ

❖ وله ايضاً ❖

هَمَّتْكَ وَلَا زَالَتِ اليك فَقِيرَةٌ وَلَا يَةُ سُلْطَانٍ وَطَاعَةُ أُمَّةٍ

❖ وقال حميد بن سعيد ❖

هَدَيْتِي نَقْصَرَ عَن هَمَّتِي وَهَمَّتِي تَعَلَوُ عَلَى مَالِي

نَخَالِصُ الدَّوْرِ وَمَحْضُ الثَّنَا احْسَنُ مَا يَهْدِيهِ امْثَالِي

❖ وقال ايضاً ❖

لَوْ كُنْتُ لَا أُهْدِي إِلَى اِزَارِي شَيْئًا عَلَى قَدْرِكَ اَوْ قَدْرِي

لَمْ أُهْدِ اِلَّا جَنَّةَ الْمُتَبَيِّ تَرَفُّلُ سَيْفِي اِثْوَابُهَا الْخَضِرُ

« وقال علي بن الرومي »

اَيُّ شَيْءٍ اُهْدِي اليكَ وَفِي وَجْهِكَ مِنْ كُلِّ مَا يُهْدِي مَعْنَى

مِنْكَ يَا جَنَّةَ النِّعَمِ الْهَدَايَا اَفَا هْدِي اليكَ مَا مِنْكَ يُجْنِي

❖ وقال ابو الفتح البستي ❖

لَا تُنْكَرُنْ اَهْدَاءَنَا لَكَ مُنْطَقًا مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حَسَنَهُ وَنِظَامَهُ

فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يَتْلُو عَلَيْهِ وَحْيَهُ وَكَلَامَهُ

❖ وقال صاحب بن عباد ❖

(١) ج مَهْرِيَّةٌ وَهِيَ الْاِبْلُ الْمُنْسُوبَةُ اِلَى مَهْرَةٍ بِنِ حَيْدَانِ (٢) الَّذِي سَيْفُ

الْحِجَابِ اِنْ الْقَلْقُلُ كَهْدَهُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْعَوَارِ السَّرِيعُ التَّقَلُّقُ . فَلَعَلَّهُ

مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى اَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَقْلُ دَمْعِهِ اِذَا سَالَ : وَالْخَضَلُ النَّدِيُّ



قد بعثنا بجوادٍ مثله ليس يُرامُ  
وجهه صبيحٌ ولكن سائر الخلق ظلامُ  
\* وله ايضا \*

اهدبتُ عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له اخلاقه  
\* وقال آخر \*

لقد اهديته علّقاً (١) نفيساً وقد يُهدى النفيسُ الى النفيسِ  
« وقال ابو اسحاق الصائغ »

أهدى اليك بنو الآمال واختلفوا في مهرجانٍ عظيم انت مُعليه  
لكن عبدك ابراهيم حين رأى سموّ قدرك عن شيء يُساميه  
لم يرض بالارض مُهداةً اليك فقد اهدى لك الفلك الاعلى بما فيه (٢)  
« وقال ايضا »

اهديتُ مُحفلاً زيجاً (٣) جداوله مثل المكابيل يُستوفي بها العمرُ  
« وقال ايضا »

أهدى اليك بحسب حاجتي في الخِصاصة (٤) درهمين  
وبحسب قدرك دفترين هما جميع الخافقين

(١) الملقب . النفيس من كل شيء (٢) يشير الى اصطراب اهداءه الى ممدوحه عضد الدولة في يوم هذا المهرجان (٣) الزيج عند النجيين كتاب تعرف به احوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم وبعد هذا البيت :

فقيس به الفلك الدوّار واجرك كما يجري بلا اجل يخشى وينتظرُ

(٤) الخِصاصة بفتح الخاء ضيق الحال قال تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ) وقد كتب الصائغ بهذه الايات الى عضد الدولة من الجيس مهدياً معها درهمين خسروانيين وكتاب المسالك والممالك في دفترين

فاذا فتحها رأيت بيان ذاك بلحظ عين  
«وقال أيضاً»

تعدّر دينار عليّ ودرهمي فلا طفت مولانا بيتين من شعري  
فكم بيت شعر زاد في الفضل قدره علي بيت مال من الجّين ومن تبر  
«وقال أيضاً»

يا ماجداً يده بالجوّد مفطرة وفوه عن كل هجر صائم ابدا  
أسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكاً ووفيته من حقه العدا  
واسحب من العيد اذ لاله جددنا واستقبل العيش في افطاره رغدا  
وانعم بيومك من ماضٍ قررت به عيناً ومنتظر ينضي اليك غدا  
وفز بعمرك ممدوداً ومملكك مو طوداً وتل منها الحد الذي بعدا  
وقال القاضي التنوخي الصغير (وهو ابو علي المحسن)

نلت في ذا الصيام ما ترجيه ووقاك الاله ما لتقيه  
انت في الناس مثل شرك في الأشهر او مثل ليلة القدر فيه  
وقال آخر

ذاك يومٌ يبيض الدهر فيه كل ما اسودّ من اياديه عندي  
وقال آخر

نفسى فداوك قد بعثت بهدي بيد الرسول  
اهدت نفسى انما يهدي الجليل الى الجليل  
وجعلت ما ملكت يدي صلة البشر بالقبول  
وقال صاحب بن عبّاد

رويت في السنة المشهورة البركة ان الهدية في الاخوان مشتركة

وقال حميد بن سعيد

قد بعثنا اليك اكرمك الا هُيِّرَ فكن له ذا قبول  
لا نفسه الى ندى كفك الجزل ولا نيلك الكثير الجليل  
واغتفر قلة الهدية منه ان جهد المقل غير قليل

وقال منصور

اهديت شيئاً يقل لكن اخذت بالفأل والتبرك  
كرسي تفاءلت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك

وقال البحرني

ونجوت من ايدي الاجانب سالماً بالرأي الا ان يكون اصيلاً

« وقال علي بن الرومي »

يا من أوّمل دون كل كريم وتود نفسي دون كل حميم  
أخرت تسايي عليك كراهة لزحام من يلقاك بالتسليم  
وعلمت قسمتك التحفي (١) بينهم عند اللقاء كفعل كل كريم  
فنفست ذاك عليهم وارده من بينهم وحدي بغير قسم  
فصبرت عنك الى انحسار غمارهم والقلب نحوك دائم النجوم  
فعل امرى يعطي المروءة حقها لا فعل مذموم الحفاظ لثيم  
والسعي نحوك بعد ذاك فريضة وقضاً حقك واجب التقديم

« وقال الوزير المهلبى »

الآن حين تعاطي القوس باريتها وابصر السميت (٢) في الظلماء ساريتها

(١) اي وعلمت انك تعطي كل من يوم رحابك قسماً من اكرامك الخ

(٢) السميت بفتح السين بمعنى الطريق والحجة ج سموت

أرى الوزارة تزهي في مواكبها زهوَ الرياض إذا جادت غواديها (١)  
« وقال أبو نواس »

رضينا بالأمين عن الزمان واضحى الملك معمور المغاني  
تمنينا على الأيام شيئاً فقد بلغتنا ثمر الاماني  
« وقال آخر »

أحدث عاقبة الفصاد ولا جرى لك ما حيت دمٌ بغير فصاد  
« وقال علي بن الرومي »

يا فاصد العرق المبارك فصدّه قسماً لقد صفيت غير مكدر  
إني اظن قرارة (٢) خضبت به ستكون أخرى الدهر معدن عنبر  
أُتلف به داء واخلف صحة والبس جديد العيش لبس ممر  
« وقال آخر »

يا فاصداً من يدٍ جلت اياديها (٣) وذاق منها الردي قسراً اعاديا  
يد الندي هي فاروق لا تُرق دحها فإن ارزاق طلاب الندي فيها  
« وقال البصري »

علاجٌ يخبر عن وقته \* بعقبى السلامة من بعده  
يعالج بالفصد مستأنفاً \* لعافية الله في فصدِهِ  
« وقال علي بن الرومي »

(١) ج غادية وهي السحابة تنشأ غدوة ويقابلها الراححة (٢) القرارة القاع المستدير  
يجمع فيه المطر قال عنترة في معلقته

جادت عليها كل بكرة حرة فتركن كل قرارة كالدرم  
وأراد بها هنا الوطاء الذي يقر فيه دم الفصادة (٣) الايادي ج ايدي ج  
ليد بمعنى النعمة والاحسان

قدِّمَ الفطرُ صاحباً مودوداً ومضى الصومُ صاحباً محموداً  
ذهب الصوم وهو يحكيكُ نسكاً . وآتى الفطر وهو يحكيكُ جوداً  
وشبهاك لا يخونك المم د لعمري بل يرعيان اليهودا  
« وقال ايضاً »

لو تخطب الشمس لم ترغب يبعثها عن خير من خطب الاجواد أو تكها  
« وقال ايضاً »

زُفْتُ الى بدر الدجى الشمسُ ولاحَ سعدٌ وخبا نحسُ  
واقبلت نفسٌ الى مُنيةٍ بمثلها تُتعبط النفسُ  
« وقال ايضاً »

انتم ائناس وبادا بكم يستغفر الدهر اذا اذنبنا  
اذا جنى الدهر على اهله وزاد في عدتكم اعبنا  
« وقال ايضاً »

الحمد لله الذي سَرنا منه بما سرك في نفسكا  
أغرست بالنماء يا كفوءها لثُطم المعروف في غرسكا  
لازلت في كل صباح بدا ويومك المؤفى على أمسكا  
نكتنُ في ظلك من دهرنا ونقبسُ الانوار من شمسكا  
« وقال ابو علي مشكويه الخازن »

لا يُعجِبُكَ حُسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها  
لوزادت الشمس في ابراجها مئةً ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها  
« وقال ابو اسحاق الصائغ »

اهلاً بأشرف أوبة (١) واجلها لاجل ذي قدمٍ يلاذُّ بنعلها  
فرشت لك الأرب التي باشرتها بشافها من كهلها أو طفلها  
وإذا تذلت الرقاب تقرباً منها إليك فعرّضها في ذلها .  
« وقال أيضاً »

أسيّدنا هزّنتُ نَمَاحَ بالفطرِ ووقّيت ما تخشاهُ من نوب الدهرِ  
مضى الصومُ قد وقّيته حق نسكه ووفّاك مكتوب المَثوبة والاجرِ  
كلّفت بذكر الله فيه فلا تزل من الله فيما ترتجيه على ذكرِ  
هجرت هجود الليل فيه تعجداً وصبراً على طول القراءة للفجرِ  
فلو نطقت أيامه باعقادها لتادتك لفظاً بالدعاء والشكرِ  
فصاد اليك الفطر حتى تمله باقصر يوم طاب في أطول العمرِ  
« وقال أيضاً »

يصوم الوزير الدهر عن كل منكبرٍ وليس لهذا الصوم عيدٌ ولا فطرٌ  
فاكرم به من صائمٍ مفطرٍ معاً توافي لديه الأكل والاجر والشكر (٢)  
« وقال أيضاً »

يا سيّداً اخشى الزما نٌ بأسره منه ربيعا  
أيامٌ دهرك لم تزل للناس أعياداً جميعا  
حتى لا وثك بيننا عيد الحقيقة ان يضيحا  
فاسلم لنا ما اشرقت شمسٌ على أفق طلوعا

(١) الأدب الرجعة وهذه الايات كتب بها الصائغ الى عضد الدولة عند مقدمه من الزيارة بالكوفة (٢) يتوسط هذين البيتين بيت وهو :  
ويفطر بالمعروف والجود والندی وليس لهذا الفطر صوم ولا حظر .

واسعدُ بعيدٍ لا يزا لُ اليك معتقد أرجوعا

« وقال ايضا »

صلِّ يا ذا العلا لربك وانحرُ كل ضدِّ وشاقٍّ لك أبتَرُ  
انت اعلى من ان تكون اصاحي ك قروماً من الجمال تغفرُ  
بل قروماً (١) من الملوك ذوي السوء دد تيجانها امامك تنثرُ  
كلها خرَّ ساجداً لك رأسُ منهم قال سيفك الله اكبرُ  
« وقال ايضا »

مع ان الوزير بدرٌ منيرٌ اذ توارى كما توارى البدورُ  
غاب لا غاب ثم عاد كما كان على الافق طالعا يستنيرُ  
❀ وقال ايضا ❀

قدمت لطاعتك الوزارة بعدما رأت بها قدمٌ وساء صنيعةا  
فغدت لغبرك تسهيل ضرورةً كيما يحلُّ الى ذراك رجوعها  
فالآن آلت ثم آلت (٢) حلقةً ان لا يبيت سواك وهو ضجيعها  
« وقال علي بن الرومي »

أسعدُ بعيد اخي نسكٍ واسلام وعيد لموهِ طليق الوجه بسام  
عيدان اضحى ويبروزُ (٣) كأنها يوماً فعالك من بوس وانعام

(١) القروم الاولى ج. قرم بمعناه اللغوي وهو الفعل . واما هذه فهي ج  
قرم بمعنى السيد او العظيم على التشبيه وقد اجتمعا في قول المتنبي في سيف الدولة:  
ولكننا نداعب منك قروماً تراجت القروم له حقاقا

اي ولكننا نغازح منك سيداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة اليه كالتيق  
بالنسبة الى فحول الجمال (٢) آلت الاولى بمعنى رجعت . والثانية بمعنى اقمعت (٣)  
التبروز عيد عند الفرس يوافق اول يوم من السنة الشمسية

كذلك يومك يوم سيبه (١) ديمٌ على العفاة ويوم سيفه دام  
تنافس الناس في أيام دولته فما يبيعون أياماً باعوام  
❖ وقال الحسين بن الحجاج ❖

ياسيدي كيف اصبح مت بعد شرب الدواء  
خرجت منه تضاهي في الحسن بدر السماء  
في ثوب صحة جسم مطرزة بالشفاء  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

عظّم الله يوم اجر ك فطراً يا ابن اعلى الملوك قدراً وذكراً  
وأهل الشهور بالسعد ما عشت وأبناك آخر الدهر عصراً  
أحمد الله اذ اراني عيداً لا ارى فيه فوق أمركامراً  
طاب فيه نسيم عطرك حتى لحسبنا بحجاج خيلك عطراً  
وتجأيت ملء عينٍ وصدر وقدنيا ملأت عيناً وصدر  
طلت مجداً وطلت فخرأبني آ دم طراً وطُل كذلك عمراً  
❖ وقال ابو اسحاق الصابي ❖

عُرس نعرَس (٢) عنده الاقيال وتنال من حسناته الآمال  
بدرٌ اليه تزف وسط نهاره شمس عليها بهجة وجمال  
سعدان ضمهما نعيمٌ دائمٌ قد مُدَّ فيه على الانام ظلال  
واذا تقاربت السمود فعندها يرحى الصلاح وتحمداً لآحوال

(١) السبب بفتح اوله العطاء . والدِّيم بكسر الدال المشددة ج ديمة وهي مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والعفاة ج عافر وهو كل طالب فضل او رزق  
(٢) اي تنزل . والاقبال ج قيل الملوك سموا بذلك لانهم يقولون ما شاءوا فينفذ



داماً بعيش طيب وبنعمة يوفي على ماضيها أستقبال

« وقال ابن نباتة السعدي »

يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورؤاؤه من رائه  
قد جاءنا الطرف (١) الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسمائه

« وقال صاحب بن عبداد »

هذي المكارم والعليا تفتخر يوم مأثرة ساعاته غرر  
يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود واغضت دونه الغير  
حتى كأننا نرى في كل ملنفت روضاً تفتح في أثنائه الزهر  
لما تجلى عن الآمال مشرقة قال العلي بك أستعلى وأقدر  
وافى على غير ميعاد يبشرنا بان ستبعه أمثاله الأخر  
أهنا المسرات ما جاءت مفاجأة وما تناجت بها الالفاظ والفكر  
لو أن بشرى تلتها بموردها لأقبلت نحوها الأرواح تبندر  
وما تفت من يسغو بهجته فإن يومك هذا وحده عمر  
فما غدوت وما للعين منقلب الا الى منظر يبي ويحتير  
كنت مأبوك الابصار حاسرة حتى تبين في الحاظها خزر (٢)  
اذا تأملتهم غصوا وإن نظروا خلال ذاك فادنى لفته نظروا  
في ملبس ما رآته عين معترض فشك في انه اخلاقك الزهر  
ألبسته منك نوراً يستضاء به كما اضاء ضواحي مزنه (٣) القمر

(١) الطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل وهاديه اي عنقه (٢) الخزر

ضيق العين وصغرها (٣) المزن السحاب او ابيضه ويقال لللال ابن مزنه وهي القطعة من المزن لخروجه منها

وقد ثقلت عضباً انت مضربه      وعنك ياخذ ما يأتي وما يذر  
ما زال يزداد من اشراق غرته      زهراً ويشرق فيه النيه والاشر (١)  
والشمس تمسد طرفاً انت راكبه      حتى تكاد من الافلاك تتحدر  
حتى لقد خلت أن الشمس ازعجها      شوقاً وظلت على عطفه تنتثر  
❀ وقال آخر ❀

ليهن صاحب المسعود عيد      تواتره السعادة والقبول  
له من مجده غرر توالى (٢)      عليها من مدائحه حجول  
فلا زالت له الاعياد تتري      يتابعها له العمر الطويل  
وما برحت له الافلاك تجري      على شمس وما لها افول  
معاليه المنيفة في ذراها (٣)      وفي الافطار نائله جزيل  
❀ وقال صاحب بن عباد ❀

اسعد لعيد المهرجان (٤)      لا زلت في اعلى مكان  
تفني الزمان بطوله      وتعيد من مجد الزمان  
تمكناً مما تريد      مد مبلغاً اقصى الاماني  
❀ وقال ابو الحسن البريدي ❀

داراً على العز والتأييد مبناه      وللمكارم والعلياء مفناها  
فالين اقبل مقروناً بيمينها      واليسر اصبح موصولاً بيسراها

(١) الاشر بفتح الشين المريح والاختيال (٢) بمذف احدى التائين اي لتوالي  
والفرج غرة وهي يياض في جبهة الفرس ندر الدرهم وهي هنا على التشبيه وكذلك  
الحجول وهي يياض في قوائم الفرس (٣) الذرى ج ذروة بكسر الذال وشمها وهي  
من كل شيء اعلاه (٤) المهرجان بكسر الميم عيد عند الفرس لنزول الشمس اول الميزان

لما بنى الناس في دنياك دُورهم      بنيت في دارك الفراء دنياها  
فلورضيت مكان البُسط أعيُننا      لم تبق عينٌ لنا إلا فرشناها  
﴿ وقال ابو بكر الخوارزمي ﴾

بنيت النار عاليةً      كمثل بنائك الشرفا  
فلا زالت روس عدا      لك في حيطانها شرفاً (١)

﴿ وقال ابو سعيد محمد الرضائي ﴾

واغنى الورى عن منزل من بنت له      معاليه فوق الشَّهرين منازل  
فلا غرو أن يستحدث الليث بالشرى (٢)      عريناً وان يستطرق البحر ساحلا  
ووالله لا ارضى لك الدهر خادماً      ولا البدر متباً ولا البحر نائلا  
ولا القلك الدُّوار داراً ولا الورى      عبيداً ولا زُهر النجوم قبائلا  
وان الذي يبنيه مثلك خالدٌ      وسائر ما يبنى الانام الى بلا

﴿ وقال القاسمي ابو الحسن المرحاني ﴾

ليهن ويسعد من به سعد الفضل      بدار هي الدنيا وسائرها فضل  
تولى له تقديرها رجب صدره      على قدره والشكل يعجبه الشكل  
اذا النصل لم يذم نجاراً وشيعةً      تألق في غمد يصفان به النصل  
تمل على رغم الحواسد والعدا      علاك وعش للجود ما قبح البخل

﴿ وقال ابو القاسم الزعفراني ﴾

ترك الله بالبناء الجديد      تلك حال الشكور لا المستزيد  
هذه الدار جنة الخلد في الداء      يا فصلها بأخنها في الخلود

(١) ج شرفة وهي من القصر ما اشرف من بنائه وارتفع (٢) الشرى بفتح

الشين مأسدة يضرب بها المثل والعرين مأوى الاسد

ما تشككتُ ان رضوان قد خا ن وان ليس مثلها في الصعيد (١)  
 قد تولى الاقبالُ خدمته فيها على رسمه كقبض العبيد  
 قال للجص (٢) كن رصاصاً وللاً جَرَّ لما علاه كن من حديد  
 فتناهيَ البنيانُ وارتفعَ الايوان حتى أَنافَ بالتشيد  
 وتبدَّت من فوقه شُرُفاتُ كنساءٍ أَشرفن في يوم عيد  
 وقال ابو الحسن الغويري \*

دارُ غدت للفضل دارُ أَفلاك اسعدها مدارُ  
 منها المحاسن مستقاةٌ والمحامد مستعارةُ  
 « وقال آخر »

ولي مسئلة بعدُ فعاجلني باخبار  
 بنيت الدار في دنيا لك أم دنياك في الدار  
 وقال ابو محمد الخازن \*

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق السما صعدا  
 وقد تفرَّع في ارض الوزارة عن دوح (٣) الرسالة غصنٌ موركشدا  
 لله آية شمس للعلا ولدت نجماً وغابة عزٍ اطلعت اسدا  
 « وقال ابراهيم بن العباس »

لا نهنيك بطوس بل نهني بك طوسا

(١) الصعيد هنا التراب او وجه الارض (٢) الجص بكسر الجيم وفتحها ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به او هو الجبسین معرب كج بالفارسية او جبس باليونانية : والاجر معرب اكر بالفارسية . وهو التراب الذي يحكم عجنه ونقر به ثم يحرق لينى (٣) الدوح بفتح الدال ج دوحه وهي الشجرة العظيمة او هو اسم جنس يفرق واحده بالتاء

اصبحت بعد طلاق بك بالفضل عروسا

« وقال علي بن الرومي »

لِيُهِنَ الضياع وارباها وكثابها ثم حسابها

طلوعُ السعود بديوانها غداةً نقلت اسبابها

« وقال كاتب بكر »

صديقك غير محشم وانت فقيرٌ مفتهم

وقد أهدى كما يُهدي اخو ثقة لذي كرم

فرايك في قبول العذ ر في السكين والقلم

❖ وقال ابو الخطاب ❖

أجلُ قدرك عما تحويه يدي والبرُّ أكثر من نيل ومن صفد (١)

وقد أتى عن رسول الله قدوتنا في حبه الطيب ما لم يأت عن أحد

وهذه من ذكي العود تذكرة يهدي قبولكها برداً على كبدي

فامدُ يدك الى تحليل عقدتها وأحسن الظن بي في قلة العدد

فانها إن هوت في قعر بحجرة (٢) تأرجت عن فتيق المسك في الجسد

« وقال ابو بكر الصنوبري »

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه واشرف الناس يهدي اشرف الطيب

والمسك اشبه شيء بالشباب فهب بعض الشباب لبعض العصابة الشيب

« وقال الحسن بن علي المطراني »

يا احمد الاحمد بن سيرة فيهم وازكاهم سريرة

ومن بهما ته العوالي اصحت عيون العلاقريرة

(١) الصفد العطاء (٢) الحجرة بكسر فسكون التي يوضع فيها الحجر ج مجامر

لترمني راحتك شهباً مضلعات ومستديرة  
 بلادُ مجموعها ثلاثُ الهند والترك والجزيرة  
 فلا يكن حبسُها طويلاً غني واعدادها قصيرة  
 «وقال القاهي»

هنا تَنَا بك الليلي وُسرتُ فيك اعيادُ دهرنا والشهورُ  
 ومن العجز ان يُهنى بيومٍ من بايامه تحلّى الدهورُ  
 ما لشمس الضحى اختصاصُ بوقتٍ فيه تعلو على الورى وتُنيرُ  
 «وقال ايضاً»

لا تزل تستجدُ الهم انس كلُّ يومٍ بمثله مشفوعُ  
 تستنير السعودَ فيها جديداً كلما غاب عنك وقتُ خليعُ  
 «وقال المجتري»

أرضي الزمانُ أناساً طالما سخطوا واعنب الدهرُ قوماً طالما عتبوا  
 واكسف الله بال الكاشحين على عمدٍ وأبطل ما قالوا وما كذبوا  
 ليُهنك النعم المخضرُ جانبها من بعدما صفر في أرجائها العشبُ  
 قد كان أعطى منها حاسدٌ حقنُ سؤلاً وتُبَّت فيها كاشع كلبُ  
 «وقال ايضاً»

فنيتُ احاديثُ النفوس بذكرها وافاق كل منافس وحسود

## الباب الثالث

✽ في التعازي والمراثي وما يجري مجراها ✽

✽ قال ابو تمام حبيب الطائي ✽

كذا فليجل الخطب وأي فصح الامرُ فليس لعين لم يفض ماؤها عذرُ  
✽ وقال ايضا ✽

‘خلقنا رجالاً للتجلد والاسى وتلك نساء للبكا والمآتم  
✽ وقال البحتري ✽

ولعمري ما الفخر عندي إلا ان تبيت الرجالُ تبكي النساءُ  
✽ وقال ابو تمام ✽

إن يتعلَّ حدَّ ثان الدهر انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والوطن  
فالله ليس عجيباً أنْ اعذبه يفني ويمتدُّ عمر الآجن الاسن  
✽ غيره ✽

أجدك (١) ما تعفو كلوم مصيبة على صاحب الأُفجتَ بصاحب

(١) أجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به الا مضافاً. قال في القاموس اذا كسر استخلفه بحقيقته واذا فتح استخلفه بسخنه. وقال الاصمعي (منناه أيجد منك هذا ونصبه على طرح الباء) اي بنزع الخافض. وقال ابو عمرو بن العلاء معناه (أجدك منك ونصبه على المصدر) اي على المنعولية المطلقة وقال ثعلب (ما اناك في الشعر من قولهم أجدك فهو بالكسر) ومنه قول الشاعر:

أجدك ما تنفك عان تفكه عم بن سليمان ومال تقدم

اي أجدك ما تزال يا عمر بن سليمان تفك الاسير وتقسم المال بين الناس : فاذا اناك بالواو فهو مفتوح كقول الشاعر:

❖ وقال محمود بن حسن الوراق ❖

وما ينفع المدفونُ عُمرانُ قبره إذا كان فيه جسمه يتهدمُ  
« غيره »

العينُ مسفوحة تذري ما قبيها والنفس تنهض مني في تراقبها

❖ وقال اسحاق الخزيمي ❖

تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً (١) والموت أكرمُ نزال على الحرمِ

❖ وقال آخر ❖

وأعدته دُخراً لكل ملةٍ وسهم الرزايا بالذخائر مولعُ

« وقال آخر »

على أنها تغفو الكلومُ وانها توكلُ بالادنى وان حلَّ ما يبيضُ

❖ وقال آخر ❖

فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٌ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدماً

« وقال آخر »

فقلتُ له أن الشجى يبعث الشجى فدعني فهذا كله قبرُ مالكِ

❖ وقال آخر ❖

خلت الديارُ فسدت غير مسودٍ ومن الشقاء تفردني بالسوددِ

❖ وقال آخر ❖

وكلُّ امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعتاق العدى والأقاربِ

« وقال آخر »

ولولا ثلاث هنَّ من شبة النقي وجدك لم احفل متى قام عودي

اه وقوله ( تغفو كلوم مصيبة ) اي تمحى ويزول اثرها : والكلوم ج كلم بالفتح

هي الجروح (١) الشفق الحنو والانعطاف كالشفقة



فلولا الأسي ما عشت في الناس بعده ولكن إذا ما شئت جاوبني مثلي  
 ﴿وقال آخر﴾

اولئك إخوان الصفاء رزئتهم وما الكف الا إصبع ثم اصبع  
 لعمري إني بالخليل الذي له عليّ دلال واجب لمفجع  
 وافي بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه لمتمتع  
 ﴿وقال آخر﴾

يا خير من يحسن البكاء له اليوم ومن كان امس للدمح  
 ﴿غيره﴾

وما انا من رزء وان جلّ جازع ولا بسرور بعد موتك فارح  
 سنا بكيك ما فاضت دموعي وان تعرض فحسبك مني ما تبجن الجوائح  
 لئن حسنت فيك المراثي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدايح  
 ﴿وقال آخر﴾

دفعنا بك الایام حتى اذا اتت تريدك لم تسطع لها عنك مدفعا  
 ﴿وقال آخر﴾

هذي المنازل قد هيّجن لي شجناً وكنت اعهد فيها مشتكي الشجن

## الباب الرابع

« في مكارم الاخلاق والمديح ونحوها »

﴿قال آخر﴾

وما علمت لساني كل عن صفة ولا علمتك الا فوق ما أصف

﴿ وقال آخر ﴾

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَاءُ الْقَطَارِ (١)

﴿ وقال آخر ﴾

فَتَى جَادَ حَتَّى جَادَ مِنْ فَضْلِ جُودِهِ بِخَيْلٍ وَأَثَرِي مِنْ أَيْدِيهِ مَعْدُمُ

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

خُلِقَتْ مَنِيَّةٌ وَوُضِعَتْ فَاضَتْ تَمُورُ (٢) بِكَ الْبَرِيَّةُ أَوْ تُمَارُ

تَحْلَى الدِّينَ أَوْ تَحْمِي حِمَاهُ وَانْتَ عَلَيْهِ سَوْرٌ أَوْ سَوَارُ

سَيْوْفِكَ مِنْ شَكَاةِ الشَّجَرِ بَرٌّ وَلَكِنْ لِلْعَدَى فِيهَا بَوَارُ

﴿ وقال آخر ﴾

تَقْدُوا فَمَا اسْتَعْرْنَا مِنْ مُحَاسِنِهِ فَضْلًا وَأَمَا اسْتَحْنَا مِنْ أَيْدِيهِ

﴿ وقال آخر ﴾

وَمَا تَحْفَى الْمَكَارِمُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا أَهْلُ الْمَكَارِمِ حَيْثُ كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

مَالَ الزَّمَانُ فَكَنتَ ظِلًّا سَجَسَجًا (٣) وَمَضَى الزَّمَانُ فَكَنتَ رَوْضًا مُخَصَّبًا

بَاضِلَتْ مِنْهُ بِذِي السَّدَادِ فَمَا هَذَا وَضُرِبَتْ مِنْهُ بِذِي الْفَقَارِ فَمَا نَبَا

﴿ وقال آخر ﴾

(١) القطارُ بضم اوله السحاب الكثير القطر (٢) تمور: أي تموج، تضطرب قال تعالى (يوم تمور السياه موراً وتسير الجبال سيراً) قال الجوهري تموج موجاً. وقال ابو عبيدة تكفأه ولاخفش مثله. وقوله (أو تمار) بالبناء لا جهول من ماره يموره اذا اتاه بميرة أي بطعام (٣) الظل السجسج هو الذي لا -ر فيه ولا يرد وفي الحديث «نهار الجنة سيجسج» أي معتدل لا حر فيه ولا قرف وفي رواية (ظل الجنة سيجسج)

سلام الله صلّ على جوادٍ اذا جارى حوى قصب السّباقر  
سما للمجد مبيض الايادي فسيم الظل ممدود الرّواقير  
فلم تبعد عليه له افاص ولم يصعب عليه له مراقي  
وقفت عليه ودّاً مستكنّاً تمكن في الشّخاف (١) وفي الصّفاقير

❖ وقال عليّ بن الرّومي ❖

وماذا يُعيب المرء من مدح نفسه اذا لم يكن في فعله بكذوبٍ

❖ وقال ايضاً ❖

يدُ الله يا آل الفرات عليكمُ وايديكمُ بالعرف (٢) منهراتُ  
اذا افتخر السادات يوماً سكتُمُ ولم تسكت الاعلام والاّمراتُ  
فلو نزلت بعد النبيين سورةً اذا انزلت في مدحكم سوراتُ  
أمرت ولوغاض الفرات من الصدا لانك لي يا ابن الفرات فُراتُ  
وُزنتم علي اكفائكم فرجعتُم وهل تستوى الآلاف والعشراتُ

❖ وقال ايضاً ❖

لا عيب في نُعماء الا انها للخاطبين وغيرهم تنبرج (٣)  
لو انها تصفو لنا وتعمّتنا حقاً لحيل أننا نتدحرجُ

❖ وقال ايضاً ❖

اما الزمانُ الى سلمي فقد جنحنا وعاد معتذراً من كل ما اجترحنا  
وليس ذلك صنعي بل بصنع فتّى مازال يُدفي بلطف الردّ مانزحنا

(١) الشّخاف بالفتح غلاف القلب او سويداؤه . والصّفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر (٢) العرف بالقسم الجود (٣) اي تظهر محاسنها :

به غدوتُ على الايام مقتدرًا      فقد صفحتُ عن الايام إن صفحا  
في وجهه روضةٌ للحسن موفقة      ما راد في مثلها طرفي وما سرحا  
ظلُّ الحياء عليها واقف ابدًا      كاللؤلؤ الرطب ان رقرقته سفحا  
وجهٌ اذا ما بدت للناس سنته      كانت بحاسنه من حولم سُبحا

❖ وقال ايضا ❖

ذو صورةٍ قريبةٍ بشرية      تستنطق الافواه بالسبح

❖ وقال ايضا ❖

واحسن شيءٍ حكمةٌ أُختُ نعمةٍ      وكلتاها تلفٍ لديه وتوجدُ  
واحسنُ من عقد الكريمة جودها      واحسن من سربالها المتجرّدُ  
❖ وقال ايضا ❖

أَتانا ودينانا عجزٌ فاصبحت      به ناهدًا في عُنفوان نهودها  
فقد وُيِّدت عنا المخاوف كلها      وقد أُطلقت آمالنا من قيودها  
بنفسي لها الا ثباتُ عهدها      لمن عاهدته وانحلّالُ عقودها

❖ وقال ايضا ❖

من كان اهلاً لا مَتاع بدولته      فانكم اهل اِمْتاع بتخليدِ  
والملك في روضة منكم وفي عرسٍ      والدين في جمعة منكم وفي عيدِ  
« وقال ايضا »

واذا احتجى (١) في مجلس      فكأنما أرمى ثبير (٢)

❖ وقال امية بن ابي الصلت ❖

(١) الاحباء ان يجمع الرجل بين ظهره وساقه اذا جلس ليصير كالستند  
والمراد به هنا مطلق الجلوس (٢) ارمى: وثبير هو ثبير الاعرج المشرف بمكة على حق

الناس تحمّلك أقدام وانت لهم رأس وهل يتساوى الرأس والقدم  
 إنا لنعلم أنّا ما بقيت لنا فينا السماح وفينا العز والكرم  
 وحسبنا من ثناء المادحين اذا أثنوا عليك بان يُثنوا بما علموا  
 « وقال المرقش »

وأحسنُ فيما كان بيني وبينكم فإن عاد بالاحسان فالعود اجملُ  
 \* وقال احمد بن ابي طاهر \*

كالبيت فيه لزائريه يجتمع الأ من والمثابة  
 \* وقال علي بن الرومي \*

لياليهمو مثل أيامهم ضياء وحسنًا ومامن أرق  
 وإيامهم كلياليهمو سكونًا ومنا ومامن غسق  
 « وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني »

ولست أحب المدح تحشى فضوله بقول علي قدر العقيدة زائد  
 وما المدح الا بالقلوب وانما يتم حسن القول حسن العقائد  
 « وقال ايضاً »

اغرُّ أروعُ ثلثينا وقائعه في المال والقرن عن صفين والجل « ١ »  
 \* وقال ايضاً \*

تعاليت عن قدر المدائح صاعداً فسيان عفو القول عندك والجهدُ

الطارقين سمي باسم رجل من هذيل مات به : وهو اعظم الاثيرة بها قال امره القيس  
 كان ثبيراً في عرائن وبلد كبير أناس في بجادر مزمل

(١) وقعة صفين والجل وقعتان مشهورتان في التاريخ - الاولى كانت بين علي  
 ابن ابي طالب «رضه» وبين معاوية بن ابي سفيان في موضع يقال له صفين قرب الرقة  
 على شاطئ الفرات وذلك في غرة صفر سنة ٣٧ هـ : الثانية كانت بالبصرة بين

وإنَّ قليل القول يكثر ريعه اذا عُرِفَتْ فيه المِوَالاة والود  
\* وقال آخر \*

بنا الله فوق بنا أينا كما بينى على السَّخ (١) السَّنامُ

وكأئن في المعاشِر من أناس اخوهم فوقهم وهم كرامُ

\* قال ابو الفياض سعد بن احمد الطبري \*

تخالف الناس الا في محبته كأنما بينهم في حبه رحمُ

\* وقال عبد الصمد بن بابك \*

كسوت الحمد ذا عرض مصون يُتَمَع في حى مالٍ مباح

مزوج اللفظ مخدوع العطايا جموح الغزم مجنون السباح

\* وقال ايضا \*

لله هميتك التي من شأنها جرُّ الرماح على السماءك الرابع «٢»

« وقال الجعفي »

كم حاسدٍ لابي العباس مشتغل بنعمة في ابي العباس تشجيه «٣»

يروم وضعاً له والله يرفعه ويتغى هدمه والله بينه

\* وقال ايضا \*

تكلوهم عينه وترجف من نقيصة ان تنالهم كبدة

كأنه والد يرق لهم من فرط إشفاقه وهم ولدة

عائشة وعلي رضي الله عنها وهي منسوبة الى الجبل الذي كانت عليه عائشة وقتل  
في آخر الروعة (١) السَّخ بالخاء المعجمة البعير. والسَّنام بفتح السين الحديدة التي  
في ظهره ج اسمة (٢) السماءك الرابع. كوكب نيز في جهة الشمال امامه كوكب  
صغير يقال له راية السماءك ورحمه ولذلك يسمى بالرائع ويقابله في جهة الجنوب  
كوكب آخر ليس امامه شيء يسمونه بالسماءك الاعزل اي الذي لا سلاح له (٣)

❖ وقال أيضاً ❖

ومبجل وسط الرجالُ خفوفهم      لقيامه وقيامهم لعموده  
الدهر يضحك عن بشاشة وجهه      والعيش يرطب من نضارة عوده  
نعتده دُخْرَ العلى وعَتَادَها (١)      ونزاه من كرم الزمان وجوده

❖ وقال أيضاً ❖

شرفٌ لتابع كابرٍ عن كابرٍ      كالرحم أنبوباً على أنبوب (٢)  
واری النجابة لا يكون تمامها      لنجيب قوم ليس باین نجيب

« وقال علي بن الرومي »

متى جئتُه عن موعدٍ وفجأته      تهلّ بدرٌ واهلّ غمامٌ

❖ وقال أشجع السلمي ❖

ماذا على مادحٍ يُثني عليك فقد      نأجاك بالوحي نقديسٍ وتطهيرٌ

❖ وقال المتأني ❖

صادفتُ منه بليغاً في مواهبه      تعطي يداهُ تفاريق الغنى جِلا

❖ وقال أحمد بن أبي طاهر ❖

ولما رأى الدنيا تنقص مرةً      وتنفك أخرى فهي نكتٌ مريرها (٣)

تجافي عن الدنيا وقد فنقت له      خواطرها واستقبلته أمورها

❖ وقال أيضاً ❖

له الحمد من أمواله ولنا الغنى      وليس علينا ما ينوب من الدهر

إذا ما أتاه السائلون توقدت      عليه مصاييح الطلاقة والبشر

من الشجاهي عظمة تعترض في الحلق (١)      العتاد بفتح العين المدّة (٢)

الانبوب من القصب والرمح كعصاها أو ما بين الكمين (٣)      المرير لغة هو ما

اشتد قتله من الحبال والنكت بكسر النون المنكوث أي منقوض عهدها المثين

له في ذوي المعروف نهي كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر  
❖ وقال آخر ❖

مدحتك فالتامت (١) فلأن لم يفز بامثالها الصيد الكرام الاعاض  
لأنك بحر المعاني لآلى وطبع غواص وقولي ناظم  
❖ وقال آخر ❖

فرؤاؤه مل العيون وفضله مل القلوب وسيبه مل اليد  
❖ وقال آخر ❖

افعاله غرر اقواله سور اقلامه قضب آراؤه شهب  
❖ وقال آخر ❖

ملك بفيض على العفاة بحاله (٢) وعلى العصاة بسطوه التسجيلا  
واذا حباك بفره من ماله ثوب واعقب غرة تحجيلا  
❖ وقال آخر ❖

لا تحقرن بمدحة من خادم وافاك يقصر عن مدك مديحه  
للظفر وهو اخس اجزاء الفتى حك يكون بجسمه فيريمه  
« وقال آخر »

لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد ثواء رهن اسفار  
فالحر حر عزيز النفس اين ثوى والشمس في كل برج ذات انوار  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

سالكا فج المعالي وحده حين لا يوحشه طول انفراد

(١) تلبين المحزة اي انضمت والتصقت (٢) النجاء بكسر السين ج: سهل بفتحها وهي الدلو الملاي



وكذاك البدر يسرى في الدجى وله من نفسه نورٌ وهادي

❖ وقال المجتري ❖

بكرّوا وأدّجّ طالباً مجدّاً وهل يتعلق الغادى (١) بساق المدّج

❖ وقال ايضاً ❖

وما تابع في المجد نهج عدوّه كتبع في المجد نهج ابيه

❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

ان السامحة اخلاقٌ عُرفت بها والمكرّمات حديثٌ عُنتك مسطورٌ

❖ وقال ايضاً ❖

متى تحلّل به تحلّل جناباً رضيعاً للسواري (٢) والغواضي

ترشّع (٣) نعمة الايام فيه ونقسم فيه ارزاق العباد

« وقال المجتري »

احسانه درك الرجاء وقوله عند المواعد قطعة من فعله

لم يُجهد الاجواد غاية سوددٍ الا تناولها باهون رسله (٤)

« وقال ابو تمام »

لانت مهزّته فعزّ وانما يشتد بأسُ الرمح حين يلينُ

« وقال ايضاً »

حليمٌ والحفيظة (٥) منه خيمٌ وايُّ النار ليس لها شرارُ

« وقال ايضاً »

(١) الغادي المبكر . والمدلج السائر . اول الليل (٢) السواري ج سارية

وهي سمّاية الليل . والغواضي ج عادية وهي سمّاية الصباح (٣) ترشّع اي تربى . (٤)

الرسل بكسر فسكون التوددة (٥) الحفيظة الغضب . والغليم بكسر الحاء السجّية

باليث شعري من هاتا (١) ماثره فما الذي يبلوغ النجم ينتظر  
« وقال ايضاً »

واذا ارتقي درج العلى قالت له وافيت اقصى المرتقى فنصدّر  
« وقال المجتري »

لو أن كذّك لم تجد لمؤمل لكذّك عاجلُ بشرِك المتهمل  
ولو أن مجدك لم يكن متقدماً اغثاك سوّدداً آخِرٍ عن أول  
أدركت مافات الملوك من الحجى في عنفوان شبابك المستقبل  
واذا أمرت فلا يقال لك أتد واذا قضيت فلا يقال لك اعدل  
« وقال ايضاً »

ولما تولّى البحر والجود صنوه غدا البحر من اخلاقه بين البحر  
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر (١)  
« وقال ايضاً »

فاكرم بفرع هؤلاء أصوله وأعظم بيت هؤلاء قوعده  
له بدع في الجود تدعو عذواه عليه الى استحسانها فيساعده  
« وقال ايضاً »

لا نقتل الحساد أنفسهم فقد هتك الصباح دجى المزيع (٢) المظلم  
ولقد جريت الى المعالي سابقاً وأخذت حظ الاول المتقدم

(١) هاتا كهاتي بمعنى هذه قال حاتم :

ان كنت كارهة لعيشتنا هاتا فلي في بني بدر

ويروى هاتي (٢) هذان البيتان من قصيدته التي يمدح بها احمد بن دينار والى  
البحر وكان قد غزا الروم (٢) المزيع من الليل الطائفة منه

وكجا عدوك حين رام بك التي <sup>تُخشي</sup> فقلنا لليدين والقدم.  
\* وقال ايضاً \*

عُذنا باروع اقصى نيله كُتب (١) على العُناة وادنى سعيه سفرُ  
الحَّجوداً ولم تفرُر صحائبهُ وربما ذرَّ في إلحاحه المطرُ  
\* وقال ايضاً \*

ثُغاف (٢) الليلي في يديه فان قُلَّ صروفُ زمانٍ ردَّ منها فقوِّما  
\* وقال ايضاً \*

الى غمر (٣) في ماله تستخِفُّهُ صغارُ الحقوق وهو عود مجربُ  
تجاوز غاياتِ العقول مواهباً نكاد بها لولا العيانُ نكذبُ  
« وقال ايضاً »

تغدو فإِما استعزنا من محاسنه فضلاً وإِما استمعنا من اباديه  
متى أردنا وجدنا من يقصر عن مساعته وفقدنا من يُدانيه  
« وقال ايضاً »

أقم بآبن يزداذ (٤) الامور فانه لها خير وال تصطفيه وراع  
\* وقال ايضاً \*

متقبل من حيث جاء حسبته لقبوله في الناس جاء مبشراً  
« وقال ايضاً »

في كل يوم زينته يزداذا ومُشارف النقصان لم يزدد

- 
- (١) الكُتبُ القربُ : والعُناة ج عاف وهو كل طالب فضل او رزق : (٢)  
الثُغاف آلة تسوي بها الراح (٣) القدير بفتح فكسر من لم يجرب الامور  
(٤) ابن يزداذ بياء فزاي ميمتين فذال مهملة فذال مهملة هو ابو صالح بن  
يزداذ والي خراج قنسرين والعوامم في خلافة المستعين

« وقال ايضاً »

وكفى علمهم بانك فيهم نعمة ساعدت بها الاقدارُ  
فوقت نفسك النفوسُ من السوء ، وزيدت في عمرك الاعداءُ  
« وقال ايضاً »

اراك تزيد في عيني وقلبي اذا انتقصت موازين الرجال  
« وقال ابو تمام الطائي »

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالع  
« وقال آخر »

اعطى كما اعطاه خالقه غرضَ المني ونهايةَ الهمم  
وكأنما ضمنت فضائله خرسَ البليغ ونطقَ ذي البكم  
« وقال علي بن الرومي »

لئن كنت نوراً ساطعاً فطريقنا اليك على ظلماء داجية جدًا  
« وقال ايضاً »

ماذا على من يراك في بلد ان لا يرى شمسَه ولا قمرَه  
وما على من يراك في زمن ان لا يرى نوره ولا زهرَه  
« وقال ايضاً »

وما نفعاتُ المزنُ تُثنى على الحيا باطيبَ من ذكري لكم في المحافل  
« وقال ايضاً »

أُناسٌ اذا دهرٌ تبسم مرّةً فعنهم وعن ايامهم يتبسمُ  
هو القُرّةُ البيضاء من آل مصعبٍ وهم بعده التحجيلُ والناسُ أدهمُ  
اذا عدّت الآداب يوماً واهلها فذكراه ريحانُ القلوب المنسمُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

فانك ما مرّ النحوسُ بكوكبٍ وقابلته الاً ووجهك سعدُهُ  
« وقال البحتري »

يدُّ للزمانِ الجمعُ بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائب.  
﴿ وله ايضاً ﴾

وحديثُ مجدِّ عنك أفرطَ حسنه حتى ظننا انه موضوعُ  
﴿ وقال ابو الطيب المتنبي ﴾

تمشي الكرامُ على آثارِ غيرهمُ وانت تخلقُ ما تأتي وتبتدعُ  
« وقال ابو تمام »

خابَ امرؤُ فحس الزمانُ لسعيه فاقام عنك وانت سعد الاسعدِ  
﴿ وقال البحتري ﴾

تنازع المجدَ اجمادُ ففاتهمُ موحدٌ بغريب الذكرِ منفردُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

وهل يتكافا الناسُ شتى خلاصُهم وما نتكافا في اليدين الاصابُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

رأيتُ بهاء الدين مجتمعا له ودياجة الدنيا ومكرمة الدهرِ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا سارَ كُفَّ اللحظُ عن كل منظرٍ سواءُ وغُضَّ الصوتُ عن كل مسمِعٍ  
فلستَ ترى الاً إفاضة شاخصٍ اليه بعينٍ او مشيرٍ بإصبعٍ  
« وقال ايضاً »

وقد علم الاقوام ان ضريبةً اذا اختلفت شورى النجى استبدتِ

متى وقدت في مظالم الغيب ضوأت فان ضربت في جانب الخطب قدت (١)

❦ وقال ايضا ❦

فليس اللحظ بالمكروه شزرا اليه ولا الحديث بمستعاد

❦ وقال ايضا ❦

فوالله لا حدثت نفسي بمنعم سواك ولا منيتها باتباعه  
ولو بعث يوما منك بالدهر كله لفكرت يوما ثانيا في ارتجاعه

❦ وقال ايضا ❦

وقد شحذت منه حادثة سنة تجارب غطريف (٢) حداد مخالبه  
اذا المرء لم تبد هك بالحزم والحجا قريحه لم تن عنك تجاربه

❦ وقال ايضا ❦

أسال لكم عفوا أراكم ذنوبكم غشاء (٣) عليه وهو مل المذائب

❦ وقال ايضا ❦

فكان مجلسه المحجّب محفل وكان خلوته الخفيفة مشهد  
وفتوة (٤) جمع انتهى اطرافها وندى احاط بجانبه السوادد

❦ وقال ايضا ❦

ومصعد في هضاب المجد يسلكها كأنه لسكون الجأش مخدر  
ما زال يسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مخلصر

❦ وقال ايضا ❦

(١) ضوأت اي نورّت : وقدت بمعنى قطعت مستأصلة (٢) الغطريف  
السيد الشريف ج غطارفة (٣) الغشاء بضم الغين الزبد : والمذائب ج مذنب  
وهو الجدول يسيل عن الروضة بائها الى غيرها : (٤) الفتوة الكرم والسخاء :

وَرِثْتُ بُعْمَاهُ وَلَمْ تَجْتَمِعْ بِهَا يَدِي وَرَأَيْتُ النَجْمَ قَبْلَ سُؤَالِهِ  
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

أَنْ يَقُلْ وَاعِدًا تُؤَافِي إِلَى النَجْمِ حِجَّ يَدَاهُ فِي صَفْقَةٍ وَلِسَانُهُ  
ضَامِنٌ لِلَّذِي يُرَادُ لَهُ بِهِ قَلْقُ الْفِكْرِ أَوْ يَصْحُ ضَمَانُهُ  
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

وَزُرُّ الْخِلَافَةِ حِينَ يُعْضَلُ حَادِثٌ وَشَهَايَا فِي الْمُظْلَمَاتِ الْوَاقِدُ (١)  
فَقَدْ اغْتَدَى الْمَوْجُ وَهُوَ مَقُومٌ بِيَدَيْهِ وَاسْتَوْفَى الصَّلَاحَ الْفَاسِدُ  
قَدْ قُلْتُ لِلْسَّاعِي عَلَيْهِ بِكَيْدِهِ سَهْمًا لِرَأْيِكَ مِنْ أَرَاكَ تَكَايِدُ  
أَوْفَى فَأَعَشَاكَ الصَّبَاحَ بِضَوْثِهِ وَجَرَى فَفَرَّقَكَ الْفَرَاتُ الزَّابِدُ  
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

أَنْتَ الرِّبِيعُ الَّذِي تَحْبِي الْأَنَامُ بِهِ كُلُّ يَمِيشٍ بِفَضْلٍ مِنْكَ مَقْسُومٍ  
وَمَا السَّحَابُ إِذَا مَا انْحَاذَ عَنْ بَلَدٍ وَجَازَ مِيقَاتَهُ فِيهِ بِمَذْمُومٍ  
أَنْ تُجِدْتَ فَالْجُودَ أَمْ قَدْ عَرَفْتَ بِهِ وَأَنْ تَجَافَيْتَ لَمْ تَنْسِبْ إِلَى الْأَوَمِ  
« وَقَالَ أَيْضًا »

مَقَامَاتِهِمْ أَرْكَانُ رِضْوَى وَيَذْبُلُ وَأَيْدِيهِمْ بِأَسْ لَيْلَالِي وَجُودُهَا  
يَنَامُونَ عَنْ أَكْفَائِهِمْ وَلَدِيهِمْ مِنْ اللَّهِ نَعْيٌ لَا يَنَامُ حَسُودُهَا  
أَبَا خَالِدٍ مَا جَاوَرَ اللَّهُ نِعْمَةً بِمِثْلِكَ إِلَّا كَانَ حَتْمًا خُلُودُهَا  
وَجَدْنَا خِلَالَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ كُلِّهَا وَلَوْ طَلَبْتَ فِي الْغَيْثِ عِزَّ وَجُودُهَا  
﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

(١): هذه الايات من قصيدة له يمدح بها الحسن بن مخلد وقبل هذا البيت :  
غَنَيْتُ بِسُودَدِهِ مَرَازِبَ فَارَسَ هَذَا لَهُ عَمُّ وَهَذَا وَالِدُ

وكذاك الاسباط كانوا ولكن لم يلد مثل يوسف يعقوب  
« وقال البحري »

لو كنت احسد او انافس معشراً لحسدت او نافست اهل الموصل  
غشى الربيع ديارهم ففشيتها وكلاهما ذو بارق متهلل  
فاضاء منها كل فج مظلم بكما واخصب كل واد محل  
« وقال ايضاً »

قد نافس الغيب الحضور على الذي شهدوا وقد حسد الرسول المرسل  
« وقال ايضاً »

وما تحسن الدنيا اذا هي لم تمن باخرة حسناء يبقى نعيمها  
بقاؤه فينا نعمة الله عندنا فحن باوى شكره نستديها  
« وقال ايضاً »

وكل امرئ يعدى بجدك مفلح وكل امرئ يسعى بجدك ظافر  
وهل يحسن التقصير او يعذر الوفي (١) وهشلي مأمور ومثلك آمر  
« وقال ايضاً »

واذا خطاب القوم في الخطب اعطي فصل القضية في ثلاثة احرف  
ألا يكن كهل السنين فانه كهل التجارب في ضجاج الموقف  
قاسمته اخلاقه وهي الردى للمعتدي وهي الندى للمعتني (٢)  
فاذا جرى في غاية وجريت في أخرى انتفى شأوا كما في المنصف

(١) الوفي بالآلاف المقصورة القنور (٢) هذه الايات من قصيدة طويلة الذيل  
يمدح بها يوسف بن محمد . . . . . وقبل هذا البيت :

جدك كجد ابي سعيد انه ترك السماك كانه لم يشرف

قاسمته اخلاقه الخ :



## الباب الخامس

﴿ في الاستراحة والشفاعة والهمز والاستعانة ﴾

﴿ قال امية بن ابى الصلت ﴾

أذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
إذا أنثى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضك الثناء  
﴿ وقال بكر بن النطاح ﴾

فاصبر لعادتنا التي عودتنا او لا فأرشدنا الى من نذهب  
﴿ وقال ابو نواس ﴾

اليك عدت بي حاجة لم أبع بها اخاف عليها شامتاً فأداري  
فارخ عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً دلي عواري (١)  
﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ابا جعفر إن الخليفة ان يكن لواردنا بجرأ فانك ساحل  
نقطعت الاسباب ان لم تعرض لها قوى ويصلها من يمينك واصل  
فان المعالي يسترم (٢) بناؤها وشيكاً كما قد تسترم المنازل  
أكبرنا عطفاً علينا فانتا بناؤها برح (٣) وانتم مناهل  
﴿ وقال ايضاً ﴾

وترى تسحبنا عليه كأننا جثناه نطلب عنده ميراثا

(١) العوار مثانة العين العيب (٢) يسترم اي يصلح : والوشيك القريب  
والسريع (٣) البرح يفتح الباء الشديد : والمناهل ج منهل وهو المورد :

❖ وقال ايضاً ❖

وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه عشيّة يلقي الحادثات باعزلاً  
« وقال ايضاً »

ومن يرجع معروف البعيد فانه يدي عوّلت في النائبات على يدي (١)  
« وقال البحتري »

واني لا رجو والرجاء وسيلة علي بن يحيى التي هي اعظم  
مشكلة الآداب تصرف همتي اليه وودّ بيننا متقدّم  
« وقال ايضاً »

أبا حسن انشأت في أفق الندى لنا كرماً آمالنا في ظلاله  
مضى منك وسي (٢) جُذ بويّه وعودت من نمالك فضلاً فواله  
❖ وقال ابو العتاهية ❖

ولقد توهمت النجاح لحاجتي فاذا لها من راحتيك نسيم  
ولربما استيأست ثم اقول لا ان الذي ضمن النجاح كريم  
« وقال بكر بن النطّاح »

هل انت منقذ شلوي من يدي زمن اضحى يقد أدبي قد منهنس (٢)  
دعوتك الدعوة الاولى وبني رمق وهذه دعوة والدمر مفترسي  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

(١) قبل هذا البيت :

أتيتك لم افزع الى غير مفزع ولم انشد الحاجات في غير منشد  
(٢) الوسى مطر الربيع الاول . والولي بعده : (٣) الشاؤ بكسر الشين  
الجسد من كل شيء . ويقد مضارع قد الشيء يقده قدّ قعاه مسناً ملاً .  
والاديم الجلد ومنهنس مفعل من نهس الكلب فلاناً قبض على لحمه ومده بالثم

وقد يُسوّفُ بالأسقاء ذو ظلمة ولا يُسوّفُ بالأسقاء غصّةً ان (٣)

❖ وقال بشار بن برد ❖

طالَ الثَّوَاءُ عليّ تَنْظُرُ حَاجَةً شَمِطْتُ لَدَيْكَ فَمِنْ لَهَا بِمَنْضَابِ  
تُعْطِي الْفَزِيرَةَ دَرَّهَا فَذَا أَبْتُ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْحَلَّابِ (٢)

❖ وقال غيره ❖

أَفْرَدَتْهُ بِرَجَائِي أَنْ تُشَارِكُهُ فِيهِ الرِّسَائِلُ أَوْ أَلْقَاهُ بِالْكَتُبِ

❖ وقال قيس بن الموحّ العامري «يجنون ليلى» ❖

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفَعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةِ شَفِيعُ  
❖ وقال أيضاً ❖

وُنَبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فُهْلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا  
أَكْرَمُ مِنَ لَيْلَى عَلَيَّ فَتُبْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

(١) اتَّخَذَ ان اسم من غصّ الرجل بالماء والطعام اعترض في حلقه شيء فغمغه التثنية؛  
ويسوّف من السويف وهو المطل (٢) هذان اليتان من آيات قالها بشار في  
يعقوب بن داود وزير المهدي وكان قد مدحه فلم يحفل به ولم يعطه شيئاً فدخل  
عليه وكان من عادة بشار اذا اراد ان ينشد او ينكلم ان يتفل عن يمينه وشماله و يصفق  
باحدي يديه على الاخرى ففعل ذلك وانشد :

يعقوب قد ورد العفافة عشيّة متعرضين لسبيك المتناجب

فسقيتهم وحسبتي كموثّة نبتت لزارعها بغير شراب

مهلاً لَدَيْكَ فَاَنْتِي رِيحَانَةٌ فَاشْتَمِ بِأَنْفِكَ وَاسْقِهَا بِذُرْنَابِ

طالَ الثَّوَاءُ الخ : «يقول ليعقوب هذا : انت من المهدي بمنزلة الخالب من الناقة  
الفزيرة التي اذا لم يوصل الى درها ( اي لبنها ) فليس ذلك منها وانما هو من منع  
حالبها الخ : والثواء بالضم مصدر ثوى بالمكان اطال الاقامة به . وشمطت اي طال  
عليها الامد حتي صارت كالرجل الاشعث وهو الذي شابت ناصيته :

❖ وقال آخر ❖

الحمد لله شكراً فكل خير لديه  
صار الامير شفيعي الى شفيعي واليه  
❖ وقال آخر ❖

وَمَنْ يَكُنْ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى بْنِ خَالِدٍ لَهُ شَافِعاً عِنْدَ الْخَلِيفَةِ يَنْجِعُ  
❖ وقال ابن ابي قنن ❖

اِذَا كُنْتُ اَرْجُو نَوَالَ الْاِمَامِ وَفَتَحُ بْنُ خَاقَانَ لِي شَافِعُ  
فَقُلْ لِلْفَرَسِ اِنَّكَ الْغَنَى وَالضَّيْفُ مِنْزُلْنَا وَاسِعُ  
❖ وقال آخر ❖

قُولُوا لِيحْيَى بْنِ خَالِدٍ ثَقِيبُ لِمَثَلِ ذَا الْيَوْمِ كُنْتُ تُدْخِرُ  
اِنِّي لَفِي غَمَةٍ اَكْبَدُهَا وَاَنْتَ فِي كُلِّ ظَلَمَةٍ قَسْرُ  
❖ وقال آخر ❖

لَقَدْ سَرَّتْنِي فِي النَّجْعِ اَنْتَ شَافِعِي وَقَدْ سَاءَ لِي فِي الْمَجْدِ اَنْتَ تَشْفَعُ  
❖ وقال آخر ❖

لَا تَتْرَكَنَّ الدَّهْرَ يَظْلِمُنِي مَا دَامَ يَقْبَلُ قَوْلَكَ الدَّهْرُ  
❖ وقال غيره ❖

وَعَبْدُكَ الدَّهْرُ قَدْ اضْرَبْنَا إِلَيْكَ مِنْ جَوْرِ عَبْدِكَ الْمَرْبُ  
❖ وقال طي بن الرومي ❖

اِنْ كُنْتُ يَوْمًا مُدْرِكِي بَاغَاثَةٍ فَالْيَوْمُ يَا بَنَ السَّادَةِ الرَّؤُسِ (١)  
اَنَا بَيْنَ اُظْفَارِ الزَّمَانِ وَخَائِفُ مِنْهُ شَبَابًا (٢) الْاِنْيَابِ وَالْاَضْرَاسِ  
❖ وقال آخر ❖

(١) الرأس ج رائس وزان فاعل الولاة : (٢) ج شبابة وهي من كل شيء حدثه

والشؤلُ إنْ حُلبتْ تدفقَ رِسْلها (١) وتقلُّ دَرَّتْها إذا لم تُحلبْ

❖ وقال آخر ❖

انا في ذمةِ السحابِ وأظنا إنَّ هذا لوصمةٌ في السحابِ

❖ وقال آخر ❖

إذا كنتُ قربَ البحرِ مالي مخلصٌ إليه فإِ يجدي اقترابي من البحرِ

❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

وإذا امرؤُ اهدى اليك صنعةً من جاههِ فكأنَّها من ماله

❖ وقال البصري ❖

وَعطاءُ غيرِكَ انْ بذاتِ عنايةٍ فيه عطاؤُكَ

❖ وقال ايضاً ❖

ومرامُ المعروف صعبٌ إذا لم تلتصقهُ لدى شريفِ الأرومِ (٢)

❖ وقال ايضاً ❖

ولستُ بعيداً من تناولِ مطلبٍ عسيرٍ إذا سهلتُهُ باي سهل

❖ وقال ايضاً ❖

بادر بهُرفك (٣) انْ ما كنتَ مقنّداً فليس في كل وقتٍ انتَ مقنّدرُ

❖ وقال احمد بن ابي يوسف ❖

إذا خُلتْ خاتُ صديقك فاجنبْ مذممتها فالدهرُ بالناس قأبُ (٤)

(١) الشؤلُ يفتح فسكون ج شائلة على غير قياس وهي من الابل ما بقي عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها : والرسل بكسر الراء اللين : (٢) الأروم كالارومة الحسب : (٣) الدُرف بالضم الجود . واسم ما تبذله وتعطيه : (٤) القأب البصير بتقليب الامور من قولهم « رجل حوّل قأب »

❦ وقال آخر ❦

ليس في كل ساعة وأوانٍ تنهياً صنائع الإحسان  
فاذا أمكنت فبادر إليها حذراً من تعذر الامكان

❦ وقال ابو الطيب المتنبي ❦

وفي النفس حاجات وفيك فطائنة سكوتي بيانٌ عندها وخطابٌ

❦ وقال ايضاً ❦

واحسن وجهه في الوري وجهٌ محسنٍ وايمين كفه فيهم كفه منعم

❦ وقال ايضاً ❦

ومن كنت بحراً له يا عليُّ م لم يقبل الدر إلا كباراً

« وقال علي بن الرومي »

امطر نذاك جنابي نكسه زهراً أنت الهية برياه اذا نفعا

« وقال آخر »

وما لوجه رجائي عنك منصرفٌ وهل يفارق جري المشتري الثور

« وقال آخر »

لأمير المؤمنين المرتجب بحرٌ جودٍ ليس يعدوه أحد

وابو النجم لمن يقصده مشرعٌ منه الى البحر يرد

❦ وقال احمد بن ابي طاهر ❦

ابا حسن ان الخليفة اصبغت لنا كفه غيثاً وانت محابها

فامن يد يفضاء تسدى الي امرء ولا نعمة الا اليك انتسابها

❦ وقال احمد بن ابي البغل ❦

في انقباض وحشة فاذا صادفت اهل الوفاء والكرم

ارسلت نفسي على سجيّتها      وقلت ما شئت غير محشم  
\* وقال آخر \*

ايقتني ما أرتجيه      وانت لي فيه ذريعة  
ما كنت انت وسيلتي      فيه فقرض أو ودعية  
واعدك ذلك من سرا      بك كالسراب جرى بقية  
فاعزم فانك كالحسا      لم سطت به كف سريعة  
« وقال بكر بن النطّاح »

اقول للدهر وقد عصفني      فوه بانياب واضراس  
يادهر ان ابقيت لي مالكا      فاذهب بمن شئت من الناس  
« وقال آخر »

وبالناس عاش الناس قديما ولم يزل      من الناس مرغوب اليه وراغب  
« وقال آخر »

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب      فالقى له الاسباب فارتقا معا  
« وقال البحتري »

وكنت اذا مارست عندك حاجة      على نكد الايام هان علاجها  
فان تلحق النهمي بدمعي فانه      يزين الآلى في النظام ازدواجها  
هي الراح تمت في صفاء ورقه      فلم يبق للصباح الا مزاجها  
« وقال آخر »

أهزك لا ابي عرفك ناسيا      لامر ولا ابي اردت التقاضيا  
ولكن رأيت السيف من بعده      الى المزم محتاجا وان كان ماضيا  
\* وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي \*

لا ملومٌ مستقصرٌ أنت في البرِّ م ولكن مستعطفٌ مستزادٌ  
قد يُهزُّ الحسامُ وهو حسامٌ ويحُثُّ الجوادُ وهو جوادٌ  
« وقال أبو تمام الطائي »

ان ابتداء العُرف مجدٌ سابقٌ والمجد كلُّ المجد في استمائه  
هذا الملألُ يروق ابصارَ الوري حسناً وليس كحسنه لتمامه  
« وقال الجعفي »

تَحْمَلُ ثَقْلَ مَطْلِبِهَا كَرِيماً عن القِرْمِ الكَرِيمِ أَبِي عَلِيٍّ  
هو الوَسْمِيُّ جَادٌ فَكُنْ وَلِيّاً وما الوَسْمِيُّ إِلَّا بِالْوَلِيِّ  
فان الله وَدَّ (١) رَبَّتْهَا أَحْيَاتٌ علاوته على الجَذَعِ الفَتِيَّ (٢)

« وقال بشار بن بُرْد »

وقد أطمعتنا منك يوماً سخابةً اضاوت لنا برقاً وأبطأ رشاشها  
فلا ضوؤها يُجَلِّيَ فَيُيَاسُ طامعٌ ولا غيبتها يهبي فتُروى عطاشها  
« وقال آخر »

واعلم بانّ الفَيْثَ ليس بنافعٍ للناسِ ما لم يَأْتِ في إِبْئانه (٣)  
« وقال آخر »

(١) العَوْدُ بفتح فسكون المسنن من الابل والشاة قال الشاعر :

عَوْدٌ عَلَى عَوْدِهِ لاقوامُ أوَّلُ يموتُ بالترك ويحيي بالعملُ

اي بعير مسننٌ على طريق قديم : والعولاة ما وضع بين العبدتين او ما علق  
على البعير بعد حملة : (٢) الجَذَعُ بفتح حين من البهائم ما قيل الثني الا انه من  
الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاة في الثانية ومن الخيل في الرابعة ج  
جذعان وجذاع واجذاع : والفتي الشاب من كل شيء :

(٣) الابان الحين واول الشيء يقال «كل الفواكه في ابانها» اي في حينها :



أنا اشكو اليك جديبي والمر عى مريع والماء صافٍ شرُوبُ

❖ وقال آخر ❖

واني لأرجو من شرابك قطرة \* أهرُ بها عطفي في ورقٍ نظير

« وقال آخر »

أعطش امثالي وواديك فائض \* وتجدبُ احوالي وروضك اخضر

« وقال آخر »

فان تولني منك الجليل فاهله \* والآن فاني عاذرٌ وشكور

« وقال الحسين بن المجاج »

فيا ملبسي الذمى التى جل قدرها \* لقد اخلقت تلك اثيابُ جدد

❖ وقال ابو اسحق الصائغ ❖

وما زلت من قبل الوزارة جابري \* فكن رائشي (١) اذ انت تام وامر

أمنت بك لحدور اذ كنت شافعاً \* فباغني المأمول اذ انت قادر

❖ وقال ايضا ❖

كفاك مذكراً وجهي بأمرى \* وحسبك أن أراك وان ترآني

فكيف أحت من يعني بأمرى \* ويعرف حاجتي ويرى مكاني

❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

الفطر والأضحى قد انسلاخا ولي \* أمل بيباك صائم لم يفطر

❖ وقال ايضا ❖

لو كان وصماً لراج ان يكون له \* ركنان ما هزّ ربح فيه نعلان (٢)

ولم يعد من الابطال ليثٌ وغى \* زرت عليه غداة الروع درعان

(١) اي معيني ونافعي الخ (٢) الوسم العيب والعار: والنصل حديدة الرمح:

« وقال السري الرفاء »

كلُّ بَرٍّ يشوبه كدرُ المطر - لـ حقيقٌ بأن يكونَ عُقُوقاً  
واذ المرءُ جاءَ بالمرءِ فالمرءُ - زوق منه من لم يكن مرزوقاً  
لو اراقت دمي صروفُ الليالي - لم تجدني لماءٍ وجيبٍ مُريقاً  
« وقال أبو تمام الطائي »

أقسم الحظَّ بيننا ان في الحظِّ مَ لَعْنَوَانِ ما تَجِبُ الصَّدُورُ  
انما اليسرُ روضةٌ فاذا كا نَ بَرٍّ فَرُوضَةٌ وَغَدِيرُ  
« وقال ايضاً »

ليس الحجابُ بِمُقَصِّ عَنكَ لِي اَمَلًا - ان السماءَ تُرجى حينَ تَحْجُبُ  
« وقال ابن نباتة السعدي »

ولو كان الحجابُ لغير نفعٍ - لما احتاج الفؤادُ الى الحجابِ  
« وقال علي بن الرومي »

أظلم ليلى وانت لي قمرٌ - فنور الليل ايها القمرُ  
اجدب شرجي (١) وانت لي مطرٌ - فزحزح الجذب ايها المطرُ  
اراب (٢) دهري وانت لي وزرٌ - فدافع الريب ايها الوزرُ  
اخطأت قدري وانت لي بصرٌ - فاركب الى القصد ايها البصرُ

« وقال أبو تمام الطائي »

خذْ بِكَفِّي من عثرةٍ لستُ الا - بك ارجو من عثرةٍ اِنْهاضي  
واذا المجدُ كان عوفي على المرءِ - نقاضيه بتركِ التقاضِي

(١) الشَّرْجُ بفتح فـ يكون مسيل الماء من الحرة الى السهل (٢) اي اقلق  
وازعج . والوزرُ اللجأُ والمنصم :

﴿ وله ايضاً ﴾

ابغاض ماء المزن فبضت وان قست كبد الزمان علي كنت روفاً

﴿ وقال علي بن الجهم ﴾

نميل علي جوانبه كأننا لعزتنا نميل الي أينا  
نقلبه لنخبر حالته فنخبر منها كرماً وإينا

« وقال البصري »

والقيت امري في مهم أموره ليفعل صوب المزن ما هو فاءله

﴿ وقال ايضاً ﴾

ليس يخلو طلائك الشئ تبغيه التمام حتى يعز طلائه

« غيره »

والياس إحدى الراحين ولن ترى تعباً كان الخائف المكذوب

﴿ وقال آخر ﴾

ومن طائفة نفسه من عفاته فلا غرو أن يلقى بغير شفيع

« وقال آخر »

ما انت بالسبب الضعيف وانما تنجح الأمور بقوة الاسباب

اليوم حاجتنا اليك وانما يدعى الطيب لشدة الأوصاب

« وقال احمد بن ابي البغل »

بدأت بفضل صار فرضاً تمامه وانت بمفروض العوائد عائد

تلطف لما فيه خلاصي واتخذ يداً فالايادي في الرجال فلائد

« غيره »

واقرب ما يكون النجح يوماً اذا شفع الوجه الى الجواد

« وقال حمزة بن ريعس »

نقول لي والعيون هاجمةً      أقم علينا يوماً ولم أقم  
أي الوجوه انجمت قلت لها      وأي وجه إلا إلى الحكم  
متى يقل حاجبا سرادقه      هذا ابن بيضٍ بالبابِ بِبسم.

❖ وقال أبو هفان ❖

أبا حسنٍ شفعتُ إلى الليالي      بؤدك أنه أرجى شفيح  
إذا أكدى<sup>(١)</sup> الربيعُ فأيُّ بجرٍ      يؤمل للعيان بعد الربيع.

❖ وقال البحتري ❖

لا أعنيه باللقاء ولا أرز      هقه<sup>(٢)</sup> طالباً ولا استزیده  
خشيةً أن يرى الذي لا أراه      لي أو أن يريد ما لا أريده

❖ وقال أبو الفتح ❖

وسائلُ الناس شتى عند سادتهم      ولي وسائلُ آدابٍ وآمالٍ  
فاسحب لبركٍ اذياً لا على أُملي      اسحب بشرك ما عمرت اذياً

❖ وقال الشريف الموسوي الرضي ❖

القولُ يعرض كالللال فان مشت      فيه الفعلُ فذلك بدرُ تمام  
اني أمتُ<sup>(٣)</sup> اليك بالادب الذي      يقضي عليك بجرمةٍ وذمام  
وقراءةُ الأدباء يقصرُ دونها      عند الاديب قرابة الارحام

❖ وقال دمعيل الخزاعي ❖

لا تُهزنتك حاجاتي أبا عمر      فانها منك بين الفكر والعذر<sup>(٤)</sup>

(١) أي قل خير : (٢) أي لا اكلفه ما يشق عليه باللقاء ولا اغشاء طالباً لنواله : (٣) أي اصل اليك واتوسل : (٤) العذر بكسر ففتح ج عذرة بمعنى المندرة :

ما راحَ منها فان الله يسره وما تأخرَ محمولٌ على القدرِ

﴿وقال عمر بن ابي ربيعة﴾

إن لي حاجة اليك فقالت بين أذني وعائني ما تريد

﴿وقال آخر﴾

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءه واخو الحواشي وجهه مملول

﴿وقال ابو المول﴾

وقد كان هذا البحر ليس يجوزه سوى خائفٍ من هوله او مُحاطِرٍ

فاضحى بمن بالباب بابك غامراً كأن عليه محكماتِ التناطِرِ

﴿وقال البحتري﴾

ومتى اردت لبستُ منك مواهباً يُنشرن نشر الوردِ من اكمامه

﴿وقال ايضا﴾

ومن لم ير الا يشار لم يشتهر له فعال<sup>(١)</sup> ولم يبعد بسودده ذكرُ

فان قلت نذرٌ او يمينٌ تقدّمت فاي جوادٍ حل في ماله نذرُ

﴿وقال ايضا﴾

ومثلك ان ابدى الفعال اعاده وإن صنع المعروف زادَ وتعبا

﴿وقال ايضا﴾

ولقد غدوت اخاً ورحت برأفةٍ وحياسةٍ حتى كأنك والدُ

وبدأت في امرٍ فعُد ان الفتى بادٍ لا جلب الثناء وعائدُ

لم انا<sup>(٢)</sup> عما كنت فيه ولم أغيب عن حظ فائدةٍ ورأيك شاهدُ

﴿وقال ايضا﴾

(١) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والكرم : (٢) اي لم أبعد عنك :

سمعُ الـيدين له اياـدٍ جمـةٌ عـندي ومـن ليس بالمـنـون  
أفـديـك والنـماء عـندك إـنـها قـد كـثـرت في النـاس مـن يـفـديـني

❖ وقال في استهداء غلام ❖

فإن تُهدِ ميخائيلُ ترسِلَ بحفّةٍ نقضِي لما العُتبي ويُغفرُ الوزرُ  
ومثلَكَ اعطِي مثله لم يضق به ذراعاً ولم يـجـرِجْ به أوْله صدرُ  
على أنه قد مرَّ عمرٌ لطيبه ومن اعظم الآفاتِ في مثله العمرُ  
غداً تُفسدُ الأيامُ منه ولم يكنْ بأوّل صافي الحسن كدّره الدهرُ  
تجاوزَ لنا عنه فانك واجدٌ به ثمناً يُغايه في مدحك الشعرُ  
ولا تطلب العلاتِ فيه وترثي الى حيلٍ فيها لمعتذر عذرُ  
فقد يتغايي المرءُ في عظم ماله ومن تحت بُرديه المُغيرة أو عمرو

❖ وقال ايضاً ❖

هل تُصغين لآخٍ يقول بحاله هل مستعنباً اذ لم يقل بلسانه  
نزلت به قوته «١» الخطوب طوارقاً فتخوته وانت من اخوانه  
هذا وانت الحجة العليا في اكرامه من وافدٍ وهوانه  
ومتى رآك أناسٌ تحرمه اقتدوا بك غير مرتابين في حرمانه  
فتكون أول مانعٍ من نفسه ما أمل العافي ومن جيرانه

( وقال ابو علي البصير )

وكن عند ما املتُ منك فإننا جميعاً لما أوليت من حسن اهل  
ولا تعتذر بالشغل عنا فأنما تناطُ بك الآمال ما اتصل الشغلُ

﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾  
يا من تواضعه عونٌ وسوددهُ نَجْدٌ وهمتهُ التفرُّجُ للكربِ  
أوصِ الزمانَ بحفظي من نوائبه فان احداثهن السود تلعبُ بي  
﴿ وقال ايضا ﴾

يا راغباً في الحمد والشكرِ ومتباً بعقيلة الذكرِ  
قيدٌ يبركُ شكرٌ ذي املٍ فالبرُّ قيدٌ أو ابدُ الشكرِ  
﴿ وقال ايضا ﴾

ايها الخاطبون شكرًا كريمًا اين انتم عن مهر شكرٍ كريمٍ  
قدموا البرَّ تستفيدوا من الشكرِ كفاءً لذلك التقديرِ  
اولم تبصروا الى الارض تسقى ثم تنهزُ بالنباتِ العميمِ  
﴿ وقال ايضا ﴾

ذكرُ اخاك اذا تناسى واجباً او عن في آرائه تقصيرُ  
فالراي يصدأ كالحُسام لعارضٍ يطراً عليه وصقله التذكيرُ  
﴿ وقال منصور الفقيه المصري ﴾

« ان يكن عاقلك عن انجاز ما سلفت خطبُ »  
« فتأولُ من كتا بالله فيما يستحبُ »  
« لن ينال البرُّ الا \* منفقٌ مما يُحبُ »

﴿ وقال البصري ﴾

مواهبُ اعداد الاماني وخلقها عِداتٌ يكادُ العودُ منهنَّ يورقُ  
﴿ وقال ايضا ﴾

وما انا الا غرسٌ نعيمك التي أفضت له ماء النوالِ فأورقا

وقفتُ بآمالي عليكَ جميعها فرأيتُ في أمساكن موقفاً  
﴿وقال أيضاً﴾

حانَ أن تتصل العِدات عن النجس وأن يقطع الحيا الاكرامُ  
فدعِ المظلَّ راشداً فهو ميسرٌ لنا ن بروض فيه النفوسُ اللثامُ  
ما تمام الأنعام قولاً سوى الانعام فعلاً وللأمور تمام  
«وقال أيضاً»

ينامُ الذي استسعاك للامر إنه اذا ايقظَ الملهوفَ مثلاًك ناما  
كفي العود منك البدء في كل موقفٍ وجردت للجلبي «١» فكنت حساماً  
﴿وقال أيضاً﴾

لا تمحرنَّ قليلَ الخيرِ تصنعهُ فقد يروي غليلَ الحائم التمدُّ «٢»  
ويرخصُ الحمدُ حتى أن عارفةً بذلُ الام فكيف الرِّفد والصفاء «٣»  
«وقال أيضاً»

ومتى ضمنتُ عليك طالبَ حاجةٍ كفلتُ يداك بذمتي وضامني  
﴿وقال أيضاً﴾

شدائدُ دهري برّحت بي صروفها وأكثرُ ما ارجوك حيث الشدائدُ  
﴿وقال آخر﴾

ان ذاك الكمالَ فيك غريمٌ يثاقُصاك في الايادي الكمالا  
«وقال ابو تمام الطائي»

وكان المظلُّ في عودٍ وبدء دُخاناً للصنيعة وهي نارُ

(١) الجلي كالتمهي الامر العظيم : (٢) الحائم اصله العطشان الذي يحول حول الماء ثم كثُر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً : والتمد الماء القليل : (٣) العارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ج عوارف : والرفد العطاء والعلة : والسفد مثله



لذلك قيلَ بعضَ المنعِ ادنى الى مجدي وبعضُ الجود غارُ  
 \* وقال الجعدي \*

أبغى شفيحاً اليك أو سبياً عندك في الناس أسنيزيدك به  
 والظلمُ ان يبتغي الفتى سبياً يجعله وصلةً الى سجنه

\* وقال ابو فراس الحمداني \*

وانك لملوي الذي بك أفندي وانك للنجم الذي بك أهتدي  
 فانت الذي بالغني كل رتبة مشيت اليها فوق اعناق حسدي  
 فيام لبسي النعمى التي جل قدرها لقد أخلفت تلك النشيب بخددي

\* وقال ابو الطيب المتنبي \*

أزل حسد الحساد عني بكتبهم (١) فانت الذي صيرتهم لي حسداً

\* وقال محمد بن حازم \*

لقد لبستني منك بالامس نعمةً فهل لك من أخرى عوان الى بكر (٢)  
 علي أنها إن أمكنت أو تعذرت فإني بين الشكر مني والعذر

\* وقال الجعدي \*

وأحب آفاق البلاد الى الفنى ارض يُنال بها كرم المطالب  
 وعذرت سيفي في نوب غراره (٣) اني ضربت فلم اقع بالمضرب

(١) مأخوذ من كبرته يكبرته بمعنى اذله وردّه بنينه (٢) العوان من النساء بفتح العين هي التي كان لها زوج وهي هنا على التشبيه (٣) هذا البيت في امل القصيدة تقدم على الذي قبله واما الايات التالية التي جعلناها بين قوسين فهي من قصيدة اخرى للجعدي ايضاً من البحر والروي قالها في مالک بن طوق : ونوب السيف كلالاً عن الضريبة : وغراره حده : والمضرب بكسر الراء اسم مكان :

«أُمسي زميلاً للظلام واغتدي رِدْقاً (١) على كَفَلِ الصَّباحِ الاشهبِ»  
 «فاكون طوراً مشرقاً للشرقِ الا اُتصِبْ وطوراً مغرباً للمغربِ»  
 «واذا الزمانُ كساك حلةً مُعْدمِ فالبسْ لها حِلالَ النوى وتفرَّبِ»  
 «ولقد ايتُ مع الكواكبِ راكباً اعجازها بعزيمةِ كالكوكبِ»  
 «والليلُ في لَوْنِ انْغرابٍ نُهْ هو في حُلُوكتهِ وان لم يَنْعَبِ»  
 «والعينُ تنصَلُ من دجاءِ كما انجلي صبغِ الشبابِ عن القَمالِ الاشيبِ (٢)»  
 «حتى تبدَّى الصبحُ في جنباتهِ كالماءِ يلمعُ في خِلالِ الطلحِبِ»  
 وقال ايضاً ﴿

اغيبَتَ سبيلَكَ كي يَجُمَّ وانما نَغْمُ الحسامِ المُشرِفِ لِيُنْفِزِي (٣)  
 وسكتَ الا اَنْ اُعْرَضَ قائلاً نَزراً وصرَّحَ جهدهِ من عَرْضَا  
 وقال ايضاً ﴿

اُتبعْدُ حاجتي واليكِ قصدي بها وعلى عنايتِكَ اعتمادي  
 سيكفيني مقامُ مَنْكَ فيها حميدُ القَبِّ محمودُ الايادي  
 وقال ايضاً ﴿

لَكَ النِّعْماءُ والخطرُ الجليلُ ومنكَ الفضلُ والنيلُ الجزيلُ  
 اُمرتُ بان اُقيمَ على انتظارِ لرأيكِ انه الرايُ الاصيلُ  
 فراقبتُ الرسولَ فقلتُ ياقي بتبيانٍ فما جاءَ الرسولُ

(١) الردف الركب خلف الراكب (٢) القذال جماع مؤخر الرأس او ما بين نفرة القفا الى الاذن : (٣) اغيبت سبيلك الخ اي جعلت عطاءك ياتي مرة ثم يتراجع اخرى لاجل ان يجُمَّ اي يفيض بكثرة النخ :

وليس بغير امرك لي مقامٌ      وليس بغير اذنك لي رحيلٌ  
وقد اوقفت عزمي والمهاري      فقل شيئاً لافعل ما نقولُ  
﴿ وقال ايضا ﴾

ما ابوجهفر بمنتقض الجد      وى ولا سالك سبيل النفاق  
عنده نجح ما نقولُ ومنهم      معدمٌ من مكارم الاخلاق  
﴿ وقال القاضي ﴾

ومثلك لا ينبئه غير انا      اتانا الامرُ بالذكر النفوج  
وما أخشى قصوراً عن مرام      ومثلك اوجدُ الدنيا شفي

## الباب السادس

( في الشكر والثناء وما يقارنها )

﴿ قال ابو نواس الحكمي ﴾

ولو كان يستغني عن الشكر ماجدٌ      لرفعة شأنٍ او علوة مكان  
لما أمر الله العبادَ بشكرو      فقال اشكروني ايها الثقلان  
« وقال ابو الحيلة »

شكرتك إن الشكرَ جلٌ عن التقى      وما كلُّ من اقرضته نعمةً نقضي  
فذهبتُ عن ذكري وما كان خاملاً      ولكن بعضَ الذكر انبه من بعض  
﴿ وقال آخر ﴾

رهنتُ يدي بالجزء عن شكر برؤ      وما فوقَ شكري للشكور مزيدُ

﴿ وقال آخر ﴾

ولو كان للشكر شخصٌ يَسِينُ إذا ما تأمله الناظرُ  
لمثله لك حتى تراه لتعلم أني امرؤ شاكرُ  
ولكنه ساكنٌ في الضمير يُحركُ الكلم السائرُ

﴿ وقال الجعري ﴾

كلما قلتُ أليس الحلُّ أرضي وليتني غامةٌ منه تهبي  
« وقال أبو تمام الطائي »

يا منة لك لولا ما أخفها به من الشكر لم تحمل ولم تطق  
بالله أدفع عني ثقل قادحها فاني خائفٌ منها على عنتي

﴿ قال أبو نواس الحكمي ﴾

قد قلتُ للعباسِ معذراً من ضعف شكره ومعترفاً  
أنت امرؤ أوليتني نعماً أوهت قُوى شكري فقد ضعفاً  
لا تُسدينَّ اليَّ عارفةً حتى أقومَ بشكرٍ ما سلفا

« وقال أبو العيَّاء »

شُكركَ معقودٌ بايمانٍ حُكْمٌ في سري واعلاني  
عقدٌ ضميرٍ وفمٍ ناطقٍ وفعلٌ أعضاء واركان

« وقال ابراهيم بن المهدي »

ما زلتُ في سكرات الموت مطرَحاً ضاقت عليَّ وجوهُ الامر والحيَلِ  
فلم تزل دائباً تسعى لتنفذني حتى اخلست حياقي من يدي أجلي

« وقال ابو دَهْل الجُهني »

وكيف انساكَ لا نِعْماك واحدةٌ عندي ولا بالذي أوليت من قدمٍ

﴿ وقال المجتري ﴾

أنتَ إله لا أشكرُكَ نِعْمَكَ جَاهِدَا فَلَانْتُ نَعْمِي بَعْدَهَا تَوْجِبُ الشُّكْرَا

﴿ وقال آخر ﴾

أَصْلَحْتَنِي بِالْجُودِ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَسْخَطُ الْإِحْسَانَا  
مَنْ جَدَّ بَعْدَكَ كَنْ جُودِكَ فَوْقَهُ لَا جَادَ بَعْدَكَ كَأَنَّ مَنْ كَانَ

وَبَثَلَ السَّرِي الرَّفَادَا »

أَصْبَحْتُ ظُهُرُ شُكْرٍ مِنْ صَنَائِعِهِ وَأَضْمَرُ الْوَدَّ مِنْهُ أَيَّ إِضْمَارِ  
كَيْانِ الْخَلِّ يُبْدِي لِلْعِيُونِ ضَمِي طَلَعًا نَفِيدًا وَيَغْنِي غَصْنَ جَمَارِ (١)

﴿ وقال أيضًا ﴾

وَلِي فِي سَاحَتَيْكَ غَدِيرٌ نَعْمِي صَفَا مَعْنَاهُ وَأَطْرَدَ الْحَبَابُ  
وَضَلَّ لَا تَيَازُجُهُ هَجِيرٌ وَشَمْسٌ لَا يَكْدَرُهَا ضَبَابُ  
وَأَيَّامٌ حَسَنٌ لَدَيَّ حَتَّى تَسَاوَى الشَّيْبُ فِيهَا وَالشَّابُ

« وقال أبو تمام الطائي »

رَدَدْتُ رَوْقَ وَجْهِي فِي صَمِيغَتِهِ رَدَّ الصَّقَالُ لَمَاءَ الصَّارِمِ الْحَذَمِ (٢)  
وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ حَفَنْتُ لِي مَاءَ وَجْهِي أَمْ حَفَنْتُ دَمِي

﴿ وقال آخر ﴾

أَخْ لِي إِذَا مَا جِئْتُ أَبْنِيَهُ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَبْنِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

« وقال الباهلي »

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ

(١) الجمار تنعم النخلة وهو مادة ييضاه لينة لذينة الطعم كالحليب التجمد  
تكون في رأس النخلة الواحدة جمارة ج جمارات: (٢) الحذم بالحاء المهدلة وبالغاء  
المنجمة سوانة السيف القاطع:

ولا الومك إن لم يُمضَ قدرٌ فالشيءُ بالقدَر المحتومِ مصروفُ

« وقال القاضي أبو الحسن المبرجاني »

وتكرتُ ما أوليتني ونشرتهُ في الناسِ فهو مشرقٌ ومغربُ  
﴿ وقال آخر ﴾

كم أبا جعفرٍ وكم لك عندي من يدٍ أطلقتُ يدي ولساني  
ظاهرٌ حسنٌ عليَّ وجاءتُ نتهادي في حلة الكتمانِ  
وصلتُ بالكرامِ حيلي وردتُ ماءً وجي فاصلحتُ من شاني  
وكفتني غدرَ الصديقِ وأنَّ ألقاهُ إلا بمثل ما يلقاني  
﴿ وقال آخر ﴾

لعمرك ما المعروف في غير أهله وفي أهله إلا كبعض الودائعِ-  
فستودعُ قد ضاع ما كان عندهُ ومستودعٌ ما عنده غيرُ ضائعِ-  
وما الناسُ في شكر الصنيعةِ عندهم وفي كفرها إلا كبعض المزارعِ-  
﴿ وقال البحري ﴾

ساجدٌ في شكري لذمك إنني أرى الكفر بالثناء ضرباً من الكفر  
« وقال السري الرما »

وكنْتُ كروضةٍ سقيتُ سحاباً فتمتُ بالنسيم على السحابِ  
﴿ وقال البحري ﴾

جرى العراقُ بسجل من سحابه كذا نؤملُ أن نُسقاهُ بالشمِ  
« وقال علي بن الروني »

هبِ الروض لا يثني على الغيث نشرهُ أُنظرهُ يعني ماثرهُ الحسنِ  
﴿ وقال نصيب ﴾

فماجوا فأنثوا بالذي انت اهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب<sup>١</sup>»  
 \* وقال آخر \*

ليس يبق على انتضاء الزمان غير شكر الاخوان والخلان  
 أحزم الناس من اذا أحسن الدهر رُ يلقي الاحسان بالاحسان

\* وقال علي بن الرومي \*  
 أماءت بي الابام يا بن محمد وهن الي الآن معذرات  
 رأين مطافي (٢) حول بيتك عائداً فهن لما أبصرته حذرات  
 \* وقال آخر \*

لم اكفر الفضل ولكنه قصّر عن معروفه شكرى  
 فلا ينعم الفضل على قدره وأشكر الفضل على قدرى  
 \* وقال آخر \*

زاد معروفك عندي عظماً إنه عندك محقور صغير  
 لتناساه كأن لم تأته وهو في العالم مشهور كبير  
 \* وقال آخر \*

اذا الشافع استقصى لك الحمد كلمة وان لم ينل نجحاً فقد وجب الشكر  
 \* وقال آخر \*

مازلت تحسن ثم تحسن عائداً واعود شاكراً نعمة فتعيد  
 فتزيدني نعماً واشكر جاهداً فكذلك انت تزيدني وازيد

(١) الحقة ثوب ج حقيبة وهي خريطة يملقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه:  
 وثناء الحقايب على الممدوح كناية عن كونه يملؤها من عطاياه فتظهر للناس مكارمه  
 وذلك يكون منها ثناء عليه : (٢) المطاف مصدر ميمي بمعنى الطواف :

﴿ وقال آخر ﴾

لئن أحسنتَ في امري لما قصرتُ في الشكر  
وشكري عند إحسانك كالقطرة في البحر

﴿ وقال البحتري ﴾

أنتَ ليَ الايامَ من بعدِ قسوةٍ وعائبتَ ليَ دهري المسمى فأعنبا (١)  
والبستني النعمى التي غيَّرتَ اخي عليَّ فامسى نازحَ الودِّ أجنباً (٢)  
فلا فرتُ من مرِّ الليالي براحةٍ اذا انا لم أصبحْ بشكركَ متعباً

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

البستني نعماً رأيتُ بها الدُّجى صجاً وكنْتُ أرى الصُّباحَ بهيما  
فقدوتُ يحسدُني الصديقُ وقبلها قد كانَ يلقياني العدوُّ رحيماً

﴿ وقال عليُّ بن الرومي ﴾

وكيفَ جمودُ الناسِ نعماءَ منعمٍ تُناغى بها اطفالهم في مهودِها (٣)

﴿ وقال ايضاً ﴾

من اياديك التي لو جمدت مرةً قام بها منك شهودُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

كم من يدٍ ييضاء قد أسديتها تُثني اليك عِنانَ كلِّ ودادٍ  
شكرَ الاله صنائعاً اوليةًها سلكت مع الارواح في الاجساد

« وقال البحتري »

ذنبُ إحسانه العظيم الينا اننا عاجزون عن تعدادِه

(١) اي رجع الى الاحسان بعد الاساءة : (٢) النازح البعيد والاجنب  
الغريب ج اجانب : (٣) المهرد ج مهد وهو الموضع بيناً للعي وبوطاه :



﴿وقال ايضاً﴾

على الله إتمامُ المنى فيك كلها لنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

﴿وقال ابو تمام الطائي﴾

ذكرتُ صنيعاً لك البستاني أثبتَ المالَ والنعمَ الرغابِ (١)  
ولو اني استطعتُ لقام عني بشرك من مشي فوق الترابِ  
فاشفي من صميم الشكر نفسي وتركُ الشكرِ أثقلُ للرقابِ

﴿وقال ايضاً﴾

وكم لك عندي من يدٍ مستهانةٍ عليّ ولا كفرانَ عندي ولا مجدُ  
يدٌ يستذلُّ الدهرُ من نفحاتها وينحصرُ من معروفها الأفقُ الوردُ (٢)

﴿وقال ايضاً﴾

وما سافرتُ في الآفاقِ إلا ومن جدواك راحلتي وزادي  
مقيمُ الظنِّ عندك والاماني وان قلتُ ركابي في البلادِ

﴿وقال ابو الطيب المنيني﴾

واني عنك بعد غدٍ لغادرٍ وقلبي من فنائك غيرُ غادرٍ (٣)  
محبُّك حيثما اتجهتُ ركابي وضيفك حيث كنتُ من البلادِ

﴿وقال ايضاً﴾

لطفتَ رأيك في برِّي وتكرمتي ان الكريم على العلياء يجتالُ

(١) أثبت المال كثيره وعظيمه : والنعم الرغاب الواسعة من قولهم «ارض رغاب» اي لا تسيل الا عن مطر كثير او اينة وامة دمنة (٢) الافق الورد هو الاحمر (٣) الفناء بكسر الفاء المنزل : وغادر اي مرتحل : يقول «اني مرتحل عنك بقالبي وقلبي مقيم بمنزلك واني حيثما توجهت محبك وضيفك لاني آكل من عطاياك ومو'هبك ومعنى هذين البيتين ماخوذ من معنى يتي ابي تمام اللذين قيلهما :

❖ وقال البحتري ❖

أعطيتني حتى حسبتُ جزيل ما أعطيتنه وديعة لم توهب  
فشبت من برِّ لَدَيْكَ وناثِل ورويت من اهل لَدَيْكَ ومرتَحِب  
❖ وقال ايضاً ❖

نفسى فِداه ابي محمد الذي مازلتُ اُحمد في ذُرَاهُ مكاني  
خلُّ بَلغتُ برأيه شرف العلي واخُ غنيتُ به عن الاخوان  
الله يميزك الذي لم يميزه شكري ولم يبلغ مداه لساني  
« وقال ايضاً »

من شاكرتُني الخليفة في الذي أولاه من طول « ١ » ومن احسان  
حتى لقد اُفضلتُ من افضاله ورايت نهج الجود حين رآني  
ملأت يداي يدي وشرَّد جوده بخلي فافقرني كما اغثاني  
ووثقت بالخلف الجليل معبلاً منه فاعطيتُ الذي اعطاني  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

وفي الرقاب وسوم « ٢ » من صنائعكم ان انكرتها رجالٌ بعد اقرار  
تستبذون بها الاحرار دهركم وكم عبيد لكم في الناس احرار  
لكم علينا امتنان لا امتنان به وهل تمن سمواتٌ بامطار  
كلما الناس في الدنيا بظلكم قد خيموا بين جذاتٍ وانهار  
( وقال ابو تمام الطائي )

ومن الرزية ان شكري صامتٌ عما فعلتُ اوان برك نادقٌ

(١) الطول بفتح فكون معناه هنا الفضل والمطاء : (٢) الوسوم : وهم  
وهو اثر الكي والعلامة :

أأرى الصنيعة منك ثم أسرها    اني اذا ليد الكرم لسارق  
( وقال ايضا )

سأحمد نصرًا ما حيت ونني    لا علم ان قد جل نصر عن الحمد  
تجلى به رشدي وأثرت به يدي    وقاض به ثمدي «١» وأورى به زندي  
وما زال منشورًا علي نواله    وعندي حتى قد بقيت بلا عند  
( وقال ايضا )

جللتني زيمًا جأت وأحر بان    يجلي شكري اذا جأت لك النعم  
\* وقال ايضا \*

كم حاجة صارت ركوبًا به    ولم تكن من قبله بالركوب «٢»  
حل عقاليها كما أطلقت    عن عقد المزنه ريج الجنوب «٣»  
اذا تيمناه في مطلب    كان قليبا او رشا القلب «٤»  
ونعمة منه تسر بلتها    كأنها طرة برز قشيب «٥»  
من اللواتي إن وفي «٦» شاكر    قامت لسديها مقام الخطيب  
\* وقال ايضا \*

فكم قد أثرتنا من نوالك معدنا    وكم قد بنينا في خلا لك معبلا  
رددت المنى خضرًا ثني غصونها    علي وأطلقت الرجاء المكبلا «٧»

(١) التمد الماه القليل : وأورى به زندي اي اخرج ناره (٢) الركوب المركوبة : (٣) المزنه القطعة من المزن وهو السحاب او ايضه . وريج الجنوب هي القبيلة (٤) القلب البثر : والرشاء بكسر الراء حبل الدلو : (٥) تسر بلتها اي لبستها . وطرة البرد علمه . والقشيب الجديد : (٦) اي ان كل واعيا الخ : (٧) المكبل المقيد : شبه المنى بالرياض الذابلة وقال ان ممدوحه ردها خضرًا متشبهة الاغصان : وجعل الرجاء كالرجل الموثوق وقال انه اطلقه من وثاقه وهو تشبيهه بدنيح :

لقد زدت أوصاحي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأمر مجهلاً (١)  
ولكن أيا د صادقني جسامها أغرّ فاوقت بي أغرّ محجلاً

✽ وقال أيضاً ✽

كم نعمة زيتني بسموطها (٢) كالقدر في عذقي الكعاب الناهد  
غادرتها كالسوز عولي سمكه مضروبة بيني وبين الحاسد

✽ وقال أيضاً ✽

أأفزع (٣) المعروف وهو كأنه بدر الدجى إني إذا للثيم

✽ وقال أيضاً ✽

أشكر نعمي منك معروفة وكافر النعمة كالكافر

« وقال علي بن الرومي »

سأثني بنعمك التي لو جمعتها لاثت بها مني شواهد لا تخفى

✽ وقال البصري ✽

فلو أن أعضائي تحولن السنأ بشكر الذي أوليت لم توف حقه

✽ وقال أيضاً ✽

أخجلتي بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء  
وقطعتني بالبر حتى انني متخوف أن لا يكون لقاء  
صلة غدت في الناس وهي قطعة عجب وبر راح وهو جفاء

(١) الأوصاح ج وضع وهي الغرة في جبهة الفرس والتجمل المفازة لا اعلام فيها. (٢) السموط ج سمط وهو خيط النظم فيه اللولؤ : والكعاب يفتح الكاف الناهد من الجوارى : (٣) أي البسه القناع والمعنى : أستر معروفك وهو ظاهر ظهور البدر الساطع في الليل البهيم الخ :

❖ وقال أيضاً ❖

بِالله أَقْسَمُ لو 'مَلَكْتُ السَّنَةَ      تَبْتُ شُكْرَكَ مِنْ قُرْتَنِي إِلَى قَدَمِي  
لَمَا وَفَيْتُ لَمَا أَوَلَيْتَ مِنْ حَسَنِ      وَلَا نَهَضْتُ بِمَا حَمَلْتَ مِنْ نَهْمِ  
أَبَا عَلِيٍّ لَقَدْ طَوَّقَنِي مِنْتَا      طَوْقَ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلِي عَلَى الْقِدَمِ  
يَا زِينَةَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَمَا جَعَلْتُ      وَالْأَمْرَ وَالزَّهْيَ وَالْقُرْطَاسَ وَالْقَلَمِ  
إِنْ أَنْسَأْتُ (١) اللَّهُ فِي عَمْرِي فَسَوْفَ تَرَى      مِنْ خِدْمَتِي لَكَ مَا يَفْنِي عَنْ الْخَدَمِ  
( وقال أبو تمام الطائي )

لَا شُكْرُكَ إِنْ لَمْ أَؤْتِ مِنْ أَجَلِي      شُكْرًا يُوَفِّيكَ عَنِّي آخِرَ الْإِبْدِ  
وَإِنْ تَوَرَّدَتْ بِي بَحْرَ الْبُحُورِ نَدَى      فَلَمْ أَنْلِ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً يَدِي  
❖ وقال آخر ❖

فَدَيْتُكَ إِنِّي قَدْ عَيْتُ بِشُكْرٍ مَا      فَعَلْتُ وَكَمْ أَعْبَى الْقَوْلَ فَعُولُ  
« وقال أبو القاسم الداودي »

رَبِّمَا قَصَرَ الصَّدِيقُ الْمَقْلُ      عَنْ حَقْقِي بَيْنَ لَا يُسْنَقِلُ  
وَلْتَنْ قُلْ نَائِلٌ فَصْفَاءُ      فِي وَدَادٍ وَمِنَّةٍ لَا نُفْلُ  
أَرْخِ سِتْرًا عَلَى حَقَارَةِ بَرِّي      هَتَكَ سِتْرَ الصَّدِيقِ لَيْسَ بِحِلْ  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

بَرِّي مَعْرُوفَكُمْ قَبْلَ أَبِي      وَغَذَانِي حُبِّكُمْ قَبْلَ اللَّبَنِ  
❖ وقال الجعفري ❖

مَنْتَ عَلَيْهِم بِالْحَيَاةِ فَاصْبَحُوا      مَوَالِيكَ (٢) فَازُوا مِنْكَ بِالْمَنِّ وَالْعَتَقِ  
وَإِنْ وَلَاءُ الْمُعْتَقِينَ مِنَ الرَّدَى      يَفُوقُ وَلَاءُ الْمُعْتَقِينَ مِنَ الرَّقِي

(١) أي آخر في عمري ولم يمتني : الخ (٢) الموالى ج مولى وهو العبد والمعتق :

« وقال ايضا »

فاحسن ما قال امرؤ فيك دعوة تلاقى عليها نية وقبول  
وشكر كأن الشمس تعنى بنشره ففي كل ارض مخبر ورسول  
يبين ان عرف العرف حتى كأنما يورق في يوم الشمال شمول  
وكم لك نعمي لو تصدى لشكرها لسان معد لا اعتراه نكول  
أكلف نفسي ان أقابل عفوها يجهد وهل يجزي الكثير قليل  
فإن انا لم أصدع بشكرك اني وحاشاي من خلق البخيل بجيل

« وقال ايضا »

بي فضله ان اغتدى غير شاكر لانعمه او يتدبى خير منعم  
وما استبعد الحر الكريم كتمه ينال بها عفوا ولم يكلم  
سأثنى وان لم يبلغ القول مبلغا فان لسان الحال ليس باعجم  
ولو ان شكرا مد صوت لشاكر لأسمعت ما بين العظيم وزمزم

« وقال ابو القاسم الزعفراني »

لقد اعتقني نعمة منك اطلقت يميني بعد اليأس من قدر موثق  
فان اتسب كن اتساي الى ابي وكان ولائي بعد ذاك لمعنى

« وقال عبد الصمد بن بابك »

وكم بكسر جبرت فكان طوقا على نحر الدعاء المستجاب

« وقال البحتري »

اباغ ابا الحسن الذي ايس الندى للخطيب فكان خير لباس  
مهما نسيت فلست للحسن الذي اوليت من قديم الزمان بناسي  
ولئن اطلت البعد عنك فلم تزل نفسي اليك كثيرة الانفاس

وتفاضلُ الاخلاق ان حصلتْما في الناسِ حسبَ تفاضلِ الاجناسِ  
ليس الذي يعطيك تالداً ماله مثل الذي يعطيك مالَ الناسِ

❖ وقال ايضاً ❖

مواهب لي منها الفنى فتى الثقى بساحتها حمدٌ فلي حمدُها طراً  
تضاف الى مجدي وتجري الى يدي فاكسبها مالاً واملكها نفراً

❖ وقال ايضاً ❖

أجهدك النماء وهي جلية وما انا للبرّ الخفي بمجاهد  
متى ما أسيّر في البلاد ركابي اجد سائقي يهوي اليك وفائدي  
واكرم ذخري حسن رأيك انه طرقي الذي أوي اليه وتالدي

( وقال ايضاً )

ما ثناءني بمدرك بعض نعمك لو كان من صبا او جنوب

❖ وقال ايضاً ❖

سا شكر لا اني أجازيك نعمةً بشكري ولكن كي يقال له شكر  
واذكر ابامي لديك وحسنها وآخر ما بقي من الذهاب الذكر

❖ وقال ايضاً ❖

لي منه في كل يوم نوال لم تله كدورة التزيق (١)  
عنده أولٌ وعندى ثانٍ من نداه وثالثٌ في الطريق  
لا بس منه نعمة لا ارى الاخلاق في حالة لما بخليق (٢)  
ان ثقل زينة خلية عقيبا ن وان خفة قفص عقيق (٣)

(١) التزيق هو التكدير: (٢) الاخلاق البرلى والخليق الجدير: يقول انه

لا بس من بمدوحه نعمة لا تبلى: (٣) العقيان من الذهب الخالص منه:

هي أعلت قدره وامضت لساني وأشارني باسمي وبلت ريق  
( وقال أيضاً )

بلغت يده في التي لم احتسب وثني بأخرى فهو بادر عائد  
هو واحد في المكرمات وانما يكفيك عادة الزمان الواحد  
❀ وقال ابو تمام الطائي ❀

نوالك رد حسادي فلولاً واصلح بين أياي ويني  
❀ وقال أيضاً ❀

بمهدي بن اسلم (١) عاد عودي الى إيراقه وامتد باي  
اطال يدي على الایام حتى جزيت صروفها صاعاً بصاع  
❀ وقال أيضاً ❀

لئن جمدتك ما أوليت من نعم اني لني الموم أحظى منك في الكرم  
« وقال احمد بن أبي قنن »

انما جعفر ثمال اذا ما نزل المحل للعفاة ثمالاً (٢)  
لو قدرنا وقل ذلك منا لجعلنا له الحدود نعلا  
❀ وقال أيضاً ❀

الله يعلم اني لك شاكر والحرق للفعل الجميل شكور  
❀ وقال بن ابي طاهر ❀

كيف شكرى بي علي بن يحيى وهم فوق كل شكر وحمد  
وهم الزاد والاعتاد ومن او رق عودي بهم وأثقب زندي (٣)

(١) كذا : وفي النسخة المطبوعة بصر والشام « بن اصرم » (٢) التال الاول  
بكسر التاء الثلاثة بمعنى الثبات الذي يقوم بامر قومه . والثاني فصحها ومعناه السم المنقع :  
(٣) العناد بفتح العين المددة . وقوله (اثقب زندي) بالبناء للجهول اي



﴿ وقال أيضاً ﴾

وما انا في شكرى علياً بواحدٍ ولكنه في الفضل والجود واحدٌ  
شكرتُ علياً برّه ونواله فقصرني شكرى وإني لجاهدٌ

« وقال ابرهيم »

ومؤمل للنائبات اذا ام الزمان بازمة هباً (١)  
لما رأني نهباً حادثه جعل الذخائر دونها نهبا  
افضى الى موزعاً غنى لمي وجاهدوني الخطبا

« وقال ابو القح البقي »

سقى الله حرّاً رعى عهدنا وانصف من جور ايامنا  
رأى الدهر يخطف من حولنا فأسلمنا حرماً آمنا

﴿ وقال أيضاً ﴾

لئن عجزت عن شكر برك قوتي فاقوى الورى عن شكر برك عاجز  
فان ثنائي واعنقادي وطاعتي لافلاك ما اوليتنيه مراكرز

﴿ وقال أيضاً ﴾

اي عذري ان صام عنه ثنائي وأنا الدهر منه في يوم فطر  
وأتم الاشياء نوراً وحسناً بكر شكر زفت الى صهر بر  
ما قران السعدين ابهى وأعلى منظرأ من قراند بر وشكر

« وقال أيضاً »

وافيت سدته لهما على وضم وصرت من عنده ناراً على علم

اشاء والقدح والزند العود الذي تقدح به النار : (١) الازمة الشدة : ومع  
بمعنى نار وهاج :

﴿ وقال ايضاً ﴾

كَأَنَّ النُّصُونَ وَقَدْ أَثْقَلْتُ بِمَا حَمَلْتُ مِنْ جَنَى الثَّمَارِ  
رَقَابُ الْأَنَامِ وَقَدْ أَصْبَحْتُ مُنْقَلَةً بِالْأَيَادِي الْعَبَارِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لَا تَظُنَّنِي وَبَرَكَ حَيُّ أَنْ شُكْرِي كَشُكْرِ غَيْرِي مَوَاتُ  
أَنَا أَرْضُ وَرَحْتَكَ سَحَابُ وَالْأَيَادِي وَبَلُّ شُكْرِي نَبَاتُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لَا تُحْسِبْنِي إِذَا أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا أَنِّي أَخُو وَهْنٍ فِي الشُّكْرِ أَوْ كَسَلٍ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وَبِأَثَرِ أَمْرِي وَاعْتَيْتَ بِمَاجَتِي وَاخْرَتَ لَا عَنِي وَقَدِمْتَ لِي نِعَمٌ  
فَارَبُّ نَحْنُ كَفَاءُ فَاهْلُ لَشُكْرِنَا وَأَنْ نَحْنُ قَصْرُنَا فَمَا الْوَدُّ مَتَّعٌ



## الْبَابُ السَّابِعُ

﴿ في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ﴾

﴿ قال علي بن الرومي ﴾

نُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو لِحُبِّكُمْ أَلَا إِنَّمَا الْمَقْلُ (١) مِنْ لَا يِعَاتِبُ

(١) أي البغض المكروه من قلاه يقلبه اليائي بمعنى ابغضه وكروه غيرة الكاهنة :

« وقال ايضاً »

ليت عيني وليت من حق عيني غرض اجفانها على الاقضاء

❖ وقال غيره ❖

وبقي الود ما بقي العتاب

❖ وقال الناشئ الاصغر ❖

اذا انا عاتبت الملوكة فلما اخطت بافلامي على الماء احرقها  
وهبه ارعوى بعد العتاب لم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفنا

« وقال بشار بن برد »

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فحش واحداً او صيل أخاك فانه مقارف (١) ذنب مرة ومجانبه  
اذا انت لم تشرب مراراً على انقذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

« وقال ابو عبد الله النمري »

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر

❖ وقال حميد بن حميد ❖

العذر عندي لك مبسوط والذنب عن مثلك محطوط  
ليس بمسحوط فعال امرى كل الذي يأتيه مسحوط

❖ وقال آخر ❖

فيل لي إنه اساء فلان ومقام الفتى على الذل عار  
قلت قد جاءنا واحد عذراً دية الذنب عندنا الاعذار

❖ وقال آخر ❖

(١) مقارف الذنب آتية وفاعله : واصل المقارنة لغة المخالطة :

اقبل معاذير من يأتيك معذراً  
إن برّ عندك فيما قال أو جراً (١)  
فقد أجلك من يرضيك ظاهره  
وقد أطاعك من يعصيك مستترا  
❀ وقال آخر ❀

المذرّ مبسوطٌ ولكنه  
شأن بين العذر والشكر

« وقال تأبط شراً »

لقرين عليّ السن من ندم  
إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي  
❀ وقال المثقّب البدي ❀

فإما أن تكون أخي بحق  
فأعرف منك غي من سميني  
وإلا فاطر حبي وأخذني  
عدواً أتقيك وثقييني  
وإني إن تعاندني شمالي  
عنادك ما وصلت بها يميني  
إذا لقطعتها ولقلت يميني  
كذلك أجتوي من يمتويني (٢)

❀ وقال آخر ❀

أعلمه الرماية كل يوم  
فلما أشدّ ساعده رماني

❀ وقال عليّ بن الرومي ❀

تخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا  
نبال العدى غي فكنتم نسا لما

« وقال أيضاً »

إن لله غير مرعاك مرعى  
نرتعيه وغير مائك ماء

إن لله في البرية لطفاً  
سبق الأمهات والآباء

(١) أي أن صدق في مقاله أو كذب : (٢) هذه الايات من قصيدته التي يمدح بها عمرو بن هند وهي من القصائد المشوبات السبع ومطلعها : افاطم قبل بينك وذعيني الخ . ومعنى قوله « أجتوي من يمتويني » أي أكره المقام معه وفي رواية « احتوى من يمتويني » ولعلها مصحفة عنها :

« وقال منصور بن باذان »

فسر في بلاد الله والتمس الغنى فما الكرخ الدنيا وما الناس قاسم

❖ وقال البجلي ❖

تبلغ عن بعض الرضا وانطوى على بقية عيب شارفت أن تصرما  
إذا قلت يوما قد تجاوز حدّها تلبث في أعقابها وتلوّما

❖ وقال أيضا ❖

سحاب خطافي جوده وهو مسبل وبجرّ عدا في فيضه وهو مفعم  
وبدرّ اضاء الأرض شرقا ومغربا وموضع رجلي منه أسود مظلم  
أأشكو نداء بعد ان وسع الوري ومن ذا يذم الغيث إلا مذم

❖ وقال أيضا ❖

إذا أخرجت ذا كرم تخطى اليك يعض اخلاق اللئيم  
وما خرّق السفينه وان تعدى بابا فيك من حقير الحلیم

❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

اخرجتموه بكرّم من سجيته والناقد تنفض من ناضر السلم (١)  
اوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم (٢)

❖ وقال أيضا ❖

اثاني عاثر الانباء تسري عقاربها بداهية نادر (٣)  
نثا (٤) خبر كان القاب منه يجرّ به على شوك القناد

(١) السلم شجر من الغضاء (وهي كل شجر عظيم ذي شوك) يدبغ به : (٢)  
الاجم الشجر الكثير المثلث : (٣) النادر كلنا دى والنوهد الداهية قال النكيت :

فاياكم وداهية نا دى أخلتكم بعارضها الخيل

(٤) اي شاع خبر الغ :

بأنني نلتُ من مضرٍ وخبتُ إليك شكيتي خب (١) الجواد  
وما رجع الأذى مني بريحٍ ولا نادي الخنا مني بنادي  
واين يجورُ عن قصدي لساني وقلبي رائخُ بهواك غادي  
وَمَا كَانَتْ الْحِكْمَاءُ قَالَتْ لسانُ المرءِ من خَدَمِ الفؤادِ

❖ وقال أيضاً ❖

أتاني مع الركبانِ ظنٌ ظننتهُ لففتُ له رأسي حياءً من الجدرِ  
لقد نكب القدرُ الوفا بساخي إذا وسرحتُ الذمَّ في مسرحِ المدرِ  
كريمٌ متى أمدهُ أمدهُ هو الوري معي ومتى ما لمتهُ لمتهُ وحدي  
أأمنعُ هجر القول من ان هجوتهُ إذا الهجاني عنه معروفهُ عندي

❖ وقال أيضاً ❖

لقد جازيتُ بالاحسانِ سواءَ إذا وصفتُ عرفك بالسوادِ  
ورحتُ أسوقُ عنه الكفر حتى انختُ الشرك في دار الجهادِ

« وقال المؤمل بن أميل »

إذا مرضتمُ اتيناكم نعودكمُ وتذنبون فأتاكم وتذنبون (٢)

❖ وقال ابراهيم بن العباس الصولي ❖

ورُبَّ آخرٍ ناديتُهُ للملةِ فأنفيتهاُ منها أحدٌ وأعظما

❖ وقال أيضاً ❖

وكنتُ أخِي باخاءَ الزمانِ فلما نباصرتُ حرباً عوا  
وكنتُ أذمُّ اليك الزمانَ فاصبحتُ منك أذمُّ الزمانا

(١) الحب نوعٌ من العذو : (٢) وعده :

لا تحسبوني غيباً عن مودتكمُ اني اليكم وان اتريتُ مفتقرُ

وكنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَمَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِيمَانَا

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَذْوِي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ

فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدُ يَمْنَاهُ صَانِعًا بِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تَبْدُو سَائِرُهُ

❖ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ❖

إَرْضِ لِلسَّائِلِ الْخَضُوعَ وَلِلْقَا رِفْ ذَنْبًا غَضَاضَةً الْإِعْتِذَارِ

( وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ )

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبْلًا أَنْ تَعْدَ مَعَايِبُهُ

❖ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِيِّ ❖

تَأْسَ ذُنُوبُ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ اللَّهُ مَنُوبَ إِذَا قَدِمْنَ الذُّنُوبِ

❖ وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ ❖

إِذَا مَحَاسِنُكَ الْإِلَهِ تَدَلُّ بِهَا كَانَتْ عِيُوبُكَ قُلُوبًا لِي كَيْفَ تَعْتَذِرُ

( وَقَالَ أَيْضًا )

أَبَا عَثْمَانَ مَعْتَبَةً وَظَنًّا وَشَافِي النِّصْحَ عِنْدَكَ كَالْإِشَافِي

إِذَا شَجَرُ الْمَوَدَّةِ لَمْ تَجُودْهُ سَاءَ الْبَرُّ إِسْرَعُ فِي الْجَفَافِ

❖ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ ❖

وَمَا الْحَقْدُ إِلَّا تَوَاضَعُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى وَبَعْضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضٍ

إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ دَفْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنَ الْأَرْضِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

وَكُلُّ كَسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ أَشْنَعُ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَكُ أَنْسَا مِنْ الدَّهْرِ أَنْ تَصْفُو إِلَيْكَ مِشَارِبَهُ

ستكسب ما ترجو وإن كنت تاركاً لكسبك ما تخشى وانت مجانبه

❖ وقال آخر ❖

والنصلُ يعمل إخلاصاً بجمهره ولا يزال على شخذٍ من القيد

❖ وقال آخر ❖

ولست أحب المليب الشريف يكون غلاماً لغلمانهِ

« وقال آخر »

إن العيونَ لا بُدَّ لي في نقلها ما في الضمائر من وُدٍّ ومن حَقٍّ

« وقال آخر »

ما غبنَ المغونَ مثل عقلهِ من لك يوماً باخيك كله

ما أضيعَ النعمَ بغيرِ نصلهِ والعرفَ ما لم يك عند أهله

« وقال آخر »

فناوتنا وهل تخفى القدامى (١) على لحظ العيون من الخوافي

وفضل الهام من نقص الذنابي (٢) وعز الناج من ذل الخِصاف

« وقال آخر »

لا يغرُسُ الشرَّ غارس أبداً إلا اجتنى من غصونه ندماً

« وقال آخر »

أنفق من الصبر الجليل فانه لم يخشَ فقراً منفق من صبره

والمرء ليس يبلغ في أمره كالصقر ليس بصائد في وكره

« وقال آخر »

(١) القدامى ج قادمة وهي عشر ريشات كبار في مقدم جناح الطائر . والخوافي

تحتها وفي ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت : (٢) الذنابي بضم الذال المجمة

الذنب : والخِصاف بكسر الخاء ج خصفة الثوب الغليظ جد :



إذا لم يُعِنك الله فيما تريدُ      فليس لمخلوقٍ إليه سبيلُ  
فإن هو لم يرشدك في كل مطلبٍ      ضللتَ ولو أن السماء دليلُ

« وقال آخر »

إذا كان غير الله للمرءُ عدَّةً      انته الرزايا من وجوه الفوائد

« وقال علي بن الرومي »

غلط الطيبُ علي غلطةٍ موروِدٍ      عجزت مواردهُ عن الاصدارِ  
والناس يلحون الطيب وانما      غلطُ الطيب إصابة المقدارِ

« وقال آخر »

ألمُ فضلٌ والقضا غالبُ      وكائنُ ما خطب في اللوحِ  
واعلم بانَّ الریح تقوى على      ما طال والنف من الدوحِ

« وقال آخر »

كم اسير لشهوةٍ وقبيلُ      أف (١) للبني خلاف الجليلِ  
شهوات الانسان تكسبه الذلُّ م      وتلقيه في البلاء الطويلِ

« وقال آخر »

لم تقنِ عنكَ سيوف الهند مصلنة (٢)      لما أُنْكَ سيوف الواحدِ الصمدِ

« وقال آخر »

المالُ للمرء في معيشته      خيرٌ من الوالدَيْن والولدِ  
وان تدمُ نعمةً عليك تجدُ      خيراً من المالِ صحة الجسدِ  
وما لمن نال فضل عافيةٍ      وقوت يومٍ فقرٌ الى احدِ  
وخيرُ ما نلت من معاشك في      يومك ما كن مصلحاً لغدِ

(١) أف . كلمة نكرة وتنفجر وتنوّن للتكبير : (٢) أي مجردة من اغمارها :

﴿وقال آخر﴾

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراةً وجوعاً  
أراها وإن كانت تحبُّ فانها سحابة صيفٍ عن قليل تقشعُ

﴿وقال آخر﴾

قد جعلتُ المطى أكثر همي وقطعت البلاد طولاً وعرضاً  
لأني العرض ما حيت فاني لا أرى للفتى مع الفقر عرضاً

(وقال آخر)

والخاملُ الجهول يملك نفسه ويسدُّ حيث يشاء عين مراقبٍ  
وكفى بسيدنا علياً أنه ما الذاعنُ المحصور مثل السائبِ  
وكذلكما الرجلُ الطويلُ ذيوله مثل المستمر للنفوس الوائبِ

(وقال آخر)

ويمسنُ ذلماً والموت فيه وقد يستحسن السيفُ المصمِّلُ

﴿وقال البحتري﴾

وما خير برقي لاح في غير وقته ووادٍ غدا ملآن قبل اوانه

(وقال آخر)

واذا الانفس اخلفتن فما به نبي اتفاق الاسماء والالقابِ

(وقال آخر)

إذا جاد الزمان على كريمٍ من الفتيان صبَّبَ بالمرؤة  
فليس عليه في الاخلال عيبٌ باسباب المرؤة والفتوة

(وقال آخر)

قري للزمان الصعب ويحك واصبري فما ناصحاتُ المرء الا تجاربه

ولا تحزني إن اغلقَ الرفرُ بابهُ فبعد انغلاق الباب يأذن حاجبُهُ

« وقال آخر »

اسارتُ القرمُ فيما قد مضى مثلاً وكان للقرس في أيامها المثلُ  
قالوا إذا جملُ حانتْ مِنِّيْته اطافتُ البينَ حتى يهلك الجملُ

« وقال الأحموس »

بني هلالٍ الا فانهموا سفيهمُ انَّ السفيه اذا لم يمه مأمورُ

« وقال آخر »

وزادني كلفاً في الحب أنْ منعتُ احبُّ شيء الى الانسان ما منعا

« وقال هارون بن يحيى النجم »

انت نعم المتاع لو كنتَ تبقي غير ان لا بقاء للانسان

ليس فيما علمته لك عيبُ عابه الناس غير أنك فان

« وقال آخر »

أدرج الابام تندرج وبيوت الم لا تلج

رُبَّ امرء عز مطلبه هوته ساعة الفرج

« وقال سعيد بن حميد »

الصرأ كرمه ليسر بعده ولاجل عين الف عين تكرم

والمرء يكره يومه ولعله تأنيه فيه سعادة لا تعلم

« وقال ايضاً »

كانت الي من الحوادث زلة فاصبر لها فلعلها تستغفر

انا لنمنن الخطوب بصبرنا والخطب بمنن لمن لا يصبر

( وقال آخر )

ولربَّ ليلٍ بتُّ فيه بكربةٍ وغدا يفرجها الصبحُ الأَنورُ

﴿ وقال آخر ﴾

ما زلتُ أَدفعُ شدَّتي بتصبُّري حتى أَسترحتُ من الأيادي والمننِ  
فأصبرُ على نوبِ الزَّمانِ تَكَرُّماً فكأنَّ ما قد كانَ فيه لم يكنْ

( وقال أحمد بن أبي طاهر )

ركني بآلاءِ أبي غانمٍ ثبْتُ وكفي في ذراه منيعٍ  
وكم لبثَ الخفضُ في ظلهِ عمري شبابٌ وزماني ربيعٌ

﴿ وقال أيضاً ﴾

وما أنا إلاَّ عبدٌ نعمتكُ التي نُسبتُ إليها دونَ رهطي ومنصبي (١)  
ومولى أياديكَ يضرُّ متى أقلُّ بآلائها في مشهدهِ لم أكذبِ

« وقال آخر »

وإنْ أعجبتَكَ خصالُ أمرءٍ فكذبه تكنْ مثل ما يعجبكُ  
فليسَ على المجدِّ والمكرِّماتِ إذا جئتُه حاجبٌ يمجِّبكُ

( وقال مالك بن أسماء بن خارجة )

ولربما بخل الجوادُ وما بهِ بخلٌ ولكن ذاك بختُ الطالبِ

« وقال آخر »

والرأي حدٌّ ليسَ للسيفِ مثلهُ ولولا مُضاهِ الرأي لم يمضِ صارِمٌ

« وقال آخر »

هلمَّ إلى ابنِ عمِّك لا تكوننْ كخضاريِّ على القرسِ الحمارا

( وقال عليُّ بن الجهم )

(١) الرمطُ قوم الرجل وقبيلته . والمنصب هنا بمعنى المنبت والمخند :

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزاً فانت عن الإِبلّاغ في القول أعجز  
 \* وقال ايضاً \*

حتى متى انت في الايام تحسبها وانما انت منها بين يومين  
 يومٌ يوليّ ويومٌ انت تأمله لعله أجلبُ الايام للعَيْنِ

\* وقال ايضاً \*

إنّ داراً نحن فيها لدارٌ ليس فيها لمقيمٍ قرارٌ  
 كمّ وكم قد حلّ لها من أناسٍ ذهبَ الليلُ بهم والنهارُ  
 فهمُ الركبُ أصابوا مناخاً فاستراحوا سادةً ثم ساروا  
 وكذا الدنيا على ما رأينا يذهب الناس وتخلو الديارُ

« وقال ايضاً »

كلنا يكثر المذمة للذئب يا وكلٌ بحبها مغبونٌ  
 والمقادير لا تناولها الاو هام لطفاً ولا تراها العميون

( وقال ايضاً )

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها وكيف ما انقلبت يوماً به انقلبوا  
 يعظمون آخا الدنيا فان وثبت يوماً عليه بما لا يُشتهي وثبوا

« وقال ايضاً »

كم أناسٍ رأيت أكرمت الذئب يا بعض الغرور ثم أهانت  
 كم أمورٍ قد كنت شددت فيها ثم هونتها عليك فمهانت

\* وقال ايضاً \*

ما كان رأيي الفتى يدعو الى رشدي اذا بدا لك رأيي مُشكلاً فقف  
 ما يُعجز المرء من اطرفه طرفاً الا تخونهُ الثُقصانُ من طرفه

( وقال أيضاً )

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا      وبنوا مساكنهم فما سكنوا  
فكانهم ظمئهم نزلوا      لما استراحوا ساعة ظعنوا

( وقال آخر )

اقطع نياط الحرس عنك      بعة قطعاً أصيلاً  
وتجنب الشهوات واح      نذر أن تكون لها قتيلاً

( وقال أبو نواس الحكيم )

كفى حزناً أن الجواد مقتر      عليه ولا معروف عند بخيل

❦ وقال آخر ❦

إذا أنت لم تصلح لنفسك لم تجد      لما احداً من سائر الناس يصلح

( وقال الحكم بن قنبر )

مقالة السوء إلى أهلها      أسرع من منحدر سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمهم      ذمهم بالحق وبالباطل

( وقال عبد الله بن محمد بن عيينة )

وكنت كهارب من غم ليل      مبادرة إلى ضوء النهار

( وله أيضاً )

ما انت إلا كالحم ميت      دعا إلى أكله اضطرار

« وقال آخر »

أذن الرجال على مقدار سعيهم      واعط كلًّا بما إلى وما صبرا  
واعزم على الرأي ما صحت مذهبه      وما تحيرت فيه فاتبع الاثرا

( وقال آخر )

ولربما هاج الكبي      ر من الامور لك الصغير

أرى بدني يذوب ولا يتوبُ وتبليه الحوادث والخطوبُ  
وليس لما جئتُ أبدي الليالي ولا لجراحها أبداً طيبُ

﴿وقال منصور بن باذان﴾

لو كنتُ أحسن أن أقولاً لشفيتُ من نفسي طيباً  
لكن لساني صارمٌ ملئتُ مضاربه فلولاً

« وقال عبدالله بن طاهر »

وانَّ ذا السنِّ يلتقي حنقه أبداً مثلاً بين عينيه من الوجار  
وذو الشباب له شأؤٌ يماطله فلا يزالُ بعيدَ الهمِّ والاملِ

( وقال يزيد بن محمد المهلب )

عليك ذوي الأقدار فأكسب ثناءهم فعرفك في غير المحقين ضائعُ  
وما مالٌ من أعطى الكرام بناقصٍ ولكنه عند الكرام ودائعُ

« وقال أبو الفتح البستي »

لا يفرِّئك انني لئن الله س فغربي اذا انتضيتُ حسامُ  
انا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكامُ

« وقال ايضاً »

واني لاخصُّ الرجال وان كان قدماً ثقيلاً عيانياً (١)  
فانَّ الجبينَ (٢) على انه ثقیلٌ وخيمٌ يشهى الطعاما

﴿وقال ايضاً﴾

وقد يفسد المرء بعد الصلاح فساد الاماكن والشرُّ يعدي

(١) القَدَمُ العبيُّ عن الكلام في ثقل ورخاءة وقلة فهم ونطنة والغليظ الاحمق الجاني والله بام ايضاً العبيُّ الثقيل (٢) الجبين هو الجبين بتشديد النون الذي يوء كل:

كما السعد يقبل طبع النحو      من اذا كان في موضع غير سعد

« وقال ايضا »

لئن صدع الدهر المشتت جمعنا      فللدهر حكم في الجموع صدوع  
وللنجم من بعد الرجوع استقامة      وللشمس من بعد الغروب طلوع  
( وقال ايضا )

لا تفزعن لكل شي مفزع      ما كل تريع النجوم

❖ وقال ايضا ❖

اذا ما اصطنعت امراء فليكن      شريف النجاد زكي الحساب  
فذل الرجال كندل النبا      ت لا للثمار ولا للحطب  
❖ وقال ايضا ❖

وثقت بزبي وفوضت امري      اليه وحسبي به من معين  
فلا تبئس لصروف الزمان      ودعني فإني يقيني يقيني  
❖ وقال ايضا ❖

ما استقامت قناة رأيي الا      بعد ان قوس المشيب قناتي  
❖ وقال ايضا ❖

فركتني الدنيا فطلقتها عم      دأ وما للفروك (١) غير الطلاق  
❖ وقال ايضا ❖

فشرط الفلاحة غرس النبات      وشرط الرياسة غرس الرجال  
❖ وقال ايضا ❖

اذا ما هممت بكشف الظلم      وحفظ الثغور وسد الثلم (١)

(١) مصدر فرك الزوج زوجته بكسر الراء يفركما يفتحها اذا ابغضها



❖ وقال علي بن الرومي ❖

وها انا مغض في هواك وصابرٌ على حدّ مصقول الغراري بن قاضيه  
ومنتزعٌ عما كرهت وجاعلٌ رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي  
(وقال آخر)

فيا هارباً من سخطه متصلاً هربت الى احى مفراً ومهرب  
فعدرك مبسوط الى مقدّم وودك مقبول باهلٍ ومرحب

❖ وقال البخري ❖

فما ذنبي اذا كان ابن عمي سواك وكان عودك غير عودي  
وفي عينيك ترجمة اراها تدل على الضغائن والحقود  
واخلاق عهدت الاين منها غدت وكانها زُر الحديدي  
ومالي قوة تنهاك عني ولا آوي الى ركنٍ شديد  
سوى شغل يخاف الحر منها لم يبع غير مرجو الخلود  
ولو اني اشاء وانت تربي علي لثرت ثورة مستفيد  
وقد عاقدتني بخلاف هذا وقال الله اوفوا بالعقود  
اتوب اليك من ثقة بخل واشكر نعمة لك بأصطناعي  
وكنت اذا الصديق رأى وصالي متاجرة رجعت الى الصدود

❖ وقال ايضا ❖

الى كم أحبّ فيك المديح ويلقي سواي لديك الحبورا

« وقال علي بن الجهم في المتوكل »

ليس عندي وان تعضبت الا طاعة حرة وقلب سليم

وَاتْتَظَرُ الرِّضَىٰ فَإِنْ رَضِيَ السَّاءُ دَاتِ عِزُّهُ وَعَتَبُهُمْ نَقْوِيمُ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

وَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

لَا تَتَكْرَنَ كَلَامِي أَنْ مَخْرَجُهُ حُرٌّ إِلَى النَّاسِ لَوْلَا هَيْبَةُ الْأَمَلِ  
 أَصْبَحَتْ عِنْدِي حِصَاةٌ لَا انْتِفَاعَ بِهَا وَكُنْتُ اعْظَمُ فِي عَيْنِي مِنْ جَبَلٍ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

تَعَالَوْا نَجِدْ دَارَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا كَلَانًا عَلَى طُولِ الْجَفَاءِ مَلُولُ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

فَلَا أَنْتَ أُعْتِبْتَ مِنْ زَلَمَةٍ وَلَا أَنْتَ ابْلُغْتَ فِي الْمَعْذِرَةِ  
 وَلَا أَنْتَ قَلَّدْتَنِي أَمْرَهَا فَأَغْفِرْ ذَنْبَكَ عَنْ مَقْدَرِهِ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

لَكَ ذَنْبٌ لَا عِذْرَ عَنْهُ وَلَكِنْ قَدْ قَبَلْنَا شَفَاعَةَ ابْنِ الْوَلِيدِ  
 وَحَسَدْنَاكَ أَنْ تَتَّصَلَ عَنْ جَبْرِكَ فَاعْجَبْ أَلْذَنْبَ مُحْسُودِ  
 مَنْ يَكُنْ ذَا شَفِيعَةٍ فَلْيُحْدِدْ أَلْفَ ذَنْبٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدِ  
 ذَاكَ لَوْ كَانَ فِي الْمَعَادِ شَفِيعًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْ جَمِيعِ الْعَبِيدِ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

كُنَّا نَعَاتِبُكُمْ لِيَالِي عَوْدِكُمْ حَلُّوا الْمَذَاقَ وَفِيكُمْ مُسْتَعْتَبُ  
 فَالآنَ أَذْهَبَ الْعِتَابُ مِنْكُمْ ذَهَبَ الْعِتَابُ وَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبُ  
 \* وَقَالَ آخِرُ \*

أَهَانَ وَأُقْصِيَ ثُمَّ تَرَجَّى مُودَتِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْطِي مُودَتَهُ قَسْرًا

❖ وقال آخر ❖

نقلُ الجبال الرواسي من اماكنها اخفُ من ردة نفسٍ حين تنصرفُ

❖ وقال آخر ❖

لو كنتَ في بلدٍ ونحن بغيرها ما كان عندك للجفاء مزيدُ  
قربُ المزاروات جافٍ ما ترى واذا القريب جفائك فهو بعيدُ

❖ وقال آخر ❖

ألا ان ليلى العامرية أصبحت على النأي مني جرم عثمان تنقمُ  
وما ذاك من ذنبٍ اكون اجترته اليها فتجفوني به حيث اعلمُ  
ولكن انساناً اذا حال عهده وملَّ خليلاً لم يزل يجرمُ

❖ وقال آخر ❖

واني لمعقودُ اللسان عن الخنى وان لسائي لو اشاء لمطلقُ

❖ وقال آخر ❖

معابةُ الاخوان تحسن مرةً فان اكثرُوا اِدمانها اكثرُوا الودَّ

❖ وقال آخر ❖

دفعتم عني وما دفع راحةً بشي ءاذا لم تستعن بالاصابع

❖ وقال ابو العتاهية ❖

صفحتُ برغبي عنك صفحَ ضرورةٍ اليك وفي قلبي بيوتٌ من العتب

❖ وقال ايضاً ❖

ولقد قلتُ والدمو ع لباسُ الترائب

إن من شرِّ حاجةٍ حاجةٌ عند كاذبٍ

❖ وقال سعيد بن حميد ❖

أقلل عتابك فالبقاء قليلُ      والدهر يعدلُ مرةً ويميلُ  
لم اهلك من زمن ذممت صروقه      الا بكيت عليه حين يزولُ  
ولكل نائبة المات فرجةٌ      ولكل حال اقبلت تحويلُ  
والمتنمون الى الصفاء جماعةٌ      ان حصلوا أفنأهم التحصيلُ  
واجل اسباب المنية والردى      يوم سيقطع بيننا ويحولُ  
فلئن سبقت لنفجمن بصاحب      حبل الصفاء بجبله موصولُ  
ولعل ايام البقاء قليلةٌ      فعلام يكثرتنا ويطولُ

❖ وقال ايضا ❖

الدهر اقصرُ مدّةً      من أن يقطع العتابِ  
او أن يكدر ما صفا      منه بهجر واجتنابِ  
فتنغم الساعات إن م      مرها مر السحابِ

❖ وقال آخر ❖

الى كم يكون العتب في كل ساعةٍ      وأن لا قلين القطيعة والهجرة  
رويدك إن الدهر فيه كفايةٌ      لتفريق ذات الين فانتظري الدهرا

❖ وقال احمد بن يوسف الكاتب ❖

باساخطاً من أن طربت لزلزلِ      لك حرمةٌ ولزلزلِ احسانِ  
أغضبت من طربي على احسانه      احسن لا غضب ايها الغضبانِ

( وقال محمد بن عبد الرحمن العطوي )

إذا انكرت اخلاق الصديق      فلست من التحرّز في مضيقِ  
طريقاً كنت تسلكها سليماً      فاشيع جانبيك الى طريقِ

( وقال - مهدي بن حميد )

اغنم زلتني لثمر فضل ال هه عني ولا يفوتك شكري  
لا تكافني الى الترسل بالعد ر لعلني أن لا اقوم بهذري  
(وقال ايضاً)

وكنتم أخوته بالدعا ء واخشى عليه من المأثم  
فلما اقسام على ظلمه تركت الدعاء على الظالم  
(وقال ايضاً)

يا صديقي ما كنت لي بصدق انما كنت للزمان صديقاً  
(وقال ايضاً)

فها انا مسترضيك لا من جنابة جنيت ولكن من تجنيك فاغفر  
(وقال آخر)

سبقت مجيء الموت حتى هجرتني وفي القبر هجر لوعلت طوبل  
« وقال العباس بن الاحنف »

ما كنت ايام كنت راضية عني بذلك الرضى بمقتبط  
علما بأن الرضى سينته منك التجني وكثرة السخط  
وكما ساءني فمن خلق وكما سرني فمن غلط  
« وقال اسحق الحزبي »

وانى لتصفو للخليل سريري وان جعلت اشياء منه تريب  
اعارضه مزحاً واعرض بالتي لها بين اثناء القلوب ديب  
احاف لجاجات العتاب بصاحبي وللجهل من قلب الحليم نصيب  
ادل له حتى كافي بذنبه الي بذنب لي اليه اتوب

« وقال العباس بن الاحنف »

لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد  
\* وقال آخر \*

فإن تزرتني أزرُك أو إن تقف بيابي أقف بياك  
والله لا كنت في حسابي إلا إذا كنت في حسابك  
\* وقال آخر \*

سألتك حاجة فوعدت فيها جيلاً ثم نمت عن الجميل  
كأنك لم تكن من قبل هذا تنام وكنت ذا سهر طويل  
\* وقال آخر \*

سألتك حاجة فسكت عنها بتعديده نعيمه اعتذار  
وهان عليك منقابي كثيراً وفي الاحشاء للحشرات نار  
( وقال آخر )

حياتك لا يسر بها صديق وموتك من مصائب العظام  
سوشرك حاضر في كل وقت وخيرك رمية من خير رام  
\* وقال آخر \*

إنني كثرت عليه في زيارته فللشيء مملول إذا كثراً  
ورأيت منه أني لا أزال أرى في طرفه قصر أعني إذا نظراً  
( وقال أبو الفتح كشاجم )

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيع وأحفظ فيه الصنيعة  
إذا ما الوشاة سمعواي أصا خ وأرعى اليهم بأذن سمعة  
كثرت عليه فأملكه وكل كثير عدو الطبيعة

ولكن نفسي إذا أكرهت على العجز ليست له مستطاعة

( وقال بشار بن برد )

وكذب طرفي عنك والطرف صادق وأسمعت أذني فيك ما ليس تبع  
لقيت أمورا فيك لم ألق مثاها وأعظم منها فيك ما أتوقع  
فلا كبرني (١) تبكي ولا لك رحمة ولا عنك إقصار ولا فيك مطعم

❖ وقال آخر ❖

فإنك لا ترى طردا لحري كإلصاق به طرف العوالي  
ولم تجلب مودة ذي وفاء بمثل الشر أو بر اللسان

❖ وقال آخر ❖

تالله لا نظرت عيني اليك وقد سألت مدامها شوقا اليك كما

( وقال ابراهيم بن المهدي )

الله يعلم ما أقول فإنها جهد الالية من حنيف راح  
ما إن عصيتك والقواء تمدني أسبابها إلا بنية طائع  
وعفوت عما لم يكن عن مثله عفوا ولم يشفع إليك بشافع  
إلا الهلوة عن العقوبة بعدما ظفرت يداك بمستكين خاضع  
ورحمت أطفالا كفرأخ القطا وحين والدة كفوس النازع

❖ وقال آخر ❖

إني وإن كنت قد أسأت بي اليوم لراج للعطف منك غدا

« وقال العنابي »

لولا كرامتكم لما عاتبتكم ولكنتم عندي كبعض الناس

(١) الكبرة بفتح الكاف الكبر في السن . يقال علت فلانا كبرة أي كبر وأسن :

﴿ وقال آخر ﴾

وبدا الجفاء فقلت ان عاتبته كان العتاب لودم استهلاكا  
ورجوت ان تبقى المودة بيننا موقوفة فتركت ذلك لذا  
( وقال بن ابي عيينة )

وكنت ارى ان ترك العتاب خير واجدر ان لا يصيرا  
الى ان ظننت بان قد ظننت اني لنفسي ارضى الحقيرا  
فاضمرت للنفس في وهما من الوهم غما يكدر الضميرا  
ولا بد للماء في مرجل على النار موقدة ان يفورا  
( وقال ابو فراس الحمداني )

يما تبني من لو كيفاني عتيبه لكنت له العين البصيرة والأذنا  
له ومحدثي من الاخبار لما لو ذكرته اذا قزع المعتاب من ندم سنا  
﴿ وقال ايضا ﴾

من السلو في عينا لك آيات وآثار  
اراهنا منك في قلبي ولي في القلب ابعار

﴿ وقال ايضا ﴾

الى كم ذا العقاب وليس جرم وكم ذا الاثمذار وليس ذنب  
﴿ وقال ايضا ﴾

وكان عقيدا لدي الجواب ولكن لهيبته لم اجد

﴿ وقال ايضا ﴾

فان يك بطول مرة فلطالما تجمل نحوي بالجميل واسرعا  
وان يحف في بعض الامور فانتى لاشكره النعمى التي كن اودعا



❖ وقال ايضاً ❖

قد كنتُ عُدَيَّ التي اسطوبها ويدي اذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي  
فرُميتُ منك بغير ما املته والمرء يشرقُ بالزلالِ الباسدِ  
فصبرتُ كالولدِ التقيِّ لبره اغضى على ألمٍ لضرب الوالدِ  
وتقضتُ عهداً كيف لي بوفائه ومن العناء صلاحُ قلبٍ فاسدِ

❖ وقال ايضاً ❖

ما كنتُ تصبرُ في القديمِ فلم صبرتِ الآنَ عناً  
ولقد ظننتُ بك الظنُّونَ لانه من ظنٍّ ظناً

❖ وقال ايضاً ❖

الى الله اشكو عصبَةً من عشيرتي يسبثون لي في القول غيباً ومشهدا  
اذا حاربوا كنتُ المجنَّ امامهم وان ضربوا كنتُ المهزءَ والبداء  
وان ناب خطبٌ او المَّتْ ملهٌ جعلتُ لهم نفسي وما ملكتُ فيدا

« وقال علي بن الرومي »

حظٌ غيري من عندكم قرّةُ العين وحظي البكاء والتسبيدُ

( وقال ايضاً )

ولي مولىٌ يرش سهم غيري الى ان لا أرى سهمي يرشُ (١)  
بلى قدر اشقى ريشاً اثيثاً وطالعتي بما فيه اتعاشُ  
ولكن آفتى ظلاً قديمٌ وهل ربي اذا ظمى المشاشُ (٢)

( وقال السري الرفاء )

(١) يقال راس السهم اذا ألزق عليه الريش : (٢) المشاش بضم الميم ج مشاشة وهي رأس العظم اللين الممكن المضغ :

وَأَنَا الْفِدَاُ لِمَنْ تَحِيلُهُ (١) بَرَقَهُ عِنْدِي وَعِنْدَ سِوَايَ مِنْ أَنْوَائِهِ

( وقال علي بن الرومي )

لِي جَارٌ كَلِمَا قُلْتُ جَرَى وَتَشَوَّقْتُ لَهُ يَنْقَطِعُ  
فَرَحٌ يَنْتَجِ مِنْهُ تَرْجُ وَأَمَانٌ يُجِنُّنِي مِنْهُ فَرْعُ  
لَا تَكُنْ كَالدَّهْرِ فِي أَعْمَالِهِ كَلِمَا أَعْطَى عَطَايَاهُ ارْتَجِعُ  
لَيْسَ يَرْضَى مَا جُدُّ فِي نَفْسِهِ بِنَوَالٍ كُلِّ يَوْمٍ يُتَزَعُّ

❖ وقال أيضاً ❖

تَنَاسَيْتَ أَمْرِي وَأَطْرَحْتَ حَقْوِي وَعَادَيْتَ بَرِّي وَأَصْطَفَيْتَ عُقْوِي  
اتَّعَبْتُ بَرِّي بَعْدَ مَا قَدْ غَرَسْتَنِي قَدِيمًا وَسَاخَتْ (٢) فِي ثَرَاكِ عَرْوِي  
وَلَا حَتَّ بَرْوِي مُنْكَ أَخْلَفُوعِدُهَا عَلَيَّ أَنِّي مَا أَخْلَفْتُكَ بَرْوِي

❖ وقال آخر ❖

حَرَسْتَنِي الْبَرَّ وَأَقْصَيْتَنِي مَا كَانَ هَذَا أَمَلِي فَيَكَا  
لَا تَنْفَعْنِي بَعْدَ مَا رَشَنْتَنِي فَانْتَنِي بَعْضُ أَيَادِيكََا

❖ وقال علي بن الرومي ❖

كُنْ كَمَنْ لَمْ يَلْأَقْنِي فِي النَّاسِ وَلَا تَجْعَلْنِي ذِكْرِي سَوْفَا  
وَنَيْقَنَ بَأَنْتِي غَيْرَ رَاعٍ لَكَ حَقًّا حَتَّى تَرَى لِي حَقْوَا  
وَبَائِي مَفُوقٌ لَكَ سَهْمًا لَكَ إِنْ فُوقْتَ يَمِينَكَ فُوقَا (٣)

(١) الخيلة من السحب المنشرة بالمحار: (٢) اي دخلت وغابت . من قولهم  
ساخت قوائم الدابة في الارض : (٣) التفويق في الاصل جعل الوتر في فوق السهم  
اي في مشق رأسه عند الرمي: ولكن المراد به هنا مطايع الرمي يعني ان رميته بطرف  
من سهم . فاني راميك بسهم . كامل :

( وقال ايضاً )

ايا من له الشرفُ المستقلُّ      ومن جودُه العارضُ المستهلُّ  
ويا من اضاء كشمس الضمى      فاضى عليه به يستدلُّ  
اتهنُّ في ورقٍ ناصرٍ      وليس لعبدك في ذاك ظلُّ

( وقال ايضاً )

يا من تزينت الدنيا بطلعته      واصبحت مني حلي وفي حلٍ  
هل كنت تعلم ان الصبر من صبرٍ      فازجه بالثجج ان النجج من عسلٍ

« وقال ايضاً »

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم      من الودِّ الا عدتمُ يجميلُ  
واني ليرضيني قليلُ نوالكم      وان كنت لا ارضى لكم بقليلٍ

« وقال السري الرفاء »

ليس الصديقُ الذي اعطاك شاهدهُ      شهد الوداد وصاب العيب غائبهُ  
عسي العتابُ يرد العتب منك رضى      وربما ادرك المطلوب طالبهُ

« وقال ايضاً »

لا تأفنن من العتاب وقرصه      فالمسك يسحق كي يزيد فضائله  
ما اُحرق العود الذي اشمتهُ      خطاه ولا غم البنفسج باطله

« وقال ايضاً »

ثناه كافوا الرياض يشوبه      عتاب كنفاس الرياح الصفائف  
ومن لم يكن للنقص يوماً بنكره      فما هو للفضل المشين بعارفه  
ولكن يكون المرء سيلم صديقه      اذا لم يكن حرب العدو مخالفه

« وقال ابو عثمان الخالدي » (١)

واخر رخصت عليه حتى ملني والشئ مملول اذا ما يرخص  
يا ليتني اذا باع ودسيه باعه فبين يزيد عليه لا من ينقص  
ما في زمانك ما يعز وجوده ان رمت الا صديق خاص

❀ وقال ايضا ❀

يا من جفا في القرب ثم نأى فشكا الهوى بالكتب والرسائل  
مهلاً فالك في فعالك ذي مثل الذي قد قيل في المثل  
ترك الزيارة وهي ممكنة واثاك من مصر على جمل

( وقال ابو بكر محمد المعروف بالغياز البلدي )

ألا ان اخواني الذين عهدتهم افاعي رمال لا تقصروني لسي  
خلنت بهم خيراً فلما بلوتهم حلت بواحد منهمو غير ذي زرع

( وقال السري الرفاء )

أُسلمني بعد ان رحلت لي على نوب الدهر جارا مجيرا  
واسفر حظي لما رأ لك بيني وبين الليالي سفيرا  
سأهدي البك نسيم العتا ب وأضمر من حر عنب سعيरा

❀ وقال آخر ❀

انام على قوارصكم وعندي قوارص (٢) تسلب المقل المبعوجا  
اهز بها على قوم سيوقا واجعلها على قوم دروفا

(١) عزا المصنف في البيمة هذه الايات والتي بعدها للسري الرفاء ولعلها من سرقات ابي عثمان الخالدي المشهورة التي كان يسرقها من السري ويدها في ديوان شعره (٢) القوارص ج قارصة وهي من الكلام التي تنفص وتوأم

❖ وقال آخر ❖

أمن العدل ان قولك قول السخل (١) ليناً والفعل فعل السباع  
تتطلي بالشهود عند لقائي ووراء الطلاء سم الافاعي

❖ وقال آخر ❖

ان كنت اشكو من بدق عن الشكاية في القريض  
فالقيل يضجر وهو اء ظلم ما رأيت من البعوض  
(وقال آخر)

ابا موسى سقى ربك م غيث مَسْبِل القطر  
وزاد الله في قدرك م ما اجملت في قدرى  
اترضى لي ان ارضى بنقصيرك في امرى  
وقد افيت ما افيت من شكرك في عمرى  
مواعيدك لي تحكي سراب الهمم القفر  
فن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر  
لهل الله ان يصنع لى من حيث لا تدري  
فالقاك بلا شكر وتلقاني بلا عذر  
وما ارجوك في الخالين في اليسر وفي العسر  
(وقال محمود ويروى لغيره)

اتاني عنك ما ليس على مكروهه صبر  
فاغضيت على عمدي وقد يفضى الفتى الحمر  
وأدبتك بالمجر فما أدبك المجر

(١) السخل ج سخلة وهي ولد الشاة ذكراً كان او انثى :

ولا ردك عما كان منك الصفع والبر  
فلما اضطررتي المكروء واشتد بي الأمر  
تأولتك من سري بما ليس به قدر  
فجرت جناح الصبر لما مسك الضر  
إذا لم يصلح الخير امراً أصلحه الشر  
❀ وقال محمد بن عروس الكاتب الشيرازي ❀

شكوت بأمره السلطان وجداً فلم تعرف عدوك من صديقك  
رويتك من طريق سرت فيها فإن الحادثات على طريقك  
❀ وقال آخر ❀

أنتك مشافاً إليك مسلماً عليك وإني بأحتياك عالم  
نخورتني البواب أنك نائم وأنت إذا استيقظت أيضاً فتائم  
❀ وقال آخر ❀

فما لنا نصطغ وتكون منا مراجعة بلا عذر الذنوب  
فإن اجبتو قلتم وقلنا فإن القول يسعى للقلوب  
❀ وقال إبراهيم بن سيابة ❀

تخللت بالسب لما رأيته أديك صح ومن سب سب  
إذا لم نجد فيك من مغمز سلكتنا إليك طريق الكذب  
❀ وقال نصر بن أحمد الخيزراني ❀

ألم يكفني ما نالني من هواكم إلى أن طلقتم بين لاه وضاحك  
شماكتكم في هوق ما قد أصابني وما بي دخول النار بل طنن مالك (١)

(١) الطنن بفتح الطاء مصدر طنن يطنن بفتح النون يطنن بعضها بمعنى سخر به :

❦ وقال علي بن الرومي ❦

تأسيت عهديه أبا جعفر      كاني من سالفات القرون  
لئن كان عتبك لي هكذا      فلا زلت مني بدار شطون (١)  
أظن القراطيس في مصركم      تخونها ريب دهر خوون  
فلو أنها صفحات الخدود      بكيت عليها بماء الجفون  
لما أعوزتكم ولكن جفوت      فألقت شائي خلال الشون

❦ وقال البصري ❦

جاء الولي قبل الأرض ريقه      وغلتي منه ما أفضت إلى بلر  
وربما حريم العازون غنمهم      في الفوز ثم أصابوا الغنم في القفل (٢)

( وقال علي بن الجهم )

أرض للسائل الخضوع ولقا      رف ذنبا مضاضة الإغذار  
وأستعذ منهما فبس المقاما      ن لاهل العقول والأخطار  
يا بن عم النبي أيسر من عت      بك فقد الأسماع والأبصار  
انت من معشر لقد شرعوا العفو ولم يمنعه عند اقتدار  
إن تجافيت منعا كنت أولى      من تجافي عن الذنوب الكبار  
أو تعاقب فانت أعلم بالله      وليس العقاب منك بعار  
( وقال ايضا )

عفا الله عنك أما حرمة      تعوذ بفضلك أن أبعدا  
لا إن جل ذنب ولم أعتمد      لأنت أجل وأعلى يدا

(١) التطون البعيدة : (٢) القفل بالفتح والتحريك الرجوع :

ألم ترَ عبداً عدا طوره . ومولى عفا ورشيداً هدى  
ومفسداً أمير تلافيته . فعاذ وأصلح ما أفسدا  
أقاني أقالك من لم يزل . يقيك ويصرف عنك الردى  
فشكراً لانعمه إنه . إذا شكرت نعمة جددا  
وعفوك عن مذب خاطيء . قرنت القيم به المقعدا  
إذا ادرع الليل أفضى به . الى الصبح من قبل ان يرقدا  
فصن نعمة أنت انعمتها . وشكراً غدا غائراً منجدا  
ولاعدت اعصيك فيما مرت . أو قد ازور الثرى ملجدا  
ولاً تخالفت رب السماء . وخت الصديق وعفت الندى

( وقال ابو حنص الشهرزوري )

يستوجب العفو الفتى اذا اعترف . بما جناهُ وانتهى عما قترف  
لقوله ( قل للذين كفروا . ان ينتهوا يغفر لهم ما قد ساف )

❖ وقال آخر ❖

لاي زمان يخبأ المرء نفعه . غداً فغداً والمرء غادر ورائه  
اذا المرء لم يفعلك حياً فنفعه . أقل اذا ضمت عليه الصفائح

« وقال محمد بن داود »

وما فسدت لي يعلم الله نيّة . عليك بل استمدتني فاتممتي  
غدرت بعدي عامداً فأخفتني . ولو كنت قد امتنتي لامتنتي

( وقال قيس بن الملوح مجنون الى )

أيا بعل ليلى كيف يجمع شملنا . لدي وفيما بيننا شبت الحرب



لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مُذنباً ولا ذنبي ان كان ليس لها ذنب

( وقال البحتري )

جَاءَ مَجِيءُ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَايِرَةٌ إِلَى أَهْرَتِ الشُّدَّيْنِ تَدْمِي أَظْفَرُهُ

❀ وقال آخر ❀

خَبَرِي أَنِّي وَحِيدٌ عَلِيلٌ لَمْ تَعُدْنِي وَمَا أَتَانِي رَسُولٌ

بِسُوءِ الْإِلِّ وَرُقْعَةٍ وَاعْتِذَارٍ هَكَذَا هَكَذَا الصَّدِيقُ الْوَصُولُ

« وقال الفرزدق »

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيَنْعَمُ

## الباب الثامن

فِي الْعَجَاءِ وَالذَّمِّ وَذِكْرِ الْمَقَابِرِ

( قال ابراهيم بن المهدي )

وَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأُرْعِدْ يَمِيناً وَابْرُقْ شَمَالاً

نَجَا بِكَ عَرْضُكَ مِنْهُي الذُّبَابَ حَمَمُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

❀ وقال مسلم بن الوليد ❀

فَاذْهَبْ فَإِنَّ طَلِيقَ عَرْضِكَ أَنَّهُ عَرْضُ عِزَّتِكَ بِهِ وَانْتَ ذَلِيلٌ

❀ وقال آخر ❀

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً مَنِيَّ وَإِنْ يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

جَهْلًا عَلِيٍّ وَجَبَنًا عَنْ عَدُوِّهِمْ لُبْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

﴿وقال آخر﴾

فلما الذي يُحصيهم فكثرةُ واما الذي يُطهرهم فقللُ

«وقال عبده بن المعتز»

بلوتُ أخلاءَ هذا الزمان فأقلتُ بالحجر منهم نصيبى

وكلهم إن تأملتهم صديقُ الحضورِ عدوُّ الغيبِ

(وقال أيضاً)

وصاحب سوء وجهه لي أوجهُ وفي فمه طبلٌ بسري يضربُ

ولا بد لي منه خيلاً يقصتي وينساغي طوراً ووجهي مقطَّبُ

كما طريق الحُجّ في كل منهل يذم على ما كان منه ويشربُ

(وقال محمد بن أبي زرعة الدمشقي)

يا قُبلةً ذهبت ضياعاً في يدِ ضرب الأله بنائها بالنقرس (١)

مالي رأيتك لست ثمر طيباً حلوا واصلك هاشمي المغرس

حتى كأنك نعمة في نعمة او اصل شوكي في حديقة نرجس

فلا لعنتك ان لعنتك حجة وصلاة معتمر بيت المقدس

«وقال دعلج الخزاعي»

تلك المساعي اذا ما اخرت رجلاً احب للناس عيباً كالذي عابهُ

ما ان يزال وفيه العيب يجمعه جهلاً لأعراض اهل المجد عيابه

ان عابني لم يعب الا مودبه ونفسه عاب لما عاب آدابه

فكان كالكلب ضرأه مكأبه لصيده فعدا فاصطاد كلاً به (٢)

(١) النقرس بكسر النون اصله ورمٌ ووجعٌ في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين وفي ايهامها أكثر وقد استعمله هنا في اطراف اصابع اليدين فجوزاً (٢) المكأبه

﴿ وقال آخر ﴾

إذا انت عيت الامر ثم أتته فأنت ومن تزي عليه سواة

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم يكن فيكُن ظل ولا جن فأبعدكن الله من شجرات

« وقال علي بن الرومي »

إذا الفصن لم يُثر وان كان شعبة من الثمرات اعتداه الناس في الحطب

( وقال آخر )

فبعدت عن ذكرى فاني امرؤ جملني قيلة أكفائي

﴿ وقال آخر ﴾

إذا غوتوا قالوا مقادير قد رت هل العار إلا ما تجر المقادير

( وقال آخر )

لقد جل قدر الكلب ان كان كلما عوى واطال النبح القمته الحجرة

﴿ وقال آخر ﴾

أو كلما طن الذباب طرده ان الذباب اذا طي كريم

( وقال ابو اسحق الصائبي )

ايها النابج الذي يتصدى بقيسح بقوله في الجواب

لا تؤمل اني اقول لك اخساً لست اسخوها اكل الكلاب

﴿ وقال آخر ﴾

انفاسه كذب وحشو ضميره دغل وعشرته سقام الروح

﴿ وقال آخر ﴾

بليت بهم بلاء الورد يلقي أنوفاً هن أولى بالخشاش (٢)

والكلاب معلم الكلب الصيد (٢) الخشاش بكسر الخاء ما يدخلونه في عظم

«الباب الثامن» في العجايب والذم وذكر المقاييس ١٣٥

---

❖ وقال آخر ❖

بلوتهم واحدًا واحدًا فكلمهم ذلك الواحد

❖ وقال آخر ❖

صديقك لا يُثنى عليك بطائل فماذا ترى فيك العدو يقول

« وقال آخر »

ولما رأييناكم لثامًا اذلةً وليس لكم من سائر الناس ناصر  
ضممناكم من غير فقر اليكم كما ضمت الساق الكسير الجائر (١)

( وقال احمد بن يوسف )

كانه من سوء آدابه أسلم في كتاب سوء الأدب

❖ وقال آخر ❖

وليت رزق أناس مثل جودهم ليعلموا انهم بش الذبي صنعوا

( وقال آخر )

لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي

لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع

« وقال آخر »

لئن كانت الدنيا انا لتلك ثروة فاصبحت منها بعد عسر اخايسر

لقد كشف الاثر منك خلاصًا من اللوم كانت في غطاء من الفقر

❖ وقال آخر ❖

يا من اذا ما رأته عين والدم بين الرجال اتاهم بالمعاري

❖ وقال آخر ❖

---

نف البعير من خشب ( ١ ) الجوائر ج جيرة العيدان التي تجبر بها العقلام :

قومٌ اذا ما جنى جائنيهمُ آمنوا من لؤمِ احسابهمُ ان يقبلوا قوداً (١)

﴿وقال آخر﴾

في شجرِ السرو منهمُ مثلٌ له رواة وما له ثمرُ

(وقال آخر)

فلا تحسبنُ هذا لعذرِ اعاقها سبيجةً نفسٍ كلُّ غانيةٍ هندُ

(وقال آخر)

فلو اني بليت بهائمٍ خولتهُ بنو عبد المدانِ

لهانَ عليّ ما القى ولكن نعالوا فانظروا بمن ابتلاني

﴿وقال علي بن الرومي﴾

رأيتكمُ تبدون للرب عدةً ولا يمنع الاسلابُ منكم مقاتلُ

فانتمُ كمثلِ النحلِ يُشرعُ شوكةُ ولا يمنع الخزافُ (٢) ما هو حاملُ

(وقال ابو بكر الغوارزي)

فندل الرجالِ كندلِ النبا ت لا للثمارِ ولا للطح

(وقال آخر)

قد لقي الاحرارُ منه الذي لم يلقَ زيدُ النعمورِ من عمرو

(وقال ابو علي البصير)

لعمري ابيك ما نسبَ المعلي الى كرمٍ وفي الدنيا كريمُ

ولكنَّ البلاد اذا افسحرت وصوحَ نبتها رعي المشيم

(وقال آخر)

من صنَّ بالبشرِ فلا ترجه فانه ابخلُ بالمالِ

(وقال آخر)

(١) القودُ القعاصُ (٢) الخزاف بائع الخزف وصانعه :

متى تَذَرِكُ الحاجاتِ او تستطيعُها وإن كانت الخيراتِ منك على قدرٍ  
إذا رُحِتْ سكراناً وأصبحتَ مُثَقَلًا خاراً وعازدتَ الشرابَ مع الظهيرِ  
(وقال آخر)

هو الكلبُ إلا أنْ فيه ملالةٌ وسوءُ مراعاةٍ وما ذاكَ في الكلبِ  
﴿وقال آخر﴾

خنازيرُ ناموا عن المكرماتِ فنبههم قَدَرٌ لم ينمِ  
فيا فجعهم في الذي خولوا وبيا حسنهم في زوالِ الذممِ  
﴿وقال آخر﴾

وإذا الذَّنْبُ استنجبتَ لك مرةً فحذارِ منها أنْ تعودَ ذنباً  
فالذَّنْبُ أخْبَثُ ما يكون إذا غدا متلبساً بينَ الدُّعاجِ إهاباً  
﴿وقال علي بن الرومي﴾

ليتهم كانوا قُرُوداً فحكوا شيمَ الناسِ كما تحكي القُرودُ  
(وقال أيضاً)

معشرُ أشبهوا القُرودَ ولكنْ خالفوها في خفةِ الأرواحِ  
(وقال أيضاً)

شَرَكْتَ القُرْدَ في قبحٍ وسخفٍ وما قهرتَ عنه في الحكايةِ  
(وقال أيضاً)

صفادعُ في ظلماتِ ليلٍ تجاوبتْ فدلَّ عليها صوتُها حيةُ البحرِ  
(وقال الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس)

فما ذنبُنا إنْ جاشَ بحرٌ بنِ عممٍ وبمركٍ ساجٍ لا يوارى الدُّعامةُ (أ)

(١) ج دهموص وهو دُوَيْبَةُ صغيرة تكون في مستنقع الماء . او هي دُوَيْبَةُ  
نفوس في الماء : وجاش البحر اي احتاج واضطرب . والساجي الساكن :

﴿ وقال آخر ﴾

خفافيشُ أعشاها نهارٌ بضوئه . ولأءمها قطعُ من الليلِ غيبُ (١)

( وقال آخر )

سجدنا للفرودِ رجاءَ دُنْيا . حوتها درتنا أيدي الفرودِ

فما ظفرتُ أناملنا بشيء . رجوانه سوى ذلِّ السجودِ

( وقال آخر )

وإنَّ امرأضئتُ يدها على امرئ . بنيلِ يده من غيره لخبيلُ

( وقال آخر )

وما ينفعُ الأصلُ من هاشم . إذا كانتِ النفسُ من باهلة (٢)

﴿ وقال آخر ﴾

وغبطُ الخيلِ على مَنْ يجو . دُ لا تعجبُ والله من بخله

( وقال آخر )

وأحقُّ مصنوعٍ له في أمورٍ . يسودُّه إخوانُهُ وأقاربُهُ

على غيرِ حزمٍ في الأمورِ ولا نقي . ولا نائلٍ جزلٍ تعدُّ مواهبُهُ

( وقال عليُّ الباسمي )

ولو لا الضرورةُ لم آتِه . وعندَ الضرورةِ آتي الكيفيا

﴿ وقال آخر ﴾

ويأخذ عيبَ الناسِ من عيبِ نفسه . مرادُ لعمري ما أريدُ قريبُ

﴿ وقال آخر ﴾

(١) الخفافيش ج خفاش وهو الوطواط . ولأءمها أي ناسبها . والقطعُ من الليل

القطعة منه : (٢) يريد بني باهلة وهم قوم من العرب يوصفون بالغساسة قال الشاعر :

ولو قيلَ للكلبِ يا باهلي . عوي الكلبُ من لؤمِ ذاك النسبِ

يُحِبُّ الْخَمْرَ مَنْ كَيْسَ الذَّمَّى وَيَكْرَهُ أَنْ تَفَارِقَهُ الْقُلُوسُ

(وقال الخليل بن أحمد الفراهيدي)

وعاجزُ الرأْيِ مضباعٌ لقُرْمَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرُهُ عَابَ الْقَدْرَا

(وقال أَيْدَمُ)

لَا تَجِبْنَ خَيْرَ زَلٍّ عَنْ يَدِهِ فَالْكُوكِبُ النُّجُومُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانَا

«وقال أبو اسحق الصائبي»

وَمَنْ عَجِبَ الْأَزْمَانَ أَنْ تُرَوِّفَهَا تَسُوْ أَمْرَاءَ مِثْلِي بِمِثْلِ أَبِي الْوَزْدِ

فِي أَيْتِمَائِهَا أَخْنَارَتْ نَظِيرًا وَأَنَّهُ رِمَانِي بِشِعَاءِ الدَّوَاهِي عَلَى عَمْدِ

فَكَمْ بَيْنَ مَقْتُولِ الْكَلَابِ وَإِنْ نَجَا ذَلِيلًا وَمَقْتُولِ الضَّرَاغِمِ وَالْأَسَدِ

(وقال أبو الحسن البديعي الشهرزوري)

أَتَمَّنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طَامِعَةً حُرًّا

«وقال دِهْجَلُ الْخَزْعِي»

دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ مَطْلُومَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعُذْرَةِ

وُجُوهُهُمْ بَيَضٌ وَأَحْسَابُهُمْ سَوْدٌ وَفِي أَعْرَاضِهِمْ صَفَرَةٌ

❖ وقال آخر ❖

مَنْ النَّاسِ مَنْ يُشْقَى الْأَبَاعِدَ تَقَعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَاتِ أَقَارِبُهُ

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَأَبْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

(وقال محمد بن عبد الرحمن العَطَوِي)

قُلْ لِمَنْ فَضَضَ الدَّوَاةَ لَكَيْمًا يَحْسِبُوهُ مِنْ جَمَلَةِ الْكُتَّابِ

لَيْسَ حَلِيُّ الدَّوَاةِ يَنْفَعُ شَيْئًا إِنْ تَخَلَّيْتَ مِنْ حُلَى الْأَدَابِ

(وقال أحمد بن أبي البقل)



كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ فِي طَبَعِهِ صُورٌ مِنْ نَارٍ وَلِلنَّارِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

قَبِعَتْ مَنَاظِرُهُمْ لَفَيْنَ بِلَوْنِهِمْ حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لَقَبْعِ الْخَبِيرِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

يُرِيدُ أَنْ يَمْنَعَنِي وَأُحْمَدُهُ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا بَعْدَهُ

« وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ »

يُخْبَرُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ فِي نَصَحَةِ حِمَّةِ الْعَرَبِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

صَبْرًا أَبَا الصَّمْتِ فَكَمْ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيحًا بَعْدَ تَحْلِيْقِ

زُوجَتِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُنُوءَهَا قَضَى لَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقِ

لَا قُدْسَتْ نَعْمَى تَسْرِبَلَتْهَا كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لَزْدِيْقِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُ أَمْرِي فِيهِ مُبْتَدِئًا وَقَدْ ذِمْتُ الَّذِي أَحْمَدْتُ فِي الصَّدْرِ

فَأَذْهَبَ إِلَيْهِ فَانْتِ الْمَرْءُ أَوَّلُهُ حَلَوْ وَآخِرُهُ مَرٌّ عَلَى الْخَبِيرِ

« وَقَالَ مُحَمَّدُ ابْنُ الْعَنْبَسِ الْعَمِيرِيُّ »

خِيَانٌ لَا يُلْمُ بِهِ صَدِيقٌ وَعِرْضٌ مُثَلُّ مُنْدِيلِ الْخِيَانِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنِّي مُنْعَمٌ وَوُكِّلَ بِالنَّعْمَى حُسُودٌ وَظَالُمٌ

( وَقَالَ آخِر )

وَتَصَرَّفُ الْإِخْوَانُ إِنْ جَرَبْتَهُمْ يَنْسِيكَ لَوْمْ تَصَرَّفَ لَا يَأْمُ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

سبكناهُ ونحسبهُ لجُيناً فابدى الكبيرُ عن خَبَثِ الحديدِ (١)

❖ وقال علي بن الرومي ❖

حدثُ الليالي حينَ فرقنَ بيننا ألا ربما فرَجَنَ كَرْبَ حزينِ

( وقال علي البسامي )

خلفوني خلافةَ الذئبِ في الشَّاءِ \* وكانوا في جُهدٍ حثيَّ شَاءِ

❖ وقال أيضاً ❖

قُلْ لابي القاسمِ المُرَجَّى قابلك الدهرُ بالعجائبُ

مات لك أبْنٌ وكنَ زِيناً وعاش ذوالنقصِ والمعائبُ

حياةَ هذا كَوَتْ هذا فساتَ تخلو من المصائبُ

( وقال بن ابي عمينة )

لما رأيتُ ضميرَ غشاك قد بدا وأبيتَ غيرَ تجهُّمٍ وقُطوبِ

خَلَّيتُ عنكَ مفارقاً لك عن قلى ووهبتُ للشيطانِ منك نصيبي

« وقال آخر »

خيرُ ما فيهمُ ولا خيرَ فيهمُ انهمُ خيرُ موثي المعتابِ

( وقال آخر )

قلتُ لما رأيتهُ في قصورِ مشرفاتٍ ونعمةٍ لا تُتابُ

ربِّ ما ايدُنَ التباينَ فيه منزلُ عامرٍ وعقلُ خرابُ

❖ وقال آخر ❖

رُبَّ من اشجاء ذكرى وهو لم يخطرُ ببالِ

قلبه ملآن من بغضي وقلبي منه خالي

( وقال آخر )

شهدت عليك به شواهد ريبة وعلى المريب شواهد لا تدفع  
( وقال أبو تمام الطائي )

مساوي لو قسمن على التفواني لما أمهرن إلا بالطلاق  
( وقال آخر )

قد كان حياً وهو عنا ميت فالان لما مات عاش أذاً  
( وقال آخر )

يتيه عليّ تيه بني لؤي ويُعطيني عطاء بني سلول  
( وقال آخر )

يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الألباب والعم  
نراك أصبحت في نعماء سابقة ألا وربك غضبان على النعم  
( وقال علي بن الرومي )

أصبحت كالحنزير في الطرائد ليس أن يقتله من حامد  
وربما أتلف نفس الصائد  
( وقال آخر )

كابن آوى (١) وهو صعب صيده فاذا صيد يساوى خر دله  
( وقال بن أبي عيينة )

يهرون في وجه الصديق وربما يهر على من ليس يعرفه الكلب  
( وقال آخر )

وأرسل يعني الصلح لما تعاورت جوانب جنبيه بساط القصائد  
فارسلت بعد الشرّ اني مسالم الى غير من لا اشتهى غير عائدي

(١) ابن آوى حيوان بري معروف مولع باكل الدجاج :

❖ وقال بشار بن برد ❖

اضيف عثمان في خفض وفي دعة وفي عطاء لعمري غير ممنوع  
وضيف عمرو وعمرو يسهران مآ هذا لكفاته (١) والضيف للجمع  
❖ وقال ايضاً ❖

وسائل عن يدي مسعود قلت له هو الجواد ولكن ليس في الجود  
غيث الروابي اذا حلت باحته وافة المال بين الرق والعود  
❖ وقال آخر ❖

قد قلت لما رأيت الموت يطلبني باليتني درهم في كيس صباح  
فياله درهما دامت سلامته لا هالك ضائع يوماً ولا صاح  
❖ وقال آخر ❖

لقد رونا حديثاً لا نكذبه عن النبي رونا باسناد  
أن طلبوا الخير من وجهه حسن فكيف يطلبه عند ابن عباد  
❖ وقال آخر ❖

قد رأيناك فما اعجبتنا وبلوناك فلم نرض الخبر  
❖ وقال آخر ❖

اكل بني يرمك اكل الحطمة ان لهذا الاكل يوماً نخمة  
❖ وقال الاعشى الاكبر واسمه ميمون بن قيس ❖

يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان  
❖ وقال آخر ❖

واذا جفاني جاهل لم استبحر ما عشت قطعة

---

(١) الكفة بكسر الكاف وتشديد الظاء البطنة وشي يعترى الانسان من  
الامتلاء من الطعام : واجملها الاتعاب والاجهاد

وتركته مثل القبو وأزورها في كل جمعة

﴿وقال بن سكرة الهاشمي﴾

لئن كنت من هاشم في الذرى فقد نبئت الشوك بين الأثافي

﴿وقال البحتري﴾

بذاتك والدبك لبست عزاً وباللوم اجتأت على الجواب

(وقال أيضاً)

لنا مواقف في أفياء عرصته تهان أخطاراً فيها وتطرح

تتشاء لا نحن مشتاقون منه إلى أنس ولا هو مسرور بنا فريح

إذا طلبنا بلين القول غرفته ظللنا نعالج قفلاً ليس يفتح

(وقال أبو تمام الطائي)

وتخلفت بعده في أناس البسوفي صبراً على الحدثان

ما لنور الربيع في العين حسن ما لم من تغير الألوان

انكرتهم نفسي وما ذلك الانكار إلا من شدة العرفان

وإسأت ذي الاساة يذكر نك يوماً احسان ذي الاحسان

(وقال البحتري)

له همة لو فرّق الله شملها على الناس لم يجمع لمكرمة شمل

له حسب لو كان للشمس لم تبين والماء لم يعذب وللنجم لم يعل

(وقال آخر)

وبعضهم يكون أبوه منه مكان النار يخلفها الرماد

(وقال الوزير الملهي)

إن العبيد إذا ذلّتهم صلحوا على الموان وإن أكرمتهم فسدوا

«الباب الثامن» في الهباء والذم وذكر المقاييس ١٤٥

ما عند عبد لمن رَجَاءُ مُحْتَمَلٌ ولا على العبد عند الحرب مَتَمَدُّ  
فاجلٌ عبيدك لو تادأ مشهخة لا يثبت البيت حتى يفرج الموتد  
❦ وقال عبد الصمد في اخيه ❦

لي اخ لا يرى له صاحباً غير عائب  
أجمع الناس كلامهم للسام المناقب  
وتراخي مصيبي فيه احدى المصائب

(وقال آخر)

ليست النعمة في مثلك عند الله نعمة  
سخط الله عليها فابتلاها بك نعمة

(وقال آخر)

إذا نكحت بنت الزنا ولدت الزنا فلا شر إلا دون ما يلدان

(وقال آخر)

فلا تجعلني لانتصاة فريسة فان قضاء المسلمين لصوص  
مجالسهم فينا مجالس شرطة وايديهم دون الشصوص شصوص (١)  
❦ وقال البغدادي ❦

يا احمد بن محمد غضب الندي من كف كل اخي يد يا احمد  
جهنم ولا جود وطالب بنية في الباخلين وبنية لا توجد  
تركوا العلى وهم يرون مكانها ودعا اللعين قلوبهم والمعبد  
وقاحكوا في الجبل حتى خلت دينا يدان به الاله ويعبد

١٦ الشرطة طائفة من خير اهلان الولاية الواحد شرطى يسكون للمراء وشرطى :  
والشصوص ج شخص وهو اللص الخاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتي عليه :

( وقال عبدان الاصماني في أبي للعلاء الاسدي )

قَابِلٌ هُدَيْتَ أَبَا الْعَلَاءِ صِيحْتِي      بَقُولُهَا وَبِوَاجِبِ الشُّكْرِ  
لَا تَهْجُونَ أَسْنَ مِنْكَ فَرِمَا      تَهْجُو أَبَاكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي  
\* وقال أيضاً فيه \*

أَبَا الْعَلَاءِ اسْكُتْ وَلَا تُؤْذِنَا      بِشَيْنِ هَذَا النَّسَبِ الْبَارِدِ  
أَنْدَعِي فِي أَسَدٍ نَسَبًا      هَلْ تُقْبَلُ الدَّعْوَى بِالشَّاهِدِ  
أَقِمْنَا لَنَا وَالِدَةً أَوْ لَا      وَأَنْتَ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدِ

\* وقال أيضاً \*

أَلَا إِنَّكُمْ تَمُّ النَّاسَ هَمَانٍ وَاحِدٌ      لَهُ حِيلَةٌ وَالْإِضْطِرَارُ دَوَاؤُهُ  
وَأَخْرُ يَأْتِي الْمَرْءَ مَا فِيهِ حِيلَةٌ      لِمُضْطَرَبٍ وَالْإِضْطِرَابُ شِفَاؤُهُ

\* وقال آخر \*

أَلَا قُبِّحَ اللَّهُ الضَّرُورَةُ إِنَّهَا      تَكَلَّفُ أَعْلَى الْخَلْقِ مَا فِي الْخَلْقِ  
وَلِلَّهِ دَرُّ الْإِخْتِيَارِ فَإِنَّهُ      يَبَيِّنُ فَضْلَ السَّبْقِ مِنْ كُلِّ سَابِقٍ  
( وقال أيضاً )

فَمِنْ سِرِّهِ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوهُ      فَلَا يَتَخَذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا  
( وقال أيضاً )

وَمُبْتَاعٌ بِحُضْرِ الْمَالِ مَنِي يَقُولُ لِي      وَمَا بَاعَهُ إِلَّا نَوَائِبُ تَعْتَرِي  
مَتَى صَرْتُ مُحْتَاجًا لِبَيْعِ خَيْرَةٍ      فَقُلْتُ لَهُ التَّارِيخُ مَذْصَرْتُ تَشْتَرِي  
( وقال أبو فراس الحمداني )

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً      تَمُرُّ بِهَا الْإِيَامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ  
\* وقال آخر \*

إذا ما تكدَّرَ عيشُ الفتي فإِنَّ المنيَّةَ أُولَى بِهِ

(وقال أبو عبد الله الحسين المجاعي)

مالي وما للخطوبِ قد غَرِيتُ بِأَكْلِ لِحْيِي لَا هُنْتُ أَكْلِي  
كَأَنْتِي وَهِيَ شَحْمَةٌ طُرِحَتْ وَالتَّمْلُ يُسَى فِي مَذْرَجِ التَّمْلِ

(وقال أيضاً)

وما للرءِ خيرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

(وقال الثاني)

وَأَكَلْتُ دَهْرَكَ أَرْبَعِينَ وَارْبَعًا فَأَصْبِرْ لَا كَأَنَّكَ وَعَضْتَهُ نَابُهُ

(وقال آخر)

أَصْبَحْتُ لَا رَجُلًا يَنْدُو لِحَاجَتِهِ وَلَا قَعِيدَةً يَتَرْتَمِسُنُ الْعَمَلَا

(وقال آخر)

كُنْ حُرًّا أَنْ لَا حَيَاةَ لَذِيذَةٍ وَلَا عَمَلٌ الْقِي بِهِ اللهُ صَالِحٌ

﴿وقال البصري﴾

وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفِيرٍ عَلَى الْعَدَى فَاصْبِرْ لَا يَخْشُونَ نَابِي وَلَا ظَفِيرِي

﴿وقال آخر﴾

غُرْبَةٌ فَارْضِيْهِ وَغَرَامٌ عَامِرِيْ وَمِنَّةٌ عَلَاوِيَّةٌ

﴿وقال آخر﴾

فَلَوْ كَانَ هَمِيَّ وَاحِدًا لَأَحْتَمَلْتُهُ وَلَكِنْ هُمُومِي جَمَّةٌ لَا أَطِيقُهَا

(وقال الثاني)

فَتَى ظَفِرَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي بَنَكَةً وَأَقَامَنْ عَنْهُ دَامِيَاتِ الْمَخَالِبِ

﴿وقال آخر﴾

هَذَا كِتَابُ فِتْنَةٍ لَهُ هَمٌّ أَدَّتْ إِلَيْكَ رَجَاءَهُ هَمُّهُ



أَفْضَى إِلَيْكَ بِسَرِّ قَلْمٍ      لَوْ كَانَ يَهْدِيهِ بَيْتِي قَلْمُهُ  
غَلَّ الزَّيْمَانُ يَدِي عَزِيمَتِهِ      وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقٍ قَدَمُهُ  
وَنَوَّاهُ كَلِمَتُهُ ذَوُوا قُرَابَتِهِ      وَطَوَاهُ عَنْ أَكْثَانِهِ غَدَمُهُ  
( وقال القناني )

فَقُلْ فِي حَالِ مَا سَوَّرَ ضَعِيفٍ      يَلُودُ مِنَ الْأَعَادِي بِالْأَعَادِي  
( وقال أبو تمام الطائي )  
وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ      يَكُونُ زَمَانُهُ يَدِي عَدُوَّةً  
﴿ وقال ابن العميد ﴾  
مَتَى عَلِمْتُ نَفْسِي حَيِّبًا تَعَلَّمْتُ      بِهِ غَيْرُ الْأَيَّامِ تَسْلُبُنِيهِ  
( وقال البحتري )

كَأَنَّ اللَّيَالِيَّ أَغْرَبَتْ حَادِثَاتِهَا      بِحَبِّ الَّذِي تَأْبَى وَكُرْهِ الَّذِي تَهْوَى  
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَوْخَضْهَا      نَيْمًا وَلَمْ يَعْدُدْ تَقَرُّفَهَا بِهَوَى  
﴿ وقال أحمد بن يوسف الكاتب ﴾  
نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِهَا مَطْوِيَّةٌ      وَوَدَّاعَتُهُ لَوْ خَرَجَتْ مَعَ الزَّفَرَاتِ  
( وقال أبو بكر الخوارزمي )

مَا أَثْقَلَ الدَّهْرَ عَلَى مَنْ نَكَبَهُ      حَدَّثَنِي عَنْهُ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ  
لَا يُشْكِرُ الدَّهْرُ بِخَيْرِ سَبَبِهِ      فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدْ بِالْمُحِبَةِ  
وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِيكَ مَذْهَبُهُ      كَالسَّبِيلِ إِذِ سَقَى مَكَانَ خَرَبِهِ  
وَالسَّمُّ يَسْتَشْفِي بِهِ مِنْ شَرِّهِ

( وقال أبو الفتح البستي )

رَغْبَةُكَ فِي الْأَمْنِ بِأَسِيدِي      يَحُلُّ حُلًّا حَامِ الْخَرَمِ

فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم

❀ وقال آخر ❀

يا من اذا ما رآته عين والده بين الرجال أنقام بالمعاذير  
بالله أقسم لو قد كنت لي ولدًا لما جعلتك إلا في المطامير

(وقال القاسمي)

تركنا أرض مصر لكل فدم (١)	له باع يقصر عن ذراعي
نفوس لا تليق بها المعالي	وأخلاق تضيق عن المساعي
أقت بها ومن بمن الليالي	مقام الأسد في كهف الضباع
أقول وقد نأوا بعداً وسعفاً	لشر الخلق في شر البقاع
وكم خلقت من كرم مهين	برصتها ومن عرض مضاع
وأجسام مسنة شباع	وأحساب مضرة جباع
ونقص في أكابرها خضير	وجهل في أصاغرها مشاع
لئن نامت سريرتكم وكانت	فضيحتكم قناعاً للناع
جعلتم ديننا أنا سمعنا	وما الاذان إلا للسمع

(١) القدم بفتح الفاء المعية عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة ج

فدام :



## الباب التاسع

❖ في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية ❖

( قال عبدالله بن المنذر العبّاسي )

حمدًا لربيّ وذمًّا للزمانِ فما أَقلُّ في هذه الدُّنيا مسرّاق  
لوتِ يديّ أُملي عن كلِّ مطلبٍ وأُغلقتْ بابها من دون حاجاتي  
( وقال أيضًا )

لقد حَبَّبَ الموتُ البقاءَ الذي أرى فيا حسدًا مني لمن سكنَ القبرا  
( وقال أيضًا )

مَن يذودُ العمومَ عن مكروبٍ مستكينٍ لحادثاتِ الخطوبِ  
فهو في جفوةِ المقاديرِ لا يأخذ يومًا من دولةٍ بنصيبٍ  
خادمٌ للني قد استعبَدتهُ بطلٍ وخلفٍ وعديّ كذوبٍ  
قُلْ لدنياي قد تمكّنتِ مني فأفعلِ ما أردتِ إنْ نفعني بي  
وأخرقِ كيف شئتِ خرقَ جهولٍ إنْ عندي لك أصطبارٌ ليبر  
( وقال الوزير الملهي )

ألا موتٌ يُباعُ فأشترِهْ فهذا عيشٌ من لاخير فيه  
ألا رَحِمَ المعينُ نفسَ حرٍّ تصدّقْ بالوفاةِ على أخيه  
( وقال أيضًا )

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥١

لَمْ يَبْقَ فِيهِ الْعِيشَ لِي إِلَّا مَرَاتُهُ إِذَا تَذَوُّتُهُ وَالْحُلُوفُ مِنْهُ فَنِي  
يَانْفُسُ صَبْرًا وَإِلَّا فَأَهْلِكِي جِزْعًا إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى مَا تَكْرِهِينَ بَنِي  
لَا تَحْسَبِي نِعْمًا سَرَّتْكَ صَحْبَتَهَا إِلَّا مَفَاتِيحَ أَبْوَابٍ إِلَى الْحَزَنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

حَاوَتْ بِأَفْوَاهِ النُّوَابِ بَعْدَهُ فَمَا تَشْبَعُ الْإَيَّامُ وَالْدَهْرُ مِنْ أَكْلِي  
﴿ وقال آخر ﴾

نَفْسُ صَبْرًا عَلَى الْأَذَى إِنَّ هَذَا خُلِقَ مِنْ خَلَائِقِ الْإَيَّامِ  
( وقال آخر )

أَلَا أَيُّهَا الدَّهْرُ الَّذِي قَدْ مَلِيتُهُ سَأَلْتُكَ إِلَّا مَا مَلَّتْ حَيَاتِي  
( وقال أبو عبد الله الحسين الحجاج )

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظِلَائِي إِلَيْهِ فَعَنَانِي بَقِيْعَتِكَ السَّرَابُ  
سَرَابٌ لَاحَ يَلْعَلُ مِنْ بَعِيدٍ فَلَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا تُرَابُ  
( وقال آخر )

عُجِبْتُ بِلَا أَدَبٍ زَهُوً بِلا حَسْبٍ زَعَمْتُ بِلا سَبَبٍ هَذَا هُوَ الْعَجَبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

لِكُلِّ مَبْدَأٍ حَادِثٍ آخَرُ يَفْضِي إِلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ  
فَدَمَّ عَنْ النَّائِبِ فِي غَيْبِهِ فَالدَّهْرُ فِي أَسْنَنِ السَّاهِرِ

« وقال دية بن عمار الخزازي »

وَإِنِّي لَأَرْتِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا عَلَى مَطْمَعٍ عِنْدَ الْيَتِيمِ بِطَائِفِهِ  
وَأَرْتِي لَهُ مِنْ مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ كَمَا قَدْ رَثُوا الطَّارِفَ وَالْعِجْرَ رَاكِبَةً

« وقال آخر »

بكي الحسب الزاكي بعين غزيرة من الحسب الموصوم أن يجمعا  
( وقال عبدالله بن المعتز العباسي )

أَمْزَجُ بِاللثَامِ دَمِي وَلِحْمِي فَمَا تُذَرِّي إِلَى النَسَبِ الْكَرِيمِ  
\* وقال دعبل المراعبي \*

أَحْسَنُ مَا فِي صَالِحِ وَجْهِهِ فَقِسْ عَلَى الشَّاهِدِ بِالْغَائِبِ  
\* وقال آخر \*

لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ كِبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تُرُوقُ  
فَمَا يَخْشَى الْوَعِيدَ لَهُ عُدُوٌّ كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ  
( وقال ابو الطيب التنيني )

فَلَا تُرْجِعِ الْخَيْرَ عِنْدَ أَمْرِي مَرَّتْ يَدُ النَّفَاسِ فِي رَأْسِهِ  
وَإِنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فِي أَمْرِهِ بِمَالَةٍ فَانْظُرْ إِلَى جَنْبِهِ  
( وقال ايضاً )

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخِيَمِيِّ أَنَّ الرُّؤْسَ مَقَرُّ الذُّهَى  
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ الذُّهَى كُلَّهَا فِي الْخِيَمِيِّ  
« وقال علي بن الجهم »

إِنْ تَكُنْ مِنْهُمْ بَلَا شُكٍّ فَلَهُودٍ قُتَارُ (١)  
وَاصْفُو الْمَاءَ أَقْدَا لَا وَلِلْخَمْرِ خَمَارُ (٢)  
\* وقال الفرزدق \*

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا إِنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ  
\* وقال آخر \*

شَبَابُهُمْ وَشَبَابُهُمْ سَوَاءٌ وَهُمْ فِي اللَّؤْمِ اسْنَانُ الْحَبِيرِ

(١) القتار بضم القاف دحان العود : (١) الخمار صداع الخمر وإذا ما :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٣

❦ وقال آخر ❦

وَإِذَا شَتَّتُ فُتًى شَتَّتُ كَلَامَهُ      وَإِذَا سَمِعْتُ غَنَاءَهُ لَمْ أَطْرِبْ

(وقال ابن أبي عينية الملهي)      ١٥٤

دَاوُدُ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ      عَجِيبًا لَذَلِكَ وَأَنْتَ مِمَّنْ عَوْدُ

وَلَرْبِ عَوْدٍ قَدْ يَشُقُّ لِمَسْجِدِ      نَصَفَا وَآخِرُهُ لِحَشْ (١) يَهُودِ

يَسْخَذُهُ فَا لِحَشْ إِنْتَلَهُ وَذَلِكَ لِمَسْجِدِ      كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلُحِ (٢) وَسُجُودِ

❦ وقال صالح بن عبد القدوس ❦

إِنِّي لَا شَأْنَ كُلِّ ذِي مَلَقٍ      يُغْضَى لِمَنْ أَخَى عَلَى الْفَدْرِ

رَحْبُ الذِّرَاعِ بِكُلِّ مَنْقَصَةٍ      وَعَنْ الْمَكَارِمِ ضَيْقُ الصَّدْرِ

❦ وقال آخر ❦

وَمَا تَكَلَّمْتَ إِلَّا قَلْبَ فَاحِشَةٍ      كَأَنَّمَا فُوكٌ لِلْأَعْرَاضِ مَقْرَاضُ

إِذَا نَطَقْتَ فَنَبِلَ مِنْكَ مَرْسَلَةٌ      وَفُوكٌ قَوْسُكَ وَالْأَعْرَاضُ أَغْرَاضُ

(وقال النمرى)

مَا رَأَيْنَا جَبَلًا كَالْقَفِ      لِي يَشِي بِالْقَضَاءِ

نَظَرُ الْعَيْنِ إِلَيْهِ      يَكْهُلُ الْعَيْنَ بَدَاءِ

رَبِّ قَدْ أَعْطَيْنَاهُ      وَهُوَ مِنْ شَرِّ عَطَاءِ

عَارِيًّا رَبِّ نَخَذَهُ      بِقَمِيصٍ وَرِدَاءِ

❦ وتمثل المأمون بهذين البيتين ❦

أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأَمْكُ حُرٌّ      وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبِ

(١) الحش مثلثة المخرج لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين ج حشوش

وحشون (٢) المسلح هنا بمعنى مكان التفوط من « مسلح بسلحها » أي تفوط

فلا يهين الناس منك ومنها      فَا خَبْتُ من فضةٍ بهيجٍ

(وقال آخر)

إذا كنت تغفى أن عقلك كاملٌ      وكلُّ بني حواءَ عندك جاهلٌ  
وَأَنْ مفيضَ العلمِ صدرك كلهُ      فمن ذا الذي يدري بالملك عاقلٌ

❖ وقال آخر ❖

فان كنت غضباناً فلا زلت هكذا      وان كنت لم تغضب الى اليوم فاغضب

« وقال علي بن الرومي »

ولو لم يكن في صلب آدم نقطةٌ      لخرَّ له إبليسُ أولَ ساجدٍ

❖ وقال آخر ❖

إِنَّ اللّٰثِمَ إذا رآى      ليناً تزيد في حرانهِ

وإذا رآى عنفاً جرى      عنفاً واصبح في عنانهِ (١)

❖ وقال آخر ❖

قد تركناك لا ترانا على با      بك حتى ترى قفاك الكريما

( وقال ابو تمام الطائي )

رجا أن ننجيه خسارة قدره      ولم يدري ان الليث يفترس الكلبا

( وقال ايضاً )

ومالي ذنبٌ غير أن مساوياً      له علمني كيف تؤثى المحاسنُ

❖ وقال آخر ❖

أبو اجسامهم سامٌ ولكن      أبو اخلاقهم لا شك حامٌ

❖ وقال آخر ❖

(١) العنق بالتحريك سيرٌ واسع للدابة والابل • والاسباح التسهيل والتلين •

والعنان بكسر العين سير اللجام التي تمسك به الدابة :

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجرى مجراها <sup>ففي</sup> <sup>من</sup>

هل الله أن اشركت كان معذبي بأكثر من أي لفضلك أيل  
( وقال آخر )

من كانت يرجو أن يرى من ساقط قدرًا سويًا  
فلقد رجا أن يحتج من عوج (١) رطبًا جزية  
( وقال البصري )

ان يسافر في صالح من فعال غلطًا تلقه سريع القدوم  
أبطن الغنى ثوبًا لذي الهمة من وقفة باب التيسر  
( وقال آخر )

كأنك سيف من رصاص مفضض يرى حسنًا في العين وهو كهام  
( وقال آخر )

طول بلا طول ولا طائل سيف كهام وغام جهام  
( وقال علي السامي )

رُددت إلى الحياة وكنت فيها كقول الله لوردوا لعادوا  
( وقال آخر )

قلت لما بدا يجمع في القوم ليهذي كأنه مجنون  
صدق الله انت من ذكر الآه مهين ولا يكادُ بين  
( وقال آخر )

غضبان يستر عني وجهه يمد وددت لو سمرت فيه بسمار  
( وقال علي ابن الرومي )

بلوته الكلب من بلقع وبارق يلح في خائب

(١) العوسج شجر يقارب الزمان في الارتفاع والتفريع له ورق حديد وشوك

وثره كالخمس



نمود بالرحمن من شؤمه فإنه امضى مع الثقب

«وقال آخر»

قوم كأنهم موقى اذا مدحوا وما كسوا من خير الشعر اكفان  
(وقال آخر)

عشرة قفا عمرو وان كان وجهه يذكروا قبح الحياة والفدر  
فتى وجهه كالعبر لا وصل بعده واما قفاه فهو وصل يلام هجر  
(وقال آخر)

فتى على خيره ونائله أشفق من والد على ولده  
رغيفه منه حين تسأله مكان روح الحياة من جسده

«وقال آخر»

قلت على الرغم نيل البخل قلت قليل اتي من قليل

«وقال آخر»

أزجر العين أن ترى ازرق العين اشقرا

ما رأى قط وجهه يوم إلا تطيرا

(وقال علي بن الرومي)

فان جاءت فلا اهلا وسلا وإن ذهبت فلا حفظا ورجما

(وقال ايضا)

اذا ما تبدى طالما فكأنه حضور غريم او طلوع رقيب

وإن جاء نحوى فاصد فكأنه كتاب يزل او فراق حبيب

«وقال آخر»

يا جواد اللسان من غير فعل ليت جود اللسان من راحته

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٧

( وقال آخر )

صَدَفٌ مُعْجَبٌ بِمُعِيشٍ مُقَيَّتٌ مَائِقٌ أَحَقُّ ضَعِيفُ الْكِتَابَةِ (١)

❦ وقال أبو نواس ❦

وَجْهٌ الْقَيْصَحِ حَسَنٌ فِيمَا خَفِيَ مِنْ خَبِيرَةٍ

وَلَوْ بَلَوْتُ خُلُقَهُ حَمِدْتُ قَبَحَ مَنْظَرِهِ

( وقال آخر )

أَرَى جَمِيفاً يَزْدَادُ بَخْلاً وَرَقَةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ

( وقال أبو اسحق الصائغ )

وَأَرْعَنَ مِنْ سَكْرِ الْحَدَاثَةِ مَا صَحَا دُفِعْنَا إِلَى تَعْظِيمِهِ وَهُوَ مَا لَيْتَنِي

( وقال علي بن بسام )

وَجْهٌ أَبِي عَمْرِو الْعَيْنِ بِهِ يُضْرَبُ فِي وَجْهِ قَبْجِهِ الْمَثَلُ

كَأَنَّهُ فِي اتِّسَاعِ صَوْرَتِهِ رَوْنَةٌ فِيلٍ قَدْ دَاسَهَا جَمَلٌ

( وقال آخر )

مَا حَرَّمَ الْخَمْرَ وَلَكِنَّهُ حَرَّمَهَا بَقِيَا عَلَى مَالِهِ

يُشْرِبُهَا فِي بَيْتِ إِخْوَانِهِ وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ فِي حَالِهِ

( وقال آخر )

سَمِعْتُ يَقُولُ النَّاسُ هِنْدٌ فَلَمْ أَزَلْ إِخَا صَبُوحٍ حَتَّى نَفَرْتُ إِلَى هِنْدٍ

فَلَمَّا أَرَانِي اللَّهُ هِنْدًا وَخُلُقَهَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَزْدَادَ بَعْدًا عَلَى بَعْدٍ

( وقال أبو عثمان الداجني )

عَلِيٍّ بِأَنْبِكَ جَاهِلٌ هُوَ جَنَّةُ لَكَ مِنْ غِيَابِي

(١) الصنف هو المتحدج بما ليس فيه . والمقيت المقنوت . والمائق الأمايق في خوابه .

والصمت تنك وصرم حيلي منك ابلغ من عتابي  
وجواب مثلك ان يقا بل بالسكوت عن الجواب  
مازلت احلم من كلاب الناس فعل اخي اجناب  
وايهمهم صفع الذنوب فكيف عن كلب الكلاب  
( وقال ابو عبد الله الحسين بن الحاج في ان بقية )

قفزت الوزارة نحيها واسدلت ثوب الحساسة بالقبى محمد  
وكأنها لما احلت عنده خوذ زف الى ضرير مقعد  
\* وقال البحتري \*

ان للغيب والعواقب في ام رك فعلا يرضي عقاب انقلوب  
فلعل الزمان ينجز وعدا فيك ان الزمان غير ككوب  
( وقال آخر )

لا يدممك من دهمائهم عدد فان جلهم او كلهم بقر  
( وقال آخر )

فانك ان ترى ضحكي تجدني لرأسك جنودا ولقيك تروبا  
نخذ صلا تخال بكل عضو له من شدة الحركات قلبا  
( وقال آخر )

لا تياسن من الامارة بعدما خفي اللوا على عمامة جرولا  
( وقال ابو الحسن علي بن الحسن الحراني العام )

وقائل لي دنست الهباء بمن يدنس الكلب ان اقمي (١) وان شردا

(١) يقال « اقمي الكلب » اي جلس على امته . او جلس على البيت ونصب  
تجذبه :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٩

فقلتُ انصفتَ لكن هل سمعتَ مِن  
ان هرّ كلبٌ عليه بارز الاسدا  
( وقال راشد ابو حليمه في علام باعه )

بعنا نفيساً فلم يجرنْ له احدٌ      وغاب عنا فغاب الممّ والكمدُ  
بعناه اخبث من نمت له شفةٌ      وساعدته على رأي المصوص يدُ  
( وقال بشر بن برد )

قومٌ اذا ما اتى الاضيافُ منزلمٌ      لم ينزلوهم ويدلوهم على الخانِ  
( وقال آخر )

ابا مغلله لا زلت مسّاح غمره      صغيراً فلما شئت خيمت بالشاطي  
كسّور عبد الله يعم بدرهم      صغيراً فلما شبّ بيع بغير طر  
( وقال ابو التتح البستي )

وكنْتَ كذّيب السوء لما رأيت دماً      بصاحبه يوماً احوال على الدّم  
( وقال الفرزدق )

اذا ما اغتدوا في روعةٍ من جالمهم      وأحسبهم قلت البروق الكواذبُ  
وان لبسوا دُكن الحُرُوز وخضرها      وراحوا فقد راحت عليك المساحبُ  
( وقال ابو الطيب الطاهري )

يا مستحيلاً كعانيه      ومستطيلاً كساويه  
اقصر من التيه على الناس لا      يرمي بك التيه الى التيه  
( وقال آخر )

قد بلغت الاشدَّ لا شدك الله وجاوزتها وانت مريبُ  
( وقال البسامي )

كذبت وربّ مكة والمعلي      وقلت الزور واليهتان يمتا

١. فلا تحلف فانك غير برّ وأكذب ما يكون. اذا حلفته

❖ وقال ايضاً ❖

اذا زرني زرت المنية طامعاً ولم يصف لي عيش ولم يرص لي دهر  
وضافت علي الارض بعد اتساعها واظلمت الافطار وانقطع الظهر  
فجد لي باعراض وصلني بهجرة لتسلم لي نفسي فيبقى لك الشكر  
وان كنت تغني البر فاقطع زيارتي ففي الناس اقوام جفاؤهم بر  
( وقال جرير )

وانك لو رأيت عيد تيمم وتياً قلت انهم العيد  
ويغضى الامر حين يغيب تيم ولا يستأمررون وهم شهود  
( وقال علي بن الرومي )

عجب الناس من ابي الصقراذ وأسى بعد الوزارة الديوانا  
ولعمري ما ذاك اعجب من أن كان علجاً فصار من شيبانا (١)  
ان للجد كياء اذا ما مس كلباً اعاده انسا ناره  
يفعل الله ما يشاء كما شا الذي كان كائناً ما كانا  
❖ وقال آخر ❖

عبيد الله مظلوم به القرطاس والقلم  
واولى منها عندي به المقرض والجلم (٢)  
❖ وقال آخر ❖

دعونا لله جهراً فاستجابا بمقدمكم فاوردكم عذابا

(١) العلج هنا الرجل الكافر . وشيبان يريد بني شيبان عرب العراق . احدي امهات القبائل الاربع (٢) الجلم ما يميز به والمراد به هنا المشروط :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦١

وكذبنا الخيرَ بكم شفاهاً      وصدقنا النجمَ والحساباً  
فما زدتم على مصداقِ بيتٍ      مقولٍ سائرٍ مثلاً صواباً  
وكنتم إذا انخبت بدار قومٍ      رحلت بجزيةٍ وتركتم عاراً

( وقال آخر )

لا يُطرزُكَ خِلعةُ أليستَ بها      ما خلعُ فليكَ بعدها يبعيدُ  
فألبُدُنُ ليس بمتكرٍ تزينُها      للنَّعيرِ ليلةَ جُمعةٍ أو عيدِ

( وقال علي بن بسام )

خلعوا عليه وزينوا      فخل في عزِّ ورفعةٍ  
وكذاك يفعل بالجماء      لِنَعْرِها في كلِّ جمعةٍ

( وقال اسماعيل أبو العتاهية )

أصبحت لا تعرفُ الجليلَ ولا      نفرقُ بين القبيحِ والحسنِ  
وإنَّ مَنْ باتَ يرتجيكَ كمن      يحلبُ تيساً من شهوةِ اللبنِ

❖ وقال أبو نواس الحكمي ❖

أعيدُكَ بالرحمنِ من شرِّ كاتبٍ      له قلمُ زانٍ وآخرُ سارقٍ

( وقال بن أبي عينية في خالد بن عمة )

أخوك لنا غيثٌ نعيشُ بظلالِهِ      وأنتَ جرّادٌ ليس يبقَى ولا يذرُ  
له أثرٌ في كلِّ عامٍ يسرُّنا      وأنتَ تمغى بعدهُ ذلك الأثرُ

( وقال فيه أيضاً )

خالدٌ لولا أبوهُ      كانَ والكلبُ سواهُ  
لو كما ينهضُ يزدا      دُ اِذن نال السَّماءُ

( وقال آخر )

تصوّف فازدحى بالصوّف جهلاً      وبعضُ الناسِ يلبسهُ مجانّةً  
ولم يُردِ الإلهَ بهِ ولكنَّ      أرادَ بهِ الطريقَ إلى الحيّانةِ  
( وقال محمد بن بشير الرياشي )

في سبيلِ الرّدى وفي غابرِ الدّهرِ أبو جعفرٍ أخِي وخليلى  
لم يمتْ مينةَ الوفاةِ ولكنَّ      ماتَ عن كلِّ صالحٍ وجميلِ  
( وقال ابو تمام الطائي )

سمحتْ بك الدنيا فمالك حاسدُ      وسمحتْ بالدنيا فمالك حامدُ  
فلا شهنُ عليك سبعِ أوابدٍ      يُحسبنَ أسيافاً وهنَّ قصائدُ  
( وقال آخر )

أيا قبْطَ السّوادِ لقد أمرنتم      وما أدنى الملاكِ من الأمانِ  
أزالَ اللهُ دولتكمُ سريعاً      فقد ثقلتْ على كفِّ الزمانِ

( وقال ابراهيم بن العباس في ابى الوليد احمد بن ابى الورد ) .

عفتْ مساوِ تبدّتْ منك فاضحةٌ      على محاسنِ نقأها أبوك لكا  
لئن تقدّمتْ أبناءُ الكرامِ بها      لقد تقدّمَ آباءُ اللّثامِ بكا  
( وقال آخر )

فدبرَ غيرَ ما سوفِ عليك فما النوى      يذرحِ ولا الخطبُ الملمُ بفادحِ  
( وقال آخر )

عنْ مثلهِ نكصَ الهجاءِ مقهراً      ونبتَ سيوفُ الشّتمِ وهي جلاذُ  
( وقال آخر )

شهدتْ جسيماَتِ العُلى وهو غائبٌ      ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

أخرج من نكبةٍ وأدخل في أخرى فبلى بهنّ متصل  
كأنها سنةٌ موكدةٌ لا بدّ من أن تُقيمها الدّول  
فالعيش مرٌّ كأنّه صبرٌ والموت حلٌّ كأنّه غسلٌ

❀ وقال الجعدي ❀

كيف نقضي لي الليالي قضاءً تشبه الخلق والليالي خصوصي

( وقال ابن ذبّانة السّعدي )

في كلّ يومٍ لنا يادهرٌ معركةٌ هامٌ الحوادث في أرجائها فلاق  
حظي من العيش أكلٌ كله غصصٌ مرٌّ المذاق وشربٌ كله شرّ

( وقال أيضاً )

ما بال طعم العيش عند معاشٍ حلّ وعند معاشٍ كالعلقم  
من لي بعيش الاغبياء فإنّه لا عيش إلاّ عيش من لم يعلم

( وقال أيضاً )

برئت من الحياة وأيّ عيش يكون لمن مطامعه الخيال  
ولو أنّي أعدّ ذنوب دهرٍ لضاع القطر فيها والزمان

❀ وقال ايضاً ❀

سقامٌ ما يُصاب له طيبٌ وأيامٌ محاسنها عيوبٌ  
ودهرٌ ليس يقبل من أديبٍ كما لا يقبل النّاديب ذيبٌ  
يحبّ على المصائب والزّايا فلا كان الحبّ ولا الحبيب

❀ وقال ايضاً ❀

وأصغرُ عيبٍ في زمانك أنّه به العلم جهلٌ والعتاف فسوقٌ  
وكيف يسرّ الحرّ فيه بمطلبٍ وما فيه شيءٌ بالسّرور حقيقٌ



( وقال محمد بن سكرة الدمشقي )

انشأُ يسائل عن حالي لأخبرهُ      وكيف أسيتُ في أهلي وفي ولدي  
فقلتُ حالي بحالي من رثائتها      وعدةُ الحالِ تُنسي علةَ الجسدِ

( وقال امرؤ المؤمنين عبدالله بن المعتز )

بلغُ الزمانُ فليس يعتبُ صرْفُهُ      إنَّ الزمانَ على الكريمِ لثيمُ

❖ وقال آخر ❖

وإذا ما أعارك الدهرُ شيئاً      فهو لا بدَّ آخذٌ ما يُعيرُ  
ووراءَ المشيبِ من حَبَرِ الدهرِ أعاجيبُ      ثمَّ ابنُ المهيرُ

❖ وقال آخر ❖

وجربتُ حتى ما أرى الدهرَ مغرباً      عليّ بشيءٍ لم يكن في التجاربِ  
وما سرَّني حسنُ البوادي لأنني      من الدهرِ مخنومٌ بسوءِ العواقبِ

❖ وقال محمد بن عروس ❖

قُلْ للعمومِ أصبتُ حداً عازباً      وبلوْزني فوجدتُ حرّاً صابراً  
إنَّ الذي أسلي فَوَادِي انِّي      أيقنتُ أنَّ لكلِّ شيءٍ آخراً

❖ وقال آخر ❖

مَنْ لم يذُقْ غيرَ الزمانِ وصرْفَهُ      فليُمسِ معتبراً بهذا البائسِ  
هذا ربيعةُ فأعْرِفْهُ بوجهِهِ      كان الاميرَ فصارَ كالبِمارِسِ

( وقال علي بن ساءم )

أفتر من الدنيا وآيامِها      فإنها للعزِ مخلوقةُ  
همومُها لا تنقضي ساعةً      عن ملكٍ فيها ولا سِوَقَةٍ

❖ وقال عبدالله بن المعتز ❖

أما ترى الدهرَ وهذا الوري كهرقٍ تاكلُ اولادها

(وقال آخر)

ونفرعني في كل يومٍ مصيبةٌ فقد صرتُ ذا أنسٍ بقرعِ المصائبِ  
ففي كل يومٍ نوبةٌ بعد نوبةٍ كأننا خلقتنا للنوى والنوائبِ

(وقال آخر)

كم آفةٍ مستورةٍ بمرؤفةٍ وضرورةٍ قد غطيت بتجملِ  
لو سوّد الهمُّ الملابسَ لم تكن بيض الثياب على امرئٍ في محفلِ

(وقال ابو الفتح البستي)

الدهرُ سلّمٌ لكلّ نذلٍ اكنه للكريمِ حربُ  
فارثٍ لذي حنكةٍ اديبٍ حفظه غمةٌ وكرنبُ  
همتهُ للسمكِ سمكٌ وخدّه للترابِ ترابُ

(وقال آخر)

كان هموم الناس في الارض كلها عليّ وقايي بينهم قلبٌ واحدٍ  
﴿وقال آخر﴾

ادبتي طوارقُ الحدّثانِ فتجافيتُ عن صروفِ الزمانِ  
كيف اشكو من الزمانِ خطوباً اظهرت لي جواهر الاخوانِ  
(وقال البغزلي)

حاربني الايام حتى لقد اصبح حربي من كنتُ اعندُ علي  
غير أنّي اُدافعُ الشرَّ عنى بأخصارٍ لصرفهِ المستدمِ  
حدثني نفسي بأن سوف اتقى حتف قاضٍ او استقالة خضمِ

(وقال علي البسامي)

كنا نقولُ الدهرُ فيما مضى يخاطُ ميسوراً بميسورٍ  
فانقطع الميسورُ في دهرنا فمحنٌ في عسرٍ ونقتيرٍ  
ما درك الانسان في عيشة يكونُ فيها غير ميسورٍ  
« وقال عبد السلام الماموني »

لو كنتُ معنىً بديمٍ اللفظ مخترعاً لم يقطع السير بي في الارض ما قطعاً  
( وقال عبدالله بن المعتز )

ترامت بنا حادثاتُ الدهور ترمى القسي بنشابها  
( وقال الجعفي )

نقاذفُ بي بلادٌ عن بلادٍ كأني بينها جملٌ شرودُ  
« وقال الفضل الرقاشي »

لوقيلَ من رجلٍ طالت عقوبته لاستجلبتُ عبرتي حتى اقول انا  
« وقال آخر »

كلما اقبلتُ قالوا رجلٌ والذي اقبلَ هم وفكرُ  
« وقال ابو الفتح البستي »

الدهرُ ياعبُ بالفتى لعب الصوالج (١) بالكرة  
الدهرُ قذاصٌ وما الا انسانُ الا قبرة (٢)

« وقال ام جاعيل بن احمد الساسي العامري »

---

(١) الصوالج ج صولجان . وهو عما يعطف طرفها يفربون بها الكرة على الدواب : (٢) القبرة بتسديد الباء نوعٌ من المصافيرج قبرةً بالتشديد ايضاً ويخفف قال كليب وائل في قبرة اتخذت عساً في حماه بارض الهالية :  
يا لك من قبرةٍ بعميرٍ خلا لك الجو فيضى واصفري  
وتقرى ما تشتر ان تقرى

باوتُ الليالي فلم يَزنْ      بادنى الاساءة احسانها  
فلا تَحْمَدُها على وصلها      ففي نفْسِ الوصلِ هجرانها  
« وقال البحتري »

متحيرٌ يندو بعزمِ قائمٍ      في كل نازلةٍ وحدهُ قاعدهُ  
فقرُّ كفقير الانبياءِ وغربةُ      وصبايةُ ليسَ البلاءِ بواحدةِ  
« وقال ابو الحسن البريدي »

تفاضك دهرُك ما اسلفا      وكدر عيشك بعد الصفا  
( وقال احمد بن ابى قحافة )

الا رُبَّ هَمٍّ يَنعمُ النومُ دونه      اقام كقبض الراحين على الجمر  
بسطتْ له وجهي لا كيت حاسداً      وابديتْ عن نابِ ضحكوك وعن ثغر  
وشوقٍ كاد اراف الاسنة في الحشا      ملكتْ عليه طاعةُ الدمع ان يجرى  
( وقال ابو الفتح البستي )

الدهرُ خداعةٌ خلوبُ      وصفوه بالقذى مشوبُ  
واكثرُ الناسِ فاعتزلهم      قوالبُ ما لها قلوبُ  
فلا تغرَّك الليالي      وبرقها الخلابُ الكذبُ  
ففي قفا انساها كروبُ      وفي حشا سلها حروبُ  
❀ وقال ايضا ❀

أراحَ اللهَ قلبي من زمانٍ      صحت يدهُ سروري بالمساءِ  
فان حمدَ الكريمِ صباح يومٍ      وأنى ذاك لم يَحْمَدُ مساءً  
( وقال آخر )

سلي نوب الايام ما بالها أبتُ      تعمدُ الأَجفوتي وعقوتي

مزيلة بيني وبين اصادقي وداخلة بيني وبين شقيقي

« وقال ابو الطيب المنيني »

وغيظ على الايام كلنا في الحشا ولكنه غيظ الاسير على القيد (١)

( وقال آخر )

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدهر بالدهر الذي كنت تعرف

❖ وقال آخر ❖

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتني لم تزدني بها علما

❖ وقال آخر ❖

وليس عظيماً ان تلم ملة وائس علينا في الخطوب معول

( وقال آخر )

كانت مجالسنا بالانس تقطعها وبالسرور وبسط الوجه والمال

فصارت اليوم ما تمدو مجالسنا شكوى الموم وشكوى البث والحال

❖ وقال ابو فراس الحمداني ❖

مالي جزعت من الخطوب وانما اخذ الاله لبعض ما اعطاني

يا دهر خنت مع الاحبة خلتي وغدرت بي في جملة الاخوان

( وقال آخر )

لقد سر الاعادي في افي برأس العين محزون كئيب

واي اليوم عن وطني شريد بلا جرم وعن مالي حريب (٢)

تعاضمت الحوادث حول حظي وشبت دون بقيتي الحروب

(١) القيد بكسر القاف سير بشدة به الاسير

(٢) اي مسلوب المال

( وقال علي بن الرومي )

هو الدهر لم تبذخ علي صرفه ولم تأت شيئاً لم أكن أتقبله  
وما زال بي المكروه اذ هو عادي لديه ولكن راع قلبي فجملة  
( وقال الازنف العكبري « واسمه خليل » )

العنكبوت بنت بيتاً على وهن تأوى إليه ومالي مثله وطن  
والخنفاس لها من جسمها سكن وليس لي مثلاً إلف ولا سكن



## الباب العاشر

( في الامثال والحكم والآداب )

( قال امرؤ القيس بن حجر الكندي )

الله انجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

✽ وقال ايضاً ✽

لقد طوّفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

( وقال ايضاً )

وجرح اللسان كجرح اليد

✽ وقال ايضاً ✽

فأنك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يفلبك مثل مغالبٍ

( وقال زهير بن ابي سلى المزني )

ومن يقترب بحسب عدوٍّ احديقه ومن لا يكرم نفسه لم يكرم

ومها تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم

ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم (١)

ومن يك ذا فضل ويخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم (٢)

( وقال ايضاً )

وهل بنبت الخطي إلا وشيجه (٣) وتقرس إلا في مناجها النخل

( وقال النابغة الذبياني « واسمه زياد بن معاوية » )

فأنك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المتأسي عنك واسع

( وقال ايضاً )

نبئت ان ابا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الاسد (٤)

( وقال ايضاً )

لكفتني ذنب امرئ وتركته كذي العريكيوي غيره وهو راتع (٥)

( وقال ايضاً )

(١) المصانعة المداواة . والمنسم خف البعير : (٢) الدود المنع . واراد بالحوض

هنا الحرم : (٣) الخطي الرمح نسبة الى الخط جزيرة بالبحرين كانت ترقأ اليها سفن

الرماح . والشيج القنا المثلث في منبته واحده وشيجه : (٤) ابو قابوس كنية الملك

العمان . وزار الاسد تصويته : (٥) العر قروح تخرج في عنق الفصيل فاذا ارادوا

معاينته كروا غيره فيبرأ بزعمهم :

ولست بمسقى أخاً لا تلته على شعث أي الرجال المهذب (١)  
( وقال طرفة بن العبد )

كلمهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة  
( وقال أيضاً )

خلا لك الجو فيضي واصفري ( ٢ )  
✽ وقال أيضاً ✽

لما يومٌ ولكروان يومٌ تطيرُ البائسات ولا تطيرُ  
✽ وقال أيضاً ✽

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود  
( وقال أيضاً )

واعلم علماً ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل  
( وقال آخر )

ابتها النفس اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا  
✽ وقال عبيد الابرص ✽

وما ينهض البازي بغير جناحه ولا يحمل الماشين غير الحوامل  
( وقال ابو ذؤاد « واسمه حنظلة » )

لا اعد الاقتار عدماً ولكن عدم من قدرزته الاعدام

(١) الشعث التفريق والسادو « أي الرجال المهذب » معناه - أي رجل لا عيب فيه - (٢) شطريت من الرجز من ايات قالها طرفة حين خرج مع عمه وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح الى مكان اسمه ممر فنصبه للقنابر ويقر عامة يومه لم يعد شيئاً لحد لئلا يعود الى عمه فلما رحلوا رأى القنابر يلقتان ما نثرهن من الحب فقال هذه الايات وبعضها مذكور في ذيل صفحة ١٦٦ موزعاً الى كليب وائل اخي المهلهل فلعل طرفة تمثل بها :



﴿وقال بشرن ابني حاذم﴾

يكن لك في قومي يدٌ يشكرونها وايدي البذئي في الصالحين فروضُ  
( وقال الثلث « واسمه جرير » )

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا وما علمَ الانسانُ الا ليعلموا  
ولو غيرُ اخوالي ارادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسا  
( وقال ايضا )

وما كنتُ الا مثلَ قاطعِ كذبه بكفٍ له اخرى فاجمَ اجدعا  
( وقال ايضا )

ولن يقيم على خسفرٍ يسامُ به الا الاذلانِ غيرُ الحَيِّ والوندِ  
هذا على الخسفرِ مربوطٌ برمته وذا يُشجُّ فما يرتي له احدُ  
﴿وقال الاموه الاودي « واسمه صلاة بن عمرو » ﴾

انما نعمةٌ يومٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعارُ  
﴿وقال ايضا﴾

تهدي الامورُ باهلِ الراي ما صلحتُ وان تواتُ فبالاشرارِ تنقادُ (١)  
والييتُ لا يُبثني الا على عمدي ولا عماد اذا لم ترسُ اوتادُ  
فان تجمعَ اوتادُ واعمدةٌ وساكنُ بلغوا الامرَ اذني كادوا  
﴿وقال تميم بن مقبل الهامري﴾

ما انعمَ العيشَ لو انَّ الفتى حجرٌ نبيو الحوادثُ عنه وهو ملومُ  
﴿وقال طرفة بن العبد﴾

كفى واعظاً للمرءِ ايامُ دهره تروحُ له بالواعظاتِ وتعتدى

(١) قبله :

لا يصلحُ الناسَ فوضي لا سراة لم ولا سراة اذا جهالمُ سادوا

عن المرء لا تسأل وسل عن قربنه      فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدى  
 وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً      على المرء من وقع الحسام المهند  
 اذا ما رأيتَ الشرَّ يعقبُ اهله      وقامَ جناهُ الشرِّ للشرِّ فاقعدِ  
 ( وقال ايضاً )

ياراقدة الليلِ مسروراً باؤله      ان الحوادث قد يطرفن اسحارا  
 ( وقال محمد بن منادر )

يا عجباً من خالده كيف لا      يخطئ فينا مرة بالصواب  
 ( وقال ايضاً )

وأرانا كالزرع يحصده الدهرُ فمن بين قائمه وحصيد  
 وكنا للموت ركبٌ مخبؤ      ن سراع المنهلِ مورود  
 \* وقال ابو نواس اسكني \*

اية ناره قدح القادح      واي جدٍ بلغ المازح  
 \* وقال ايضاً \*

اذا امتحن الدنيا ليب تكتشف      له عن عدو في ثياب صدق  
 ( وقال ايضاً )

لا اذود الطير عن شجرة      قد بلوت المر من ثمرة  
 ( وقال ايضاً )

صار جدًا ما مزحت به      رُب جدٍ سانه اللعب  
 ( وقال ايضاً )

كني حزناً ان الجواد مقتر      عليه ولا معروف عند بخيل  
 \* وقال ايضاً \*

وأوبة مشتاقٍ بغير دراعٍ الى قومه من اعظم الحدائق

( وقال بن ابي عينية )

وشتان ما بين الولاية والعزل

( وقال آخر )

كل المصائب قد تمر على الفتى فتون غير شماتة الحساد

﴿ وقال آخر ﴾

من آتته الديار لم يرم (١) منها ومن اوحشته لم يقم

ومن تبت المهموم قاذحة في صدره بالديار لم ينم

( وقال آخر )

لكن ملت فلم تكن لي حيلة ضد الملول خلاف صد العاتب

« وقال آخر »

صرت كافي ذبالة (٢) نصبت نضي للناس وهي تمترق

« وقال آخر »

ارى الطريق قريباً حين اسلكه الى حبيب بعيداً حين انصرف

( وقال آخر )

كفى حزناً ان التباعد بيننا وقد جمعنا والاحبة دار

﴿ وقال آخر ﴾

اقنا مكرهين بها فلما افناها جزعنا كارهينا

﴿ وقال آخر ﴾

دأت على غنبا الدنيا وصدقا ما استرجع الدهر مما كان اعطاني

(١) أى لم يزل عنها ولم يفارها من رام يريم ريمًا : (٢) الذبالة الفتيلة او التي

احترق بعضها ،

❖ وقال آخر ❖

ما كنتُ اوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبعُ

❖ وقال آخر ❖

قلتُ للفرقدین واللیلُ ماقِ سورَ اكنافه على الآفاقِ  
إبقيا ما استطعتما فسيُرْمِي بين شخصيكما بسهمِ افراقِ

❖ وقال آخر ❖

هذا قديمٌ في بني آدمِ فتنةُ انسانٍ بانسانِ

« وقال آخر »

اذا مات بعضك فابك بعضاً فبعضُ الشئ من بعضٍ قريبُ

❖ وقال آخر ❖

ارى الحلم في بعضِ المواطن ذلةً وفي بعضها عزاً يسودُ فاعلهُ

« وقال آخر »

العيشُ لا عيشَ الا ما قنعتَ به قد يكثرُ المالُ والانسانُ مفتقرُ

( وقال آخر )

وهل حازمٌ الا كآخر عاجزٍ اذا حلَّ بالانسانِ ما يثوقُ

« وقال محمود الوراق »

واذا غلا شئٌ عليَّ تركتهُ فيكون ارحصَ ما يكون اذا غلاُ

« وقال ايضا »

ولم اَر بعد الدّين خيراً من الغنى ولم اَر بعد الكفرِ شرّاً من الفقرِ

❖ وقال آخر ❖

الا انما الدنيا على المرءِ فتنةٌ على كل حالٍ اقبلت او نوات

« وقال السموأل بن عدياء »

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرئديه جميل

« وقال محمد بن أبي زرة الدمشقي »

لا يؤنسك أن تراني ضاحكاً ثم ضحكت فيها عبوساً كامن

( وقال أبو الشيخ المزاعي « واسمه محمد » )

لا تتكري صدي ولا اعراضى ليس المقل عن الزمان براض

( وقال آخر )

وعلمت أن المرء من سبق الردي حيث الرمية من سهام الراي

« وقال آخر »

واعلم أن نبات الرجا \* يحمل العزيم على الدليل

وإن ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليل

« وقال محمد بن وهيب الحميري »

إذا ما بقيت على فرحة فكل بلاء بها مولع

( وقال آخر )

إن المقدم في حذف بصنعه أنى توجه فيه فهو محروم

( وقال آخر )

قالت عهدناك مجنوناً فقات لما إن الشباب جنون برؤه الكبر

( وقال آخر )

وحسبك من حادث بامرئ ترى حاسديه له راحينا

( وقال آخر )

إذا ضن الجواد بما لديه فما فضل الجواد على البخل

( وقال آخر )

هي النفس ما حسنته فحسن إليها وما قبحته فقيح

( وقال آخر )

جئنا به يشفعُ في حاجةٍ فأحاجَ في الإذنِ الى شافعٍ

( وقال اسحق الموصلي )

رُفِعَ الكلبُ فَأَتَفَيْعَ ليس في الكلبِ مصطنعُ

﴿ وقال آخر ﴾

إنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي وكثيرُ من الحبيبِ القليلُ

( وقال ابو تمام الطائي )

نقلَ فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إلاَّ للحيبِ الأوَّلِ

« وقال ايضاً »

ولا شكَّ أنَّ الخيرَ منك سجيَّةٌ ولكنَّ خيرَ الخيرِ عندي المحبُّلُ

« وقال ايضاً »

ومَنْ لم يسلمَ للنوابِ اصبغتْ خلايقه طراً عليه نوابِا

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تُتكري عَطلَ الكَريمِ من الغنى فالسبيلُ حَرْبٌ للمكافِ الدلى

﴿ وقال ايضاً ﴾

واذا تأملتَ البقاعَ رأيتَها تُثري كما تُثري الرجالُ وتُعدِمُ

( وقال ايضاً )

وهل يبالي إقضاضَ مضجعه من راحة المكرُماتِ في تعبَةٍ

( وقال ايضاً )

خشعوا لصلوته التي هي عندهم كاللوت يأتى ليس فيه عارُ

« وقال آخر »

ولم نركا لمعروف بدعاً حقوقه وربما ضرَّ عند الحاجة المطرُ

(وقال البغدادي)

متى أَرَتِ الدنيا نباهةً خاملٍ فلا ترنقبُ الا خول نبيه  
متى ما نسبَتِ الحادثاتِ وجدتها بناتِ زمانٍ أرصدت لبيه  
(وقال آخر)

ولكلِّ حالٍ معقبٌ ولربما أُجلى لك المكروهُ عما يُحمدُ  
(وقال علي بن الجهم)

وعاقبةُ الصبرِ الجميلِ جميلةٌ وافضلُ اخلاقِ الرجالِ التفضلُ  
ولا عارَ ان زالتْ عن الحرِّ نعمةٌ ولكنَّ عاراً أن يزولَ التَّجملُ  
(وقال آخر)

وكم داخلٍ بين الحيمينِ مصالحٍ كما أهدرَ بين الجفنِ والعينِ مروءُ  
(وقال آخر)

وإذا اتاكَ من الزَّمانِ مقدَّرٌ وهربتَ منه فمخوهٌ تتوجهُ  
(وقال آخر)

وكنتُ حسيتُ فلما حسبتُ زادَ الحسابُ على المحسبةِ (١)  
وكم نعمةٍ خلَّتها روضةٌ فالفيتها دمنةٌ معشبةٌ (٢)  
«وقال علي بن الرومي»

وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ اليهم ماربُ قضأها الشبابُ هنالك  
إذا ذكروا اوطانهم ذكَّرتهم عهودُ الصبا فيها فحنُّوا لذلك  
(وقال عبدالله بن المعتز)

(١) حسبتُ الاولى بكسر السين بمعنى ظننتُ والثانية بشنحها بمعنى عدتُ .  
والمحسبة بكسر السين وقومها مصدر الاولى (٢) الدمنة آثار الديار . والمعشبة هي  
ذات العشب :

إصبرْ على شرِّ العدوِّ م فإنَّ صبرك قاتلهُ  
فالنار تاكل نفسها إن لم تجدْ ما تأكله  
(وقال آخر)

ولم أرَ ظلمًا مثلَ ظلمِ يئناؤنا يساءَ إلينا ثم نلزمُ بالشكرِ  
(وقال آخر)

فإنَّ ألكُ قد بردتْ به غليلي فلم أقطعْ به إلا بناني  
(وقال آخر)

فإن تقررَ مفاصِلنا تجدُها غلاظًا في انامل من يصولُ  
﴿وقال آخر﴾

فإني أرى في عينك الجذعَ معرضاً وتعجبُ أن أبصرتْ في عيني القذى (١)  
(وقال أبو العتاهية)

ما فاتني خبرُ أمرِي حمَلت عني يداهُ مؤونةَ الشكرِ  
(وقال سيف الدولة في أخيه ناصر الدولة)

رضيتك للعليا وقد كنتُ أهلها وقلتُ لم بيني وبين أخِي فرقُ  
وما كان لي عنها فلولٌ وإنما تجافيتُ عن حقِّي فتمَّ لك الحقُّ  
فلم ألتِ ترضى أن أكون مصلياً «٢» إذا كنتُ أرضي أن يكون لك السبقُ  
(وقال عليُّ بن الرضى)

ومن الجور أن تُتخاذي يدُ بيضاءَ من مخاضِر يدٍ سوداءَ  
﴿وقال - لم الخاسر﴾

لقد اتَّني عن المهديِّ معتبةٌ تظلُّ من خوفها الاحشاء تضرَّبُ

(١) الجذع ساق الخلة ج اجذاع . والقذى ما يقع في العين من تينة او مثاها :

(٢) المصل هو التالي من الخيل في الحلبة :



كيف الفرارُ ولم يبلغ رضى ملكٍ    تبدو المنايا بعينه وتحتجبُ  
وانت كالدهرِ مبشوقاً حباله    والدهرُ لا ملجأ منه ولا هربُ  
فلوملكُ عنانَ الرمحِ اصرفه    في كل ناحية ما فاتك الطلبُ

« وقال آخر »

أحين أرغمت حسادي وساء همُّ    جيلُ فملك بي اشمُ حسادى  
فان تكن زلةً او هفوةً بدرت    فانت أولى بنقوبى وارشادى

❖ وقال آخر ❖

امستوحش انت مما اسأت    فاحسن اذا شئت واسانُس

( وقال آخر )

صحبك اذ عيني عليها غشاوة    فلما أنجلت قطعت نفسي ألومها

( وقال البصري )

ولا بد من واشٍ ينأح على النوى    وقد يجلب الشيء البعيد جوالبه

« وقال آخر »

اراكم تظرون اليّ شزراً    كما نظرت الى الشيب الملاحُ

❖ وقال آخر ❖

يا من له رتب ممك    نة القواعد في القواد

أيجوز اخذ الماء من    منهل الاحشاء صادي

❖ وقال آخر ❖

تسي بي حين لا أجزيك سبئة    والعودُ يجزيك تدخيناً باحراقِ

❖ وقال آخر ❖

تريد ان تعلم يا صاحبي    مالك في قلبي من الواجبِ

انفاز الى فمك لى اولاً وقس على الشاهد بالغائب

( وقال كئيب عزة )

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة ممتول معنى غريمها

« وقال آخر »

تود عدوي ثم تحسب انني اودك ان الرأي منك لمازب

« وقال آخر »

تلونت حتى لست ادري من العمى اريح جنوب انت ام ريم عاصف

« وقال آخر »

تجمعت من كل شعب ووجهة على واحد لا زلت قرن واحد

( وقال آخر )

ثناء العدى عني فاصبح مريضاً واوهمه الواشون حتى توها

« وقال آخر »

خان الزمان فاعدت الكرام له فن ادد اذا ما خانت العدد

« وقال آخر »

وكننت اري ان التجارب ددة نغانت ثقة الناس حتى التجارب

( وقال ابو الفضل محمد بن الحسين بن الميمد )

وسألتك العتي فلم ترفي لما اهلاً وجئت بعذرة شوها (١)

وردت بموهة فلم يرفع لما طرف ولم ترزق من الاصغاء

فأعار منطقة النديم شكية فتراجعت تمشي على استحياء

لم تشفر من كبد ولم تبرد دلي كبد ولم تمسح جوانب داء

(١) العتي الرخي . والعذرة بكسر العين المذرة . وشوها بمعنى قبيحة :

داوت جوى بجوى وليس مجازم من يستكشف النار بالخلفاء (١)

( وقال آخر )

ستذكرني إذا جربت غيري وتعلم أنني لك كنت كنزا  
بذلت لك الصفاء بكل جهدي ولنت لما هويت فصرت خزا  
وهنت لما عززت واستمن يهون إذا أخوه عليه عزاً  
ولم نترك إلى صلح مجازاً ولا فيه لمطلب مهزاً  
ستنتك نادماً في الأرض مني وتعلم أن رأيك كان عجزاً

( وقال منه ورالفقيه )

ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أياد  
أرض تخيروها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دآر  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد

( وقال آخر )

وكل حصن وإن طالت سلامته على دعائمه لا بد منه دؤم  
ومن تعرض للفرسان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

« وقال عنزة المبيسي »

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم

( وقال آخر )

إذا ألزم الناس البيوت وجدتهم عمامة من الأحياء خرق المكاسب

( وقال آخر )

( ) يستكشف أي يطفئها ليدفع صررها . والخلفاء نبئت كسفن النخل  
وهو مما يزيد النار اشتعالاً :

وانت إذا اعطيت بطك سؤلته وفرجك نالا منعي الذم أجمعا

﴿وقال آخر﴾

لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

( وقال طغيا النعماني )

إن النساء كأشجار نبتن لنا منهن مرء وبعض المرء مأكول

إن النساء اذا ينهين عن خلقه فإنه واجب لا بد مفعول

﴿وقال عروة بن الورد﴾

لبلغ عذراً أو تصيب منية ومبلغ فس عذرها مثل منفع

( وقال الاعشى الأكبر « واسمه ميون » )

ألست منتهياً عن نحت أثلنا ولست ضارها ما أطت الابل (١)

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها واوهى قرأه الوعل (٢)

( وقال آخر )

فان كنت مأكولاً فكن خيراً أكل والاً فأدركني والاً أمزق

﴿وقال آخر﴾

أكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزي بالامل

﴿وقال آخر﴾

وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد يوماً ان ترد الدائع

﴿وقال النابغة﴾

(١) الأثلة واحدة الأثل وهو شجر عظيم من الطرفاء او يشبهها . والمراد بنحت

الأثلة العطن في الحسب . وأطت الابل تثط أطيطاً أنت تعباً او حينئذ اورزمت :

(٢) اصله كوعل ناطح صخرة فخذف الموصوف وايض الصفة . والوعل تيس الجبل :

واوهى قرنه اي كسره :

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم يكن له حَكِيمٌ إذا ما أوردَ الأمرُ أصدرًا

﴿وقال آخر﴾

كليبٌ لعمرى كان أكثرَ ناصراً وإيسرَ جرماً يومَ ضُرجَ بالدمِ

﴿وقال آخر﴾

وان امرءاً نالَ الفنى ثم لم ينلْ صديقاً ولا ذا حاجةٍ لزهدٍ

وان امرءاً عادى اناساً على الفنى ولم يسألِ اللهَ الفنى لحسودٍ

﴿وقال الخطيب﴾

من يفعلَ الخيرَ لا يعدمُ جوائزَه لا يذهبُ العُرفُ عندَ اللهِ والناسِ

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعدْ فانك انت الطاعمُ الكاسى

« وقال آخر »

أيا فوجاً من عند ربِّ مفرجٍ أما لك في الدنيا عليّ طريقُ

﴿وقال آخر﴾

وكنتُ إذا خاصمتُ خصماً كِبَتْهُ على الوجهِ حتى خاصمتنى الدراهمُ

فلما تنازعنا الخصومةَ غَلَبَتْ عليّ وقالوا قُمْ فانك ظالمُ

( وقال ابو الحسن محمد بن لشكك البصري )

زمانٌ رأينا فيه كلَّ العجائبِ واصبغتِ الاذئابُ فوقَ الدوابِ

لو أنَّ على الافلاك ما في قلوبنا تهافتت الافلاكُ من كلِّ جانبِ

( وقال ايضاً )

يا زماناً ألبسَ احرارَ ذلاً ومهابةً

لست عندي بزمانٍ انما انت زمانه

( وقال آخر )

يا حمة الدهر كفى ان لم تكفي فعنى  
ما آن ان ترجينا من طول هذا التشفى  
ثورٌ ينالُ الثريا وعالمٌ متخفى  
خرجت اطلب بحتى فقيل لي قد توفى

( وقال الشريف الرضى الموسوي )

تأبى الليالي ان تديا بوساً لخلقٍ او نعيما  
والمرء بالاقبال يب مانع وادعاً حظاً جسيما  
فاذا مضى اقباله رجع الشفيع له خصيما  
وهو الزمان اذا نبا سلب الذي اعطى قديما  
كل ربيع ترجع عاصفاً من بعدما بدأت نسيما

« وقال السري الرفاء »

تبدل هذا الدهر فيما نرومه على انه فيما يحاوله ندب  
فسير الذي نرجوه سير مقيد وسير الذي ترجو غوائله وئب

❀ وقال آخر ❀

بغية نعمة لم يبق منها سوى غيظ على الدنيا وجيع

❀ وقال آخر ❀

وجع المفاصل وهو ايب سر ما لقيت من الازى  
جعل الذي استحسنه والناس من حظي كذا  
والعمر مثل الكأس ير سب في اواخرها القذى

❀ وقال السري الرفاء ❀

دهرٌ ترفق بي فواقاً صرفه (١) وسطاً عليّ فكان غير رفيقٍ

❦ وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني في صاحب ❦

فان قيل لي عذراً فوالله ما ارى لمن ملك الدنيا اذا لم يجد "نذراً

❦ وقال اخر ❦

نصحتُ لا من سرورٍ عند فمك بي وربما ضحك المكروب من عجب

« وقال آخر »

ما احتيالُ الفتى اذا لم تدلهُ دولةُ الدهرِ بل عليه تدولُ

كلما رام نهضةً اقمدهُ نائباتُ من الزمانِ فعولُ

❦ وقال ابو الحسن علي بن الحسن العام الخراساني ❦

انا من وجوه النعم فيكم افعُلُ ومن اللغات اذا تمدُّ المهملُ

حالٌ ترشفت الليالي ماها وتحملُ لم يبق فيه تجملُ

هذا وان اقلت باب مطامعي دوني فما لله بابٌ مقفلُ

« وقال علي بن الرومي »

الا ان في الدنيا عجائب جمّة وعجيبا ان لا يشيب وليدُها

اذا ذل في الدنيا الاعزاء واكتست اذا تم عزاً وساد مسودُها

هناك فلا جادت سمٌ بضوئها ولا زعزت ارضٌ ولا اخضر عودُها

ارى الناس مخسوفاً بهم غير انهم على الارض لم يقلب عليهم صعيدُها

وما الخسف ان تلقى اسافل بلدة اعاليها بل ان يسود عبيدُها

سأنصب للايام فيك عداوة ولم لا اعاديا وانت سعيدُها

(١) الفواق ما بين الحلبتين من الوقت . جاء في الحديث « العيادة قدر فواق

النافقة » اي زماناً يسيراً :

( وقال السري الرفاه )

نحن اغراض خطوب ان رمت      حيرت في دقة الرمي ثعل (١)  
واذا ما اختلفت اسهمها      واصابت بطل انقوم بطل  
« وقال ايضا »

لنا من الدهر خصم لا تقالبه      فما على الدهر لو كفت نوابه  
« وقال آخر »

صدية رت اضيع من لحم على وضم      وعدت اعجز من ذل وبلا وذم (٢)  
« وقال آخر »

وان حياء المرء ترخص قدره      فان مات اغلته المنايا الطوايح  
كما يخلق الثوب الجديد ابتذاله      كذا يخاق المرء الميون الطوايح  
« وقال آخر »

لا نأمنوا من بعد خير شرا      كم غصن اخضر صار جرا  
« وقال آخر »

ويا رب السنة كالسيوف      ف تقطع اعناق اربابها  
وكم دعي المرء من نفسه      فلا تؤك ان بانباها  
وان فرصة امكنت في العدو      م فلا تبد فعلك الا بها  
وان لم تلج بابها مسرعا      اتاك عدوك من بابها  
( وقال ابو العايب الطاهري )

(١) ثعل كهرد ابو حنيفة من طي سمي باسمه وهو ثعل بن عمرو اخو نهبان  
وهذا الحق مشهور بالزمانة قال امره القيس :

رب وامر من بنى ثعل      مخرج كفيه من سيرة

(٢) الوهم خشبة الجزر يقطع عليها اللحم ولوذم السيور بين اذان المدلو :



خليلي لو ان هم النفوس دام عليها ثلاثاً قتل  
ولكن شيئاً يسمى السرو رَ قديماً سمعنا به ما فعل

( وقال منصور الفقيه )

وان صلاح المرء يرجع كذا فساداً اذا ما جاز يوماً به الحد

﴿ وقال آخر ﴾

الملح يُصلح كلما يخشى عليه من الفساد  
فاذا الفساد جرى عليه فحكمه حكم الرماح

﴿ وقال آخر ﴾

ارى الاعياد تتركني وتمضي واحسبني ساتركها وامضي  
وما كذب الذي قد قال قبلي اذا ما مرَّ يومٌ مرَّ بعضي

( وقال اخر )

فلا تحقرنَّ عدوًّا رما لك وان كان في ساعديه قصر  
فان السيوف تمزق الرقاب ونعجز عما تنال الابر

﴿ وقال اخر ﴾

مثلاً جعلت على الزمان رداءه عود الدرامم آفة الاجواد

( وقال اخر )

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يخالفها رما

( وقال اخر )

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيب

﴿ وقال اخر ﴾

ولم أرَ مثل الشكر جنةً غارسٍ ولا مثل حسن الصبر جنةً لا بسٍ (١)

( وقال آخر )

ظلُّ الفتى ينفعُ من حوله وما له في ظله حظُّ

﴿ وقال آخر ﴾

عليّ انني أطري الحسامَ اذا مضى وان كانَ يومَ الروعِ غيري حاملاً

وأسى عليّ جيحانٍ ان غاضَ ماؤه وان كانَ ذوداً غيرَ ذودي ناهلاً (٢)

﴿ وقال آخر ﴾

تلكَ بناتُ المخاضِ راتعةٌ والعودُ في كورهٍ وفي قَتَبه (٣)

( وقال آخر )

اني وان كانَ جمعُ المالِ يعجُبني لا يعدلُ المالُ عندي صحةَ الجسدِ

في المالِ زينٌ وفي الاولادِ مكرهةٌ والتمُّ يُفسيكُ ذكرَ المالِ والولدِ

( وقال آخر )

وان بقاءَ المرءِ بعدَ عدوه ولو ساعةً من عمره لكثيرُ

( وقال آخر )

ألم ترَ انه سِرَّ الخيرِ ريثٌ وان الشرَّ صاحبه يطيرُ

( وقال آخر )

اذا ابطأ الرسولُ فرجَ خيراً ففي ابطائه أثرُ النجاحِ

( وقال آخر )

(١) الجنة الاولى بفتح الجيم بمعنى الحديقة والثانية بضمها بمعنى السترة والوقاية

(٢) الذود من الابل الطائفة منها (٣) بنات المخاض اولاد الناقة الصغار : والعود

بفتح العين البعير المسن . والكور الرجل وانقلب الآف : يد ان الصغار في راحة

والكبار في تعب :

وانّ كلام المرء في غير وقته لكالنبل تهوى ليس فيها نصلاً

(وقال آخر)

ان العدو وان ابدى مسألة اذا رأى منك يوماً فرحة وثبا  
على الذي كان يبغيها ويأملها وكان منك لها بالأسر مرثيا

(وقال آخر)

انصب نهاراً في طلاب العلا واصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليل بدا مقبلاً واكتحلت بالغمض عين الرقيب  
فقابل الليل بما تشتهي فاما الليل نهار الاديب  
كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبل الليل بامر عجب  
غطى عليه الليل استاراً فبات في لمو وعيش خصيب  
ولذة الاحمق مكشوفة يسعى اليها كل واش رقيب

﴿وقال آخر﴾

لا تلق الا بليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

(وقال آخر)

كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

﴿وقال آخر﴾

كنت مثل الكتاب اخفاه طي فاستدأوا عليه بالعنوان

﴿وقال آخر﴾

ان الهدائة لا تقم مر بالفتى المرزوق ذهنا

لكن تذكري عقله فيفوق اكبر منه سناً

﴿وقال آخر﴾

تفرقت الغلبة على خدائش فما يدري خدائش ما يصيد  
( وقال آخر )

رب امرئ سر آخره بعدما ساءت اوائله  
( وقال آخر )

ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة تكل العقال  
( وقال احمد بن ابي قنن )

ساكنتم حاجاتي من الناس كلهم ولمكنها لله تبدو وتظهر  
لمن لا يرث السائلين بنية ويدنو من الداعي فيعطي فيكثر  
( وقال آخر )

شر المواهب ما تجود به في غير محمودة ولا اجر  
( وقال آخر )

ضيم مما نال ما يرتجي والنار قد يخمدها النافع  
( وقال آخر )

قد تخرج الدثرتان من صدفة والدهر ينساره الذي عرفه  
( وقال آخر )

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتفي صولة المستأسد الحامي  
( وقال عبدالله بن المعتز )

من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد  
﴿ وقال آخر ﴾

وما كل ذي نصع بموتيك نصه وما كل مؤت نصه بليب  
﴿ وقال آخر ﴾

ارى خلل الرماد وميض نار ويوشك ان يكون لها حرام

وان النار بالعودين تُذكى وان الحرب يقدّمها الكلامُ

« وقال آخر »

من حبس الاموال عن حقها اذهبها الله بلا حق

( وقال آخر )

سكرات خمس اذا مني المر بها صار حلبة للزمان

سكره المال والحدائق والاشراق والشراب والاساطان

« وقال آخر »

تخيّر اذا ما كنت في الامر مرسلًا فبلغ آراء الرجال رسوله

وروي وفكر في الكتاب فانما باطراف اقلام الرجال عقولها

( وقال آخر )

ولا لتكل الا على ما فعلته ولا تحسب المجد يورث بالنسب

فليس يسود المرء الا بنفسه وان عدّ آباءه كراماً ذوي حسب

اذا الفصن لم يشر وان كان شعبة من الثمرات اعند الناس في الخطب

( وقال آخر )

طار قوم بخفة الوزن حتى ألحقوا خفة بغاب العُقاب

ورما الراجحون من جأته النا من رسو الجبال ذات الهضاب

هكذا الصغر راجح الوزن راس وكذا الذر سائل الوزن هاب

جيف انبتت فاضحت على الم حج والذي تحنها في حجاب

وغشاً علا عاباً من اليم وغاض المرجان تحت العُباب

( وقال آخر )

تحسبه مستمعاً منهتاً وقلبه في أمة أخرى

«وقال آخر»

إن الغنى من يقولُ ها انا ذا ليس الغنى من يقولُ كلن ابي  
❀ وقال آخر ❀

ايا جامع المالِ وفقرتهُ لغيرك اذ لم تكن خالدا  
فاوت قلت اجمعه للبئس فقد سبق الولدُ الوالدا  
وان قلت اخشى صروف الزمان فكن من تصاريقه واحدا  
( وقال ابو ذؤيب المذلي )

وتجاهدي للشامتين أرحمُ اني لرب الدهر لا اتضعضُ  
واذا المنية انشبت اخفارها الفيت كل تيمية لا تنفعُ  
❀ وقال آخر ❀

اذا لم تستطع شيئاً فدهُ وجاوزهُ الى ما تستطيعُ  
( وقال آخر )

وما الدهرُ والابلمُ الا كما ترى رزيةُ دهرٍ او فراقُ حبيبٍ  
❀ وقال آخر ❀

امورٌ لو تدبرها حكيمٌ اذ النعي وحذرٌ ما استطاعا  
ومعصيةُ الشفيق عليك مما تزيدك مرّةً منه استماعا  
( وقال النكيت بن زيد الاسدي )

فيا موقداً ناراً لغيرك ضرراً ويا حاطباً في جبلٍ غيرك تحطبُ  
❀ وقال آخر ❀

اذا لم يكن الا الاسنة مركبُ فلا رأيَ للضطرّةِ الا ركوبها  
❀ وقال آخر ❀

سقيت بنو اسدٍ بشرٍ مسلورٍ إن الشقي بكلِّ حبلٍ يُنقى

( وقال آخر )

يا بَيْتَ عاتِكَة التي اتَّزَلُ حَذَرُ العدى وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
اني لا مَنَحَكَ الصَّدودَ وإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدودِ لا مَنِيلُ  
﴿ وقال آخر ﴾

كَمْ صَاحِبٍ عَادِيَتُهُ فِي صَاحِبٍ فَتَصَالِحًا وَبَقِيَتَ فِيهِ اِلْعِدَاءُ  
( وقال آخر )

كَمَا أَنَّ مَاءَ الْمَزْنِ مَا ذِيقَ سَائِغٌ زَلَالٌ وَمَاءُ الْبَحْرِ يَلْفِظُهُ النَّمُ  
وَمَا رَجَّحَ الْعَادِي عَلَى النَّاسِ عَادِيًا وَمَا خَابَ مَظْلُومٌ عَفَاحِينَ يَظْلُمُ  
( وقال آخر )

لَا تَجِدُ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ لَيْسَ فِي مَنَعِ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بِخُلُ  
أَمَّا الْجُودُ أَنْ تَجُودَ عَلَى مَنْ هُوَ لِلْجُودِ وَالنَّدَى مِنْكَ أَهْلُ  
﴿ وقال آخر ﴾

يَشْقَى أَنَا سٌ وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ وَيُسَعِدُ اللَّهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامٍ  
وَلَيْسَ رِزْقُ الْقَتْلِ مِنْ حَسَنِ حِيلَتِهِ لَكِنْ جُدُودٌ بَارِزَاتٍ وَأَقْسَامٍ  
كَالْصَيْدِ يَجْرَحُهُ الرَّايِي الْمَجِيدُ وَقَدْ يَرْمِي فَيَرْزُقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّايِي  
﴿ وقال آخر ﴾

أَنْ كَانَ يَجْزِي بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ شَرًّا وَيَجْزِي الْمَسِيءُ بِالْحَسَنِ  
فَوَيْلٌ تَالِيِ الْقُرْآنِ فِي ظُلَمِ اللَّيْلِ وَطَوْبِي لِعَابِدِ الْوُثْنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وَحَسَنُ الظَّنِّ عَجْزٌ فِي أُمُورِهِ وَسَوْءُ الظَّنِّ اخْذٌ بِالْوَثِيقِ  
( وقال آخر )

اذا شئت ان تحيا غنياً فلا تكن على حالة الا رضىت بدوننا  
( وقال اخر )

لا تنطقن بجادثٍ فلربما نطق اللسان بجادثٍ فيكون  
( وقال اخر )

ما يمنع الناس شيئاً حين اطلبه الا ارى الله يكفي فقد ما منعوا  
﴿ وقال اخر ﴾

اياك ان تحقر الرجال فما تدرك ماذا يكتله الصدف  
( وقال آخر )

وما هي الا ليلة بعد ليلة وحول الى حول وشهر الى شهر  
مطايا يقربن الجديد الى البلا وبذنين اشلاء الكرم من الفقر  
ويزكن لزواج الغيور لغيره ويقسم ما يحوي الشحيح من الوفير  
﴿ وقال آخر ﴾

فلا تمنحن الرأي من ليس امله فلا انت محمود ولا الرأي نفعه  
﴿ وقال آخر ﴾

ومن يتبدل غيبة الناس لم يزل يرى حاجة ممنوعة لا ينالها  
﴿ وقال اخر ﴾

ولا تر للرجال عليك حقاً اذا هم لم يروا لك مثل ذاكا  
﴿ وقال آخر ﴾

اذا انت عبت الامر ثم اتته فانت ومن يوزري عليه سواه  
( وقال اخر )

اذا حدثك النفس انك قادر على ما حوت ايدي الرجال فكذب  
﴿ وقال اخر ﴾



ألا ربما كان الرقيقُ مضرةً عليك من الاشتقاقِ وهو مودودُ  
( وقال آخر )

إذا ما قضيتَ الدينَ بالدينِ لم يكنْ قضاءً ولكنْ كانْ غرماً على غرمٍ  
( وقال آخر )

وما أنا في حالةٍ ترتجى ولكنْ دماً بدمٍ أُغسلي  
﴿ وقال آخر ﴾

إن العفيفَ إذا استعانَ بخائنٍ كانَ العفيفُ شريكاً في المأثمِ  
( وقال آخر )

وما هي إلا شبةٌ بعد جوعةٍ وكل طعامٍ بين جنديك ولحدٍ  
( وقال آخر )

تتافس في طيبِ الطعامِ وكلُّهُ سواءُ إذا ما جاوزَ الهباتِ (١)  
( وقال آخر )

ولستُ أبالي من زماني بريبةٍ إذا كنتُ عند الله غيرَ مرهبدٍ  
( وقال آخر )

ولما التفتينا لجلجتْ في حديثها ومن آيةِ الشرِّ الحديثُ المجلجُ  
( وقال آخر )

ومن لم يتقِ الفضضاحَ زأتْ (٢) به قدماه في البحرِ العميقِ  
( وقال آخر )

كالخوت لا يرويه شيءٌ تلهمةٌ يصبح ظمآنًا وفي البحرِ فؤةٌ  
﴿ وقال آخر ﴾

---

(١) جمع لفاق وهي التهمة المشرفة على الخلق في أقصى سقف القم ، (٢) الفضضاح الماء اليسير :

وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بَوَسٍ      وَنَعِيمٍ طَلَاعُ الْجَسَادِ  
« وَقَالَ آخَرُ »

وَأَنْ صَرِيحَ الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ لَأَمْرٍ      إِذَا بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا  
( وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي )

وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيَاةِ مَخَافٌ      لَدَيْهَا جَنَّتِيهِ فَاغْتَرَبَ يُتَجَدَّرُ  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً      إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ  
﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَنْ آ      مِنْ بِالْبَعَثِ سُرُورُ  
إِنَّمَا يَفْرَحُ بِالْأَلَدِ      يَا جَهْلُولُ وَكَفُورُ  
( وَقَالَ مَنْصُورُ الْفَقِيهِ الْمَدِينِيُّ )

قَدْ قُلْتُ إِذَا مَدَحُوا الْحَيَاةَ وَاسْرَفُوا      فِي الْمَوْتِ الْفُضَيْلَةَ لَا تَعْرِفُ  
مِنْهَا أَمَلٌ لِقَائِهِ بَلَقَائِهِ      وَفِرَاقُ كُلِّ مُعَاشِرٍ لَا يَنْصَفُ  
« وَقَالَ آيضًا »

قَالَ فُلَانٌ مَا فَعَلْتُ      قُلْتُ أَبَوُهُ مَا فَعَلْتُ  
فَكَانَ فِيهِ سَوَالُهُ      جَوَابُهُ عَنَّمَا سَأَلْتُ  
« وَقَالَ آيضًا »

لِي حِيلَةٌ فَمِنْ بَيْنِهِ      مُمْرُؤٌ لَيْسَ فِي الْكَذْبِ أَبْجَلُهُ  
مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ      لِي فَخِيلَتِي فِيهِ قَلِيلُهُ  
« وَقَالَ آخَرُ »

نَعَمْ الْمَعِينُ عَلَى احْتِيَا      لَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُولُ  
طَلَعِي بِأَنَّكَ عَالِمٌ      وَمَسَائِلُ عَمَّا أَقُولُ

❀ وقال آخر ❀

انّ الامير هو الذي يضحى اميراً بعد عزله  
انّ زال سلطان الولا به كان في سلطان فضله  
( وقال منصور الفقيه المصري )

الناس بحر عميق والبعد عنهم سفينة  
اني نصحتك فانظر لنفسك المسكينة  
« وقال ايضاً »

بنو آدم كالنبت ونبت الارض الوان  
فمنهم شجر الصند ل والكافور والبان  
ومنهم شجر افص ل ما يخرج قطران  
( وقال عبد الله بن المعتز )

قد عطني ناب النوايب ورأيت امالي كواذب  
والمرء يعشق لذة الدم نيا فتعقره المصائب  
واذا تفرق درها زبته (١) حين يلد شارب  
« وقال علي بن الرومي »

اذا ما قصدت الامراول قصدة ولم تلها أخرى فما حصحص القصد  
« وقال آخر »

شعار الفتى ذم الزمان الذي آتى ومن شأنه حمد الزمان الذي مضى  
« وقال آخر »

وقد يكهم السيف المسمى منية وقد يرجع المرء المظفر خائباً

(١) اي حرمة وابعده . من زينت الناقة اذا ضربت بثفتان رجلها عند الحلب:

« وقال آخر »

انَّ الزمان اذا نتاج خطوه سبق الطلبُ وأدرك المطلوبُ

« وقال آخر »

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الذهن السقيم

ولكن تأخذ الآذانُ منه على قدر القرائح والفهوم

« وقال ابو الدايب المتني »

انما تتجمع المقالة في المرء اذا صادفت هوى في القواد

واذا الحلم لم يكن في طباع لم يحلم تقدم الميلاد (١)

« وقال ايضاً »

كلما ابحت الزمانُ قناة ركب المرء في القناة سنانا

( وقال ايضاً )

اذا انت الالساءة من وضع ولم أَلَمْ المسيء فن الوم

( وقال آخر )

وما المرء الا حيث يجعل نفسه ففي صالح الاخلاق نفسك فاجعل

« وقال آخر »

وحسنُ درارى الكواكب ان ترى طواع في داج من الليل غيب

( وقال ابو الطيب المتني )

وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيداً نقيداً

( وقال آخر )

وقالوا يعود الماء في النهر بعدما انحمت منه آثار وجفت شاره

(١) يقول: اذا لم يطبع المرء على الحلم الفريزى لم يفده علوه سنة وتقدم ميلاده :

وهو مأخوذ من قول الحكم « بالفريزة يتعلق الادب لا بتقدم السن »

فقلتُ الى ان يرجع الماء جارياً وتتشبُّ شطّاهُ تموتُ ضفادتهُ  
( وقال آخر )

اقولُ وسترُ الدجى مسبلُ كما قال حين شكا الضفدعُ  
كلابي ان قلتهُ ضائري وفي الصمتِ حتي فما أصنعُ  
( وقال آخر )

وماذا أرجى من حياةٍ ذميمةٍ مئةَ بين النوى والنواجم  
( وقال آخر )

ولاخيرَ في الشكوى الى غير مسعدٍ ولا بدَّ من شكوى اذا لم يكن صبرُ  
( وقال آخر )

وكان الصديقُ يزور الصدي قَ لشربِ المدام وهزفِ القيانِ  
فصار الصديقُ يزور الصدي قَ لَبَثَ الموم وشكوى الزمانِ  
( وقال آخر )

وكنتُ كبازي الجوّ قُصَّ جناحهُ يرى حشراتٍ كلما طارَ طائرُ  
( وقال ابو نواس الحكمي )

ولقد اراني والاسودُ تخافني فأخافني من بعد ذلك ثعلبُ  
( وقال آخر )

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناعُ  
ذدتُ الاسود عن الفرا ئس ثم نفرسني الضباعُ  
( وقال آخر )

يسى الفتى في صلاح العيش مجتهداً والدهرُ ما عاشَ في افساحه سائى  
( وقال آخر )

فقل للشامتين بنا أفيقوا امامكم النوايبُ والخطوبُ

هو الدهرُ الذي لا بدَّ يوماً يكونُ اليكُم فيه ذنوبُ  
( وقال ابو الطيب المتني )

أُهمُّ بشيءٍ والليالي كأنما تطاردني عن كونه واطاردُ  
وحيدٌ من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوبُ قلَّ المساءدُ  
( وقال آخر )

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ كلاكهُ اناخَ بأخرينا  
فقلْ للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
( وقال آخر )

كَانَ الدَّهْرُ مِنْ صَبْرِي مَفِيطٌ فَلَيْسَ تَهْتُبُنِي مِنْهُ الْخَطُوبُ  
يُحْلَوُ أَنْ ثَلَيْنَ لَهُ قَاتِي وَبَابِي ذَلِكَ الْوُدَّ الصَّالِبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

قُلْ لِمَنْ أَنْكَرَ حَالًا مُنْكَرُهُ وَرَأَى مِنْ دَهْرِهِ مَا حَيْرُهُ  
لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ مَا أَنْكَرْتَهُ كُلُّ مَنْ عَاشَ يَرَى مَا لَمْ يَرَهُ  
« وقال علي بن الرومي »

سَكَنَ الزَّمَانُ وَتَحَتَّ سَكَنَتُهُ دَفَعْتُ مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالْبَطْشِ  
كَالْأَفْعُوانِ تَرَاهُ مُنْبَطِحًا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يَسِيرُ لِلنَّهْشِ  
( وقال آخر )

رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ فِيهِ فَلَمَّا صرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ  
( وقال ابو الطيب المتني )

إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالًا  
« وقال آخر »

جار الزَّمانُ علينا في تصرفه      وأيُّ دهرٍ على الأحرار لم يحُر  
عندي من الدهر ما لو أنَّ أيسرَه      يلقى على الفلكِ الدَّوارِ لم يدُر  
« وقال آخر »

عُدْ بنا في زماننا      عن حديث المكارم  
من كفى الناس شرَّه      فهو في جودِ حاتم

﴿ وقال آخر ﴾

نحنُ واللهِ في زمانٍ غشومٍ      لو رأيتاهُ في المنامِ فزينا  
أصبحَ الناسُ فيه من سوءِ حالٍ      حقٌّ من ماتَ منهمُ أنْ يُهنا

﴿ وقال آخر ﴾

هذا الزَّمانُ الذي كنا نَحذرُه      مما رواهُ سعيدٌ وابنُ مسعودٍ  
إنْ دامَ هذا ولمْ تحدثْ لهُ غَيْرُ      لمْ يُبكِ مَيِّتٌ ولمْ يُفرحْ بِمولودٍ  
( وقال آخر )

الصبرُ محمودٌ الى غايةٍ      فيبْنَ الغايةَ حتى متى

﴿ وقال آخر ﴾

يرتدُّ عنه قريبا منُ يُساله      فكيفَ يسلِّمُ منه منُ يُجاربه  
ولو أمِنتُ الذي تجنِّي أراقه      عليَّ هانَ الذي تجنِّي عقابه  
( وقال آخر )

طوارقُ خطبٍ ما تُعبُّ وفودها      وأحداثُ أيامٍ تُنْذِرُ وتُبْتمُّ  
فما عرَّفَني غيرَ ما أنا عارفٌ      ولا علَّمتني غيرَ ما أنا عالمٌ  
﴿ وقال آخر ﴾

تصفحتُ أحوالَ الزَّمانِ فلمْ يَكُنْ      إلى غيرِ شاكٍ للزَّمانِ وُصولُ

أكلُ خليلٍ هكذا غيرُ منصفٍ وكلُّ زمانٍ بالكرامِ بخيلُ  
( وقال آخر )

مالي والدَّهرُ وأحداثه لقد رماني بالاعاجيبِ  
( وقال آخر )

رأيتُ الدَّهرَ يرفعُ كلَّ وضيعٍ وينفضُ كلَّ ذي شيمٍ شريفةٍ  
كذلكِ البحرُ يترقّ فيه حيٌّ ولا ينفكُ تطفو فيه جيفةُ  
أو الميزانُ ينفضُ كلَّ وافيٍ ويرفعُ كلَّ ذي زينةٍ خفيفةُ  
( وقال آخر )

إلى الله اشكو غمةَ لا صباحها بنيرُ ولا نَجابُ عني لجانبِ  
كمثلِ الشَّبِي في الحلقِ لا هوسائغُ ولا هو ملفوظٌ كذا كلُّ ناشدِ  
« وقال أبو فراس الحمداني »

وصرتُ إذا مارمتُ في الحينِ لذةً تُتبعها بينَ المحومِ تُتبعها  
فلو أنني مُكِنْتُ مما أريده من العيشِ يوماً لم أجدُ فيه موضعا  
إني غربُ هذا الدهرِ إلا تسرعاً ومكنونُ هذا الحبِّ إلا تضرعاً  
أما ليلةٌ تمضي ولا بعضُ ليلةٍ أسرُّ بها هذا الفؤادُ المروعا  
( وقال آخر )

وانتِ روعاتِ الخطوبِ مواصلاً وصلِ الجبابِرِ وهي غيرُ جبابِرِ  
فلو أنَّ طيبَ العيشِ يوماً ردَّ لي لنكرتهُ ووزعتهُ عن جانبي  
عجبا لحظي إذ أراه مسالمٍ وقتِ الشبابِ وفي المشيبِ محاربي  
امنِ العوائقِ كان حتى خائني شيمًا وكان لدي الشبيبةُ صاحبي  
ومعَ التضعُّعِ مأني متجانبا ومعَ التزعزعِ كان غيرَ مجانبي



( وقال آخر )

تلوح نواجزي والكأس تسري    واشربها كأني مستطيبُ  
وفوق السرِّ لى جهرٌ ضحوكُ    وتمت السرلى جهرٌ كئيبُ  
سأثبتُ أن تصادمي زماني    بركنيم كما ثبتَ العجيبُ  
وارقبُ ما تجيُّ به الليالي    في اثنيائه الفرجُ القريبُ

« وقال آخر »

إذا لم يكن للره بدٌّ من الردى    فاسهله ما جاء والميش أنكدُ  
وأصعبه ما جاء وهو راتعٌ    تطيف به اللذات والجذدُ مسعدُ

❖ وقال آخر ❖

عهدي بشعري وكله غزلُ    يرتعُ فيه السرورُ والجدلُ

❖ وقال آخر ❖

لعمرك ما المكروه الا ارتقابه    واترح مما جاء ما يتوقعُ

« وقال علي بن الرومي »

ويد البخيل لما استفاد قرارةً    ويد الجواد لما استفاد مسيلُ

❖ وقال آخر ❖

ما راح يومٌ على حيٍّ ولا ابتكرا    الا رأى عبرةً فيه بها اعتبرا  
ولات ساعةٌ في الدهر وانصرفت    حتى تؤثّر في احواله أثرا

( وقال آخر )

عمري لقد نصح الزمان وإنه    لمن العجائب ناصحٌ لا يُشفقُ

( وقال آخر )

اني امرؤ قلّ ما أثنى على احده    حتى اري بعضَ ما ياتي وما يذرُ

«الباب العاشر» في الامثال والحكم والآداب (٢٠٥)

(وقال آخر)

لا تحمدن امراء حتى تجربيه ولا تذمنه من غير تجربيد

﴿وقال آخر﴾

يموت قومٌ ويحيى العلمُ ذكرهم والجهلُ يباحق امواتنا باحياء

(وقال آخر)

واذا الفتى لاقى الحمامَ رأيتَه لولا الشناه كانه لم يولد

(وقال آخر)

والفتى الحازمُ الليب اذا ما خانه الدهر لم ينخه العزاه

واذا ما الرجاءُ أسقط بين الناس فالتاس كلهم أكفاء

﴿وقال آخر﴾

لست ممن يقول مسقطُ راسي وبلادي وطاري وتلاذي

كل قومٍ ارى لي العز فيهم فهم اسرقي واهل بلادي

«وقال آخر»

ان البغيض وان تملع جهده سميعٌ ومنظرٌ من تحبٌ مليحٌ

لا تطلبن الى لثيم حاجة طلب الكراع من الكلاب قبيحٌ

«وقال آخر»

ولن تصادف مرعى ممرعاً ابداً إلا وجدت به آثاراً مأكولـ

(وقال آخر)

اذا عكس الدهر احكامه سعى اضعف القوم بالابطشـ

﴿وقال آخر﴾

قلت لمن لام لا تلني كل امرئ عالمٌ بشانه

والذنبُ فيما علتُ اني سببت للقرود في زمانه

من شدّة النفس ان تراها      تتحملُ الذلَّ في اوازيه  
(وقال آخر)

اذا ما شئت ان تحيا      حياة حلوة المعيا  
فلا تحسد ولا تبخل      ولا تجهد على الدنيا  
(وقال آخر)

شرق وغرب تجدد من صاحب عوضاً      فلا أرض من تربة والناس من رجل  
(وقال آخر)

إن أُمس منفرداً فالليث منفردٌ      والسيف منفردٌ والدرّ منفردٌ  
(وقال آخر)

واذا ما اردت ان تتمم النا      من ورود الفرات كنت بفيضا  
(وقال آخر)

اذا ضحك الرئيس اليك فأعلم      بان فؤاده لك مستقيم  
(وقال آخر)

احلام نوم او كظل زائل      إن الليب بثها لا يُخدع  
(وقال آخر)

فيا نفس صبراً انما عفة الفتى      إذا عفّ عن لذاته وهو قادر  
دع الوطن المألوف رابك اهله      وعدّ عن الاهل الذين تُكاشر  
فاهلك من اصفى وعيشك ما صفا      وان نزحت دارٌ وقلت عشائر  
وكيف ينال المجد والجسم وادع      وكيف يُحازر الحمد والوفر وافر  
وهل تحجب الشمس المنيرة ضوءها      ويستر نور البدر والبدر زاهر

(وقال آخر)

ولا خيرَ في دفع الردى بمذلةٍ كما ردّها يوماً بسوءه عمرو  
( وقال آخر )

كيف يُرجى الصلاحُ من أمر قوم ضيّعوا الحزمَ فيه أي ضياع  
« وقال آخر »

أذ لم يكن عونٌ من الله للفتى فأكثر ما يبنى عليه اختياره  
( وقال آخر )

وكنْتُ إذا جعلتُ إلا لي سترًا من النوبِ  
رمتني كلُّ طارقةٍ وحادثَةٍ فلم تصب  
« وقال آخر »

إليك المشتكى لا منك ربي وانت لنائبات الدهر حسبي  
تروى غلتي وترمُ حالي وتو من روعتي وتزيل كربي  
« وقال الحسين بن حجاج »

لا عارَ لا عارَ في الفرار وقد فرَّ نبيُّ الهدى إلى الغارِ  
« وقال آخر »

وهل من جاء بعد الفتح يسى كصاحب هجرتين مع النبي  
« وقال آخر »

هي الاضلع العوجاء لست تُقيمها إلا إن تقوم الضلوع انكسارها  
( وقال آخر )

عليك باقلال الزيادة انها اذا كثرت كانت الى المجر مساكا  
فاني رأيت الغيث يسأم دائبًا ويطلب بالأيدي اذا هو أمسكا  
( وقال آخر )

وعندك الشمس تجري في محاسنها وانت مشتغلُ الالحاظِ بالقمر

(وقال اخر)

على كل حال يا كل المرء زاده على البؤس والسراء والحدثان

(وقال اخر)

واذا تكون كريهة أدعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب

(وقال اخر)

سـ أقنع بالثمد لعل دهرًا يسوق الري من حرّ كريم

(وقال آخر)

وما الموت الا رحلة غير أنه من المنزل الفاني الى المنزل الباقي

(وقال اخر)

بلوغُ النى أن لا تُكاثَرُ بالنى ونيلُ الغنى أن لا تُفكرَ في الغنى

ومن - - - يدى اتدّ تعوّنًا تجدّه عن الدنيا اشدّ تصوّنًا

« وقال اخر »

يا ايها الظالم في فعله والظلم مردود على من ظلم

الى متى انت وحتى متى تشكو المصيبات وتنسى النعم



## الباب الحادي عشر

« في الاخوانيات وذكر الشوق والفرق والمودة والا-نزادة »

✽ قال منصور الفقيه المصري ✽

أخ لي شنده ادب مودة مثله نسب

« الباب الحادي عشر » في الاخوانيَّات وذكر الشوق والفراق ٢٠٩

رعى لي فوق ما يرعى      واوجب فوق ما يجب

فلو سبكت خلائقه      لبهرج عندها الذهب

( وقال آخر )

لعمرك ما مالُ الفتى بذخيرة      ولكن إخوان الصفاء الذخائرُ

( وقال آخر )

عليك باخوان الصفاء فانهم      عمادُ اذا استجدهم وظهورُ

ومابكثير الفخل وصاحب      وإن عدواً واحداً لكثيرُ

( وقال آخر )

تحدثت الركاب بسير أروى      إلى بلادٍ حططت به خيامي

فكدت أطير من شوق إليها      بقادمة كقادمة الحمام

- « وقال آخر »

اذا دنت المنازلُ زاد شوقي      ولاسيا (١) اذا دنت الخيامُ

فلمح العين دون الحي شهرٌ      ورجع الطرف دون السير عامُ

❖ وقال البحتري ❖

يا بني أنت ما الذَّ وأحلى      ذكرك العذب من لساني وربِّي

❖ وقال آخر ❖

إذا ما تقاطعنا ونحن ببلدةٍ      فما فضل قرب الدار منا على البعدِ

« وقال آخر »

(١) سبياً هنا يسكون الياء كما استعملها أبو العلاء المبري في قوله :

ولياء الفضيلة كل حين ولا سبياً اذا اشتدّ الاوارُ

وأصل هذه الكلمة مركبة من (سي) بمعنى مثل و (ما) وهي اما موصولة

او زائدة وهي تستعمل في الاستثناء لترجيح ما بعدها على ما قبلها :

إذا سلت للرجل في الناس نفسه وانخوانه قال الخادم يا سيدي جبار

« وقال آخر »

فكده قلت شوقاً لبيتى كنتُ عنده وما قلتُ أجلاً لآله لبيتى عندي

( وقال آخر )

أخَّ كلما آتاهُ أبغىه حاجةً رجعتُ إلى أهلي ووجهي بمائه

بلوتُ رجالاً بعده واخبرتهم فما ازددتُ إلا رغبةً في إخوانه .

( وقال عبد الله بن المعتز )

أني لشاكرُ اسمي ووليُّه في يومه وموئلُ منه غدا

( وقال آخر )

تعب فاشتاق شوق الوليِّ م وترجع والشتوق بي أولعُ

فكان لك الله في الطاعة ن وكان لك الله اذ ترجعُ

( وقال آخر )

وان الكتيب الفرد من جاب الحمي إلى وإن لم آتني الحبيبُ

لك الله أني وأصل ما وصلني ومئن بما أوليتني ومثبهُ

فلا تتركني نفسي شاعاً فاتها من الوجد قد كادت عليك تذوبُ

وأي لا سحبيك حتى كأنما علي بظهر الغيب منك رقيبُ

﴿ وقال آخر ﴾

فان ترجعُ الأيامُ بيني وبينها بذى الأثل صيفاً مثل صيفي وحره

أشدُّ باعتناق التوى بعد هذه مرائر ان جانبها لم تقطع

( وقال آخر )

وحدثني عن مجلس كنت فيه رسولُ أمين والنساءُ شهودُ

«الباب الحادى عشر» فى الاخويات وذکر الشوق والفرق ٢١١٠

مقلت له كرا الحديث الذي مضى وذکر كثير من بين الجميع اريد  
اناشده الا اعاد حديثه كافي بطي النهم حين يعيد  
وقال عبد الله بن المعتز

وجدتني يا سعد عنها فزدتني جنونا فزدني من جنودك يا سعد  
وقال آخر

لمن اخواني الاولى كنت اصفهم ودادىء وكلهم لي وود  
شردتهم يد الزمان وللايام من يد جرمها تشريد  
وقال آخر

عوقرفت حتى ما ابالي من الموى وان بان جيران علي كرام  
فقد جملت نفسي على النار تطوي وعيني على فقد الحبيب تنام  
(وقال آخر)

الا لان خير الود وذا تطوعت به النفس لا ود اتى وهو يتوب  
وقال آخر

واني وان جاد بهم ويغفونهم لنا لم مما عصى اكبادهم كبدي  
وقال آخر

لو لم يود اذا خامر الحشا اضاء على الاضلاع والليل دامس  
(وقال آخر)

ولست عشيت الحمى رواجع اليك ولكن خل عينيك ندما  
وادكر ايام الحمى ثم اتنى على كبدي من خشية ان تهدما  
(وقال آخر)

شهور قد قضين وما شعرنا يا صافي لمن ولا سرار  
وقال آخر



وكل مصيبات الزمان رأيتها سوى فرقة لاجباب هيئة الخطيب  
 وقال آخر

ولما نزلنا منزلاً غلاه الندي أنيقاً وبستاناً من النور حائياً  
 أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنينا فكنت الامانيا  
 (وقال آخر)

وطاقة الصبر الجميل جميلة وأفضل اخلاق الرجال التفضل  
 ولا جارا إن زالت عن الحرمة ولكن عاراً ان يزول التجدل  
 (وقال يزيد بن محمد المهلب)

لا عار إن ضامك دهر أو ملك رب زمان ذلة أرفق بك  
 «وقال عبدالله بن المعتز»

وخبب أوطان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هم نالكا  
 اذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهد العبا فيها أخذوا لذلكا  
 (وقال آخر)

اذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب  
 «وقال آخر»

وما انا ممن يدعي الشوق قلبه ويمتج في ترك الزيادة بالشغل  
 وقال آخر

نفذت الايام بالجمع بيننا فلما حمدناها ندمن على الحمد  
 فجد لي بقلب ان رحلت فاني مخلف قلبي عند من فضله عندي  
 (وقال آخر)

ذكرت به وصلاً كأن لم أفر به وعيشاً كأنني كنت اقطعه وثباً  
 (وقال آخر)

يَا مَنْ يَمُرُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ      وَجَدَاتِنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
﴿وقال آخر﴾

وَأَنْ رَحِيلًا وَاحِدًا كَانَتْ بَيْنَنَا      وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ  
وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا      لِمَاءِ بَهْ أَهْلِ الْحَيْبِ نَزُولٌ  
« وقال آخر »

لَا عَدَا الشَّرَّ مِنْ بَنَى لَكُمَا الشَّرَّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ  
أَتَمَّا مَا أُنْفِقْتُمَا الرُّوحُ وَالْجِسْمُ فَلَا احْتِجَمَا إِلَى الْعَوَادِ  
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خَلْفٌ      وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صَدُورِ الصَّعَادِ (١)  
(وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي      فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا  
( وقال آخر )

رَحَلْتُمْ فَمَنْ مِنْ أَنْتُمْ بَعْدَ زَفَرَةٍ      مَيِّتَةٌ لِلنَّاسِ شَوْقِي إِلَيْكُمْ  
(وقال آخر)

كَيْفَ صَبَرْتُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصْبِرُ      عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ إِنْسَانٌ  
( وقال آخر )

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ      فَلَا تَكْثُرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ  
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ      يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ  
« وقال آخر »

صَدَّقَنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّوَدِّيعِ      حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّشْيِيعِ  
لَمْ يَقُمْ أَنْسُ ذَا بُوْحْشَةٍ هَذَا      فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

(١) المعاد بكسر الصاد ج صعدة وهي القناة المستوية :

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم أجِدْ من حِلَّةٍ ما أريدُهْ      فعندي لأخرى عَزَمْتُهْ 'وركابُ'  
فليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكن      فراقٌ على حالٍ فليس إِيَابُ'  
( وقال آخر )

فجميل العدوِّ غير جميل      وقبيح الصديق غير قبيح -  
( وقال آخر )

إذا أنتَ عادتِ امرأةً بعد خَلَعٍ      فدع في غدٍ للصلح والعودِ موضعا  
( وقال آخر )

إذا ما صدعتَ العظم من ذي قرابةٍ      فليست له إلا بعظْمك شاعبا ( ١ )  
» وقال آخر «

إذا ما بدتَ من صاحبك زلةً      فمَن انت محتالاً لزأته عذرا  
( وقال آخر )

إذا ما مروءة من ذنبه جاء تائباً      اليك ولم تغفر له فلك الذنبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

إن أخاك الصديق من يشقى معك      ومن يضرُّ نفسه لينفَعك  
» وقال آخر «

إنَّ المنيَّةَ والفراقَ لواحدٌ      أو توأمان تراضعا بلبانٍ  
( وقال آخر )

فإنَّ أَوْلَى البرايا أنْ تواسيَه      عند السرورِ لَمَن واداك في الحزنِ  
إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ( ٢ ) ذكروا      من كان يألفهم في المنزل الحشنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

( ١ ) أي لا تمكأ ومصلحاً : ( ٢ ) أي صاروا في السهل وهو من الأرض ضدَّ الحزن :

ان التبعاد لا يضُرُّ م اذا تقاربت القلوب

﴿وقال آخر﴾

ألا ربما كان الشفيقُ مضرَّةً عليك من الاشفاقِ وهو ودودُ

﴿وقال آخر﴾

دنت بأفاسٍ عن تناءِ ديارهم وشطَّتْ بليلى عن دنوِّ مزارها  
وانف مقيماتٍ بمنزجِ اللوا لا قربُ من ليلي وهاتيك دارها

(وقال آخر)

أأترك لى ليس بيني وبينها سوءَ ليلةٍ إني اذا لصدورُ

(وقال آخر)

ان كنتِ ازمعتِ الرحمةَ لقاتِ رأيتي في الرحيلِ  
او كنتِ قاطنةً اذ تُولو منعتُ لذيتَ سولي  
كانهم يصعبُ في المسيرِ ولا يزول لدى النزولِ

«وقال آخر»

ذاك ان تم لي عذوبُ العيد شُؤنيلَ المنى وريشَ الجناحِ

«وقال آخر»

سلامٌ على الدارِ التي لا ازورها وان حادها شمنصٌ اليّ محبَّبُ

(وقال آخر)

ربما جئتهُ فاخلفته العذو رَ بعضِ الدُّنوبِ قبلَ التجنى

﴿وقال آخر﴾

شُرِّفتُ بالجياذِ دونك عيني حين هياتُ للكلامِ لساني  
قوَّجتُ الكتابَ انعمَ شيء اذ كفاني ورُبَّ امرِ كفاني

( وقال آخر )

لو علمنا أن الزيادة حقٌ لفرشنا الطريقَ بالباسمينِ ؛

( وقال آخر )

اتيتك لم افزع الى غير مفرجٍ ولم انشد الحاجاتِ في غير منشدٍ

( وقال ابو دؤب العجلي )

لو كان يرضيك قطعٌ كفيٍّ افزرتُ بيناي من شمالي

( وقال آخر )

لهجري لقد قررت بقربك اعينٌ وقد سحقتُ بالبعد منك عيونٌ

( وقال آخر )

فما اقبح الدنيا اذا لم تكن بها وما احسن الدنيا بحيث تكونُ

﴿ وقال آخر ﴾

فقومك إن المرء ما عاش قومه وان لامهم ليسوا له كالاباعد

( وقال آخر )

كيف يعفورسُمُ المودَّةُ عندي واياديك رسمُها غير عافٍ

لست انسى تلك الحقوق ولكن لست ادري باين اُكافي

( وقال آخر )

ولقد اتيتُ وجلُّ ما ادعوا به حتى الصباح وقد افضَّ الضميرُ

ياربُّ إنَّ اخي لديك وديعتي ابداً وليس يضيعُ ما اُستودعُ

( وقال الجعفي )

عدتني عوادى البعد عنها فزادني بها كلفاً انَّ الدواعي على عبء

ولم اكنسبُ جرماً فججزني به ولم اجترمُ ذنباً لتعقب من ذنبي

وبي علماً لا يملك الماء دفعه  
إلى الغرة الزهراء والخلق المذب  
❀ وقال آخر ❀

وكم من حنين لي إلى الشرق مصعد  
وإن كان أحبابي بأرض المنارب  
يفيب مغيب البدر عنا ومن بيت  
بلا قمر يذم سواد الغيا هب  
❀ وقال آخر ❀

في الجنب الخضر والخلق السك  
بدر الشايب والفرنا الوسع  
( وقال آخر )

إن يحدد لنا الزمان النقاء  
فهو حكي على الزمان ودني  
ما لشيء بشاشة بعد شي  
كأنلاف مواشك بعد دين  
( وقال آخر )

ولم أر أبقى من وصال مرّاجع  
إلى الودّ من بعد القلا والنقّاطع  
« وقال آخر »

وكانت بالعراق لنا ليل  
سرقناهن من ريب الزمان  
جعلناهن تأريخ الليالي  
وعذوان المسرة والاوان  
« وقال آخر »

أما مصافحة الوداع فإنها  
ثقلت فما استطاعت تنوُّبها يدي  
فعليك تضعيف السلام فإنني  
إما أروح غداً وإما أعتدّ عي  
( وقال آخر )

أشوقاً وما يمضي لنا غير ليلة  
فكيف إذا سار المطي بنا شهراً  
( وقال الشريف الرضي في أبي اسحق الصائبي )

لقد نمازج قلبانا كأنهما  
تراضعا بدم الأحشا في اللبن

أَنْتَ الْكَارِي مُوَيْسًا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ

مثل القذى مانعاً طرفي من الوسن

(وقال آخر)

أَخْلَكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمِجْعَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
وَأَنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعِلٌ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

(وقال آخر)

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ  
(وقال آخر)

أَخْلَاءُ الرِّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ  
فَلَا يَفِرُّكَ كَثْرَةُ مَنْ تَوَآخَى فَتَالِكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ

(وقال علي بن الرومي)

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّبِيَّةَ غَضَةً وَلَبِستُ ثُوبَ الْعَيْشِ وَهُوَ جَزِيدٌ  
وَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الْفَوَادِ رَأْيَتُهُ وَعَلَيْهِ اغْصَانُ الشَّبَابِ قَتِيدٌ

﴿وقال آخر﴾

بِالشَّامِ قَوْمِي وَبِعِدَادِ الْهَوَى وَأَنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَبِالْفِسْطَاطِ أَخَوَانِي  
وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خِرَاسَانِ

(وقال أبو محمد الخازن)

لَا اسْتَقَرُّ بِأَرْضٍ أَوْ أَسِيرُ إِلَى أُخْرَى بِشَخْصٍ قَرِيبٍ عَزَمَهُ نَائِي  
يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعِرَاقِ وَيَوْمًا بِالْعَذِيبِ وَيَوْمًا بِالْخَلِيبِ (١)

(١) 'حزوى' موضعٌ ببغداد في ديار قميم . والعراق المراد به هنا مياه بني سعد بن مالك . والله 'ذيب' بالتعغير ماءٌ عن يمين القادسية لبني قميم . وأخْلَيْتُ صَادَ تَصْطَبِرُ

وثارة اتعجب نجداً وآونةً شهب العقيق وطوراً قصر تيماء (١)  
(وقال آخر )

تتمتع من شميم عرار نجده فإ بعد المشية من عرار  
سنين ينقضين وما شعرنا بانهاض لمن ولا يزار (٢)

❀ وقال آخر ❀

لئن درست اسباب ما كان بيننا من الوصل ما شوقي اليك بدارس  
وما انا من ان يجمع الله بيننا باحسن ما كنا عليه بآيس  
( وقال ابن ابي عينة )

جسي معي غير ان الروح عندكم فالجسم في غربه والروح في وطن  
فليحب الناس مني ان لي بدنأ لا روح فيه ولي روح بلا بدن  
( وقال آخر )

وجدت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح  
« وقال آخر »

ما قلت الا الحق اعرفه اجد الدليل عليه من قايي  
( وقال اخر )

لم اهتم عناقته لقدومه حتي ابتدأت عناقته لوداعه  
❀ وقال آخر ❀

ما كنت احسب ان يكون كذا نفرنا سرهما

---

الخلاصاء وهي بلد بالهنداء معروف : (١) النجد من بلاد العرب ما خالف القوز .  
والعقيق كل مسيل ماء شقه السيل في الارض فانهره والمراد به هنا مكان بهينه .  
وتيماء بلد باطراف الشام . واصل النباء الارض القفرة المخلدة المهلكة : (٢) السيرار  
بكسر السين من الشهر آخر ليلة منه :



قد كنتُ انتظر الوصال فصرْتُ انتظر الرجوعا  
( وقال ابو تمام الطائي )

ذو الودعِ عندي وذو القربي بمنزلةٍ واخوتي اسوةٌ عندي وإخواني  
وربُّ نائي المغالي روحه ابدًا لصيقُ روحي ودانٍ ليس بالداني  
( وقال ابو الحسن محمد بن طياحبا )

وولبتُ مذرُمت ركابك للنوى فكأنني مذغت عني غائبُ  
( وقال اخر )

فان اكنُ ساكنًا وطني فاني بارضٍ لا ازلُ بها غريبًا  
﴿ وقال آخر ﴾

نفسي الفداء لغائبٍ عن ناظري ومحله في القلب دون حجابهِ  
لولا تمتع مقلتي بـلقائه لو هبتها لمبشرته بابابه  
« وقال اخر »

وجدني به كمثل وجدِ الاعورِ بينه ان ذهبت لم يهرِ  
وفرحتي بوجه الصبيح كفرحة الصبيان بالسريرِ  
﴿ وقال آخر ﴾

ليت بين الذي احبُّ ويني مثل ما بين حاجبي ويني  
« وقال آخر »

لئن اسعفت ايامنا بـلقائه غفرت لايام البعادِ ذنوبها  
( وقال آخر )

وان يجمع الله شملي به غفرت لذنبي ما قد سلف  
( وقال منصور النقيه المصري )

اذا تفلت عن صديقٍ ولم يعاتبك في التغلفِ

فالرأى ان لا تعد اليه فانما ودّه تكلف

« وقال آخر »

وفي نظري الصادى الى الماء حسة اذا كان ممنوعا سبيل الموارد

« وقال آخر »

واذا ما جهلت ودّ صديق فاختبر ودّه من العنان

ان عين العنان تنيك عما في ضمير المولى من الكتمان

« وقال اسحاق الموصلى »

يا سرحة الماء قد سدت موارده اما اليك طريق غير مسدود

الحائم حام حتى لا يحراك به محلا عن طريق الماء مطرود

( وقال آخر )

اذا لم يكن شوقى الى بانه الحى بحيث تلذّ النفس برحاطى برح

فلا ساعفتى بالضحى صفاتها ولا سرحت عيناي في ذلك السرح

« وقال ابو الفضل محمد بن العميد »

آخ الرجال من الابا عد والاقارب لا تقارب

ان الاقارب كالعقارب بل اضر من العقارب

( وقال آخر )

ساع اخاك بما يرضيه من كتبك ينفعه ذاك ولا ينقصك عن ربك

( وقال آخر )

لا تبخلن بكلام انه عرض فلست من فضة تعطى ولا ذهب

« وقال آخر »

واهون ما يعطى الصديق صديقه من المين الموجود حسن خطاب

« وقال آخر »

إذا ما غابَ عنكَ أخوكَ شهراً ولم يكتبْ اليكَ فقد أرباباً

﴿ وقال آخر ﴾

أليسَ من السَّعادةِ أنْ داري مجاورةً لِدَارِكَ في البلادِ  
وأنْ الرُّسُلَ والأخبارَ مِنِّي تَسِيرُ وشربُنا منْ ماءِ وادي

( وقال آخر )

أيُّ لَأَحْسَدُ جَارَكمْ بِجِوارِكمْ طوبى لمن أضلَّ لِدَارِكَ جارا

( وقال آخر )

نزع الزَّمانُ بدارِكمْ فمن أجلكمْ أحببتُ كلَّ بعيدٍ دارِهِ فأنزح

« وقال آخر »

كَانَ أَيْدِي مَطَايَاهُمْ إِذَا وَخِذَتْ يَقَعْنَ فِي حَرٍّ وَجَعِي أَوْ عَلَى بَصْرِي

( وقال آخر )

قَدْ تَخَلَّلتْ مَسْلَكَ الرُّوحِ مِنِّي وَإِذَا سَمِيَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا

( وقال آخر )

اتَّبَعِي عَلَى سَعْدِي وَكُنْتَ تَرَكْتَهَا وَقَدْ ذَهَبَتْ سَعْدِي فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ

( وقال أبو الحسن البريدي )

اتْرَحِلْ طَوَّعَ النَّفْسِ عَمَّنْ تُحِبُّهُ وَتَبْكِي كَمَا يَبْكِي الْمَفَارِقُ مِنْ قَهْرِهِ

اقْعَمْ لَا تَسْرُ وَالْهَمُّ عَنْكَ بِمَعْزِلٍ وَدَمْعُكَ بَاقٍ فِي جَفْوَنِكَ لَا يَجْرِي

« وقال محمد ابن الزيات الوزير »

اتْرَحِلْ وَالَّذِي تَهْوَى مَقِيمٌ لِعَمْرِكَ إِنْ ذَا خَطَرٌ جَسِيمٌ

إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ عَوْنًا عَلَيْكَ وَلِلزَّمَانِ فَمَنْ تَلَوَّمُ

﴿ وقال علي بن المههم ﴾

أترى الزمانُ يدرنا بتلاقٍ ويضمُّ مشتاقاً الى مشتاقٍ  
ويُقرُّ عيناً طالما سخط فلم تملك سوابقَ دمعها المهرقِ  
(وقال علي بن الرومي)

انَّ عهدي اذا تغير عهدُ لصحبي وانَّ ودِّي لناسي  
مِقَّةٌ خالطت فؤادي ودبت في عروقي ومخنت في عظامي  
(وقال آخر)

من البرِّ ان تلقى الجفاء بمثلِهِ يعطف من يحنو على وصل صاحبه  
(وقال آخر)

اذا سرى البرقُ في اكثاف ارضهم اقول من فرط شوقي ليتني المطارُ  
(وقال ابن ابي عيينه)

ايها الكاتمُ الحديث الذي طال ل به الامرُ وانتهى الكتمان  
قد لعمري عرّضت حيناً فبين ليس بعد التعميرى الا البيان  
(وقال العباس بن الاحنف)

قد سبب الناس اذيال الظنون بنا وفرق الناس فينا قولهم فرقا  
(وقال آخر)

رُبَّ هجر يكون من خوف هجر وفراق يكون خوف فراق  
(وقال ابو نواس الحكمي)

ما حطّك الواشون عن رتبةٍ عندي ولا ضرك مغتاب  
لانهم اثنوا ولم يعلموا عليك عندي بالذي عابوا  
﴿وقال كثير عزة﴾

فيا عزّ ان واشى بي اليكم فلا تهلبه ان تقولى له مهلاً

﴿وقال آخر﴾

واستبق بعض حشاشتي فلعلني يوماً أفيك بها من الاسواء  
لوان ما أبقيت من جسمي قذًى في العين لم يمنع من الاعماء  
(وقال علي بن الرومي)

شفيعك من قاضي شفيع ممكن وحظك من ودي حريم ممنوع  
فلا تسألني في هواك زيادة فائسره مرضه وادناه مقنع  
كسبت مالي في نهاري مونس ولا سكن في الليل والناس هجج  
أيت رقيب الصبح حتى كأنني أرجى مكان الصبح وجهك يطعم  
أضعد أنفاسي وأحدر عبرتي بحيث يرى ذاك الآله ويسمع  
عليك سلام الله انت وديعتي لديه اذا يستودع الله مودع

« وقال آخر »

ولم أر يوماً كان أقبح منظرًا واسج من يوم الفراق المشتت  
وقد قبضت كفي من الوجد والاسى على كبد حرى وقلب مفتت  
(وقال آخر)

وإني لاستسقي بكل سحابة تمر لما من نمو ارضك ريم  
عليك سلام الله أما قلوبنا فرضى وأما ودنا فصحيح  
(وقال آخر)

فلا تنهن للصديق تكرمه نفسك حتى تعد من خوله (١)  
يحمل أثقاله عليك كما يحمل أثقاله علي جملة  
﴿وقال آخر﴾

(١) أي ممن يرعاه • واصل الخول ج خولى وهو الراعي الحسن القيام على المال :

تذأل لمن ان تذلت له يرى ذاك للفضل لا للبله

( وقال مالك بن اسماء بن خزيمة )

بليت لي خصاً يجاورها بدلاً بدارى في نهي اسد  
الخص فيه نقر أعيننا خير من الأجر والكدر (١)  
وقال آخر

من سره العيد الجد يدق قد عذمت به السهورا  
كان السرور يتم لي لو كان احبائي حضورا  
وقال آخر

فسلام على جنابك والمنهل فيه وريعت المأنوس  
حيث فعل الايام ليس بمذموم ووجه الزمان غير عيب  
وقال ابو تالم الطائي

سلام الله عدة رمل خيف على ابن الميثم الملك الأبواب  
ذكرتك ذكره جذبت فؤادي اليك كأنها ذكرى التصابي  
فلا تعب عهلك كل يوم من الانواء الطاف السحاب  
فتم المجد مشدود الاواخي (٢) وثم الدين مضروب القباب  
واخلاق كأن المسك فيها وصفوا الراح بالثخلف (٣) العذاب  
وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالكر الكعاب (٤)

(١) هذان اليتان قالهما مالك في جارية من بني أسد مويها وكانت تنزل داراً من قصب وداره من بني أسد سرية مبنية بالخص والاجر : (٢) ج آخيه واخيه بالمد والقصر وهي عود في حائط او في جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالخلعة تشبه به الدابة : (٣) ج نطمة والمراد بها هنا الماء الصافي : (٤) العوان التي في نصف

فلا يبعدُ زمانٌ منكَ عشنا      بنصرته ورونقه العُجابِ  
إذا ما أُبرزتْ زادتْ ضياءُ      ونشِبُ وجتها في النقابِ  
لياله ليلالي الوصلِ تمتْ      بأيامِ كأيامِ الشبابِ  
كُتبتْ ولو قدرتُ هوًى وشوقاً      لكنتُ اليك سطرًا في الكتابِ

❀ وقال آخر ❀

ما كنتُ مذ كنتُ إلا طلعَ خُلاني      ليست مؤاخذهُ الإخوانِ من شاني  
إذا خليلي لم تكثرِ أساءته      فإينَ موضعُ غفرائي وإحساني  
يبنى عليّ واجفو دائماً ابداً      لا شيءَ أحسنُ من جافٍ علي جانِ  
(وقال آخر) ربه ربه

وكنى الرسولُ عن الجوابِ تطرفاً      ولئن كنى فلقد عرفنا ما عني  
قلْ يا رسولُ ولا تماشَ فانه      لا بدّ منه أساء لي أو أحسنا  
(وقال آخر)

عدّني عن زيارتها عوادٍ      أقلُّ مخوفها سمرُ الرياحِ  
ولو اني اطعتُ رئيسَ شوقي      اليك ركبتُ اعتناقَ الرياحِ  
(وقال عليّ بن الرومي)

قرأتُ على قلبي كتابكَ مذ أتى      وقلتُ له هذا أمانك في دهرى  
وكلُّ أمرى غمّهم إذا خاف دهره      معوّله ضمُّ الكتابِ إلى الصدرِ  
(وقال أيضاً)

إنّ الزمانَ رأى ألفَ السرورِ لنا      فنمّ بالهجرِ فيما بيننا وسعى  
ولم يزلْ صرفُ هذا الدهرِ يرصّدي      حتى تجرّعتُ من كاساته جرّعا

عمرها . والهنس ج عانس وهي الجارية طال مكثها في أهلها بعد ادراكها . والكعب التامد :

فليصنع الدهر في ما شاء مجتهداً فلا زيادة شيء فوق ما صنعنا  
( وقال آخر )

سقى الله اوطاناً لنا ومآرباً نقطع من أقرانها ما نقطعها  
أحن فاستسقى لها النيث مرةً واثني فاستسقى لها العين ادهماً  
( وقال آخر )

لنذكر اياماً لنا وليالياً محاسنها كالروض في صمة الدجن  
عهود خات عمودة وكأنها معانقة الذات في حلة الامن  
( وقال ابو فراس الحمداني )

فلولا انت ما قلت ركابي ولا هبت الى نجد رياحي  
ومن جراك اوطئت الفياضي وفيك غذيت البان القفاحي  
( وقال الحسن بن وهب الكاتب )

لست ادري اذما اذم واشكو من سم تعوقني عن سم  
غير اني ادعو على تلك بالصبر وادعو لهذه بالبقاء  
( وقال آخر )

اصطلم الناس على الحجر بكثرة الانداء والقطر  
فمن في عذري لما قد ترى وانت ايضاً منه في عذري  
( وقال آخر )

حال بيني وبين حالك حالا ن وحول وقرب عهد عادي  
فكان الوحول ليل محبة وكان السماء كف جواد  
( وقال آخر )

كل شعب انتم به اهل وهب هو شعبي وشعب كل اديب



ان قلبي لكم كالكبدر الحرم رى وقلبي لغيركم كالقلوب  
 وقال ابن نباته المعدي \*

يا بى مقامى في مكانٍ واحدم دهرٌ يتفرقِ الاحبة مولعٌ  
 كفكفٍ قيسك يا زمانُ فانه لم يبق في قلبي لسهك موضعٌ  
 وقال آخر \*

واني لا ازال اليوم نفسي على طول التفوق والبعد  
 وما اعتاض بالاقوام منكم وهل يتاض صدر من فؤاد  
 (وقال آخر)

وكنت اذا ما حاجة حال دونها نهارٌ وليلٌ ليس بتذران  
 حملت على حكم الزمان ملامها ولم ألزم الاخوان ذنب زمان  
 (وقال ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي)

اسيرٌ وقلبي في هواك اسيرٌ وحادي ركابي لوعةٌ وزفيرٌ  
 ولي ادمعٌ غزرتُ ففيض كأنها ندى فاض في العافين منك غزيرٌ  
 وطرفٌ طريفٌ بالسهاد كأنه لهالك جليس الجود فيه يُغيرٌ  
 (وقال ايضا)

كتبتُ وليمي بالسهاد نهارٌ وصدرى لوراد المومرِ صدارٌ (١)  
 ولي ادمعٌ غزرتُ ففيض كأنها سمائبُ فاضت من يدك غزارٌ  
 ولم ارَ مثل الدمع ماءً اذا جرى تلعبُ منه في الجوانح نارٌ  
 رحلتُ وزادى لوعةٌ ومطيتي جوانحٌ من جمر الفراق حرارٌ  
 مسيرٌ دعاه الناسُ سيراُ توسعا ومعنى اسمه ان حقه قوه اسارٌ (٢)

(١) اي كالمصدر وهو توب بلا كمين مشقوق : ٢ الاسار مصدر كالاسر

وهذا كتابى والجنونُ كأنها تحكّم فى أشفاهنَّ شِفَارُ  
﴿وقال آخر﴾

يمثلهُ لى الوهمُ حتّى كأنى أعابنهُ فى بعض احواله عندى  
فقد كادت التجوى تكون كأنها مشابهة لولا التوحّش للفقـد  
(وقال آخر)

فوالله ما فارت عُنْدَه حبه ولا حلت ما عَمَرَت عن حفظ ودم  
ولا بدّ أن الدهر كاشفُ اهله فيظهر للمولى موالاة عبده  
(وقال آخر)

إذا ابطأت يومين على أكرم اخوانك  
ولم يأتك عنه احدٌ يسأل عن شأنك  
فأيقن ان من تأتبه لا يعا بأتانك  
(وقال علي بن هارون بن يحيى النخعي)

بيتي وبين الدهر فيك عتابٌ سيطول ان لم يمحّهُ الاعتابُ  
يا غائباً بزاره وكتابه هل يرتجى من غيبتيك إيابُ  
لولا التعلُّل بالرجاء لقطعت نفسٌ عليك شعارها الأوصابُ  
لا يأمن من روح الاله فرجاً يصل القطوع ويقدم العيابُ  
(وقال آخر)

خليلٌ اظلُّ اذا ما دنا كأنى أنشئت خلفاً جديدا  
اراني وان كثّر المونسو ن ما غاب عني فريداً أوحيدا  
(وقال آخر)

احقاً عباد الله أن قيل دارهمُ تدانت وأن الملتقى منقاربُ

فقد وجدت نفسي ارتياحاً وحريرةً كما اهتز من صرف المدامة شاربٌ

﴿وقال آخر﴾

سلامٌ على تلك المعاهد أنها شريعةٌ وردني أو مهبٌ شمالي  
فقد صرت أرضي من سواكن أرضها بخائبٍ برقي أو بطيفٍ خيالٍ

﴿وقال آخر﴾

لقد برقتُ بالابريقين غمامةً تبشرُنا ان اللقاء قريبٌ  
فان تدنُ دارُ العامريةِ مرةً فشكرى لم كَرَّ الزمانُ نصيبٌ  
وان يضررُ واغدرُ اُعلى قرب دارهم فليس لدائي ما حيت طليبٌ

﴿وقال آخر﴾

أشوقاً وما بيني وبينك بلدةٌ ولا معه يطوي بايدي الرواحلِ  
حللتنا بدارِ انت منها بمطلعٍ وان شتَمُ كُنتم بايدي المنازلِ  
سلامٌ عليكم اتم غايَةُ المنى ولا مجد الا بمجد تلك الشمالكِ

﴿وقال آخر﴾

وارضُ بغدادُ تسلي من نوسَ طها عمن بخور زمّ أو اكناف جرجانِ  
(وقال ابو نواس الحكمي)

يا حبذا سفوانٌ من مترجٍ ولربما جمعَ الهوى سفوانُ

﴿وقال آخر﴾

سلامٌ كما رقَّ التسيمُ على الصبا وجاء رسولُ الوردِ في زمنِ الوردِ  
(وقال آخر)

وعليه السلامُ ما قامَ رضوى وأبانتُ وبذبلُ وثبيرُ  
محمدٌ طاهرٌ ومجدٌ اثيلٌ ونفازٌ غمرٌ وخلقٌ اثيرُ

( وقال آخر )

تهبُّ الصبا صفحا بجانب ذي القضا      ويصدعُ قلبي اذ تهبُّ هبوبها  
قريبة عهدٍ بالحبيب وانما      مني كل نفس اين حل حبيبها  
( وقال آخر )

اذا بعدت ديارك عن ديارى      دجت شمسى وغاب ضياء بدرى  
( وقال آخر )

يومي بقرب منك اشرق بهجة      واهتز أطرافاً ورق نسما  
( وقال آخر )

ألم تر يا أم الحفيد تكرت      لنا وأطاعت كل باغ وحاسد  
وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة      بنفسى واهلى من عدو مجاهد  
وتوعدتني أم الحفيد بهجرها      الى الله اشكو خوف تلك المواعد  
( وقال ابو الفتح البستي )

قلبي رهين بنيسابور عند اخ      ما مثله حين تستقري البلاد اخ  
له صحائف اخلاق مهذبة      منها الحجي والعلی والطرف ينتسخ  
\* وقال ايضاً \*

اذا نسي الناس اخوانهم      وخان المودة خوانها  
فعندى لـاخواني الغائبين      صحائف ذكراك عنوانها  
\* وقال ايضاً \*

تعمل اخاك على ما به      فما في استقامته مطعم  
واني له خالق واحد      وفيه طبائعه اربع  
\* وقال ايضاً \*

ولا اصباحُ أنسى بعد فرقتكم حتى يصابحُ كهـ اللامس القمر  
ولا أمـلُ مدى الايام ذكركم حتى يمل نسيمُ الروضة الصرا  
(وقال ايضاً)

لا تحفونَ احاً اذا ابصرته لك جافياً ولما تحبُ منافيا  
فالقمن يذبلُ ثم يصبحُ ناضراً والماء يكدرُ ثم يرجعُ صالحيا  
﴿وقال البحتري﴾

اذا المرء لم تجمل غناه ذريعة الى سوددٍ فاجمل غناه من العدم  
(وقال آخر)

أخُ أعطيه مكنونَ التصافي وأستسقي له درّ السحاب  
اذا استزفدته نخليمُ بحري او استنهضته فسليلُ غاب  
متى احلّ بساحنه اجدو انيسَ الربيعِ مخضرّ الجناب  
وسيطَ الليت في شرفِ المعالي نفيسَ الحظ في كرمِ النصاب  
﴿وقال منصور الفقيه المصري﴾

شاهدُ ما في مضمرى من صدق ودٍ مضمرُك  
فما أريدُ وصفهُ قلبك عني يخبِرُك

﴿وقال البحتري﴾

تغيبُ مغيبَ البدرِ عنا ومن بيتٍ بلا قير يذم سوادَ الغياب  
وما التقت الاحشاء يومَ صباية على برحاء مثل بمسد الحباب  
رحلت فلم نأنس بمشهد شاهدي وأبت فلم نخزن لغيبة غائب  
وجئت كما جاء الربيعُ محرّكاً بديك باخلاقٍ تقي بالسحاب  
فعادت بك الايام زهراً كأنما جلا الزهر منها عن خدود الكواعب

فكم من حنين لي الى الشرق مصدري وان كان احبابي بارض المغرب  
( وقال آخر )

ومن غاب بنوى نية عن صديقه وهجراً فاني غيت عنه لاشهدا  
وما الفرق في بغض المواطن للذي يرى الحزم الا ان يشط ويعدا  
﴿ وقال آخر ﴾

أقسم فيه الظن طورا مكذبا به أنه حق وطورا أصدق  
اخاف وأرجو بطل غنى وصدقه فله شيء حين أرجو وافرق  
( وقال آخر )

احنو اليك وفي فؤادي لوعة واصد عنك وجه ودي مقبل  
واذا هممت بوصول غيرك ردني وله اليك وشافع لك أول  
« وقال آخر »

سقى الله ذلك العهد سحاً وديمة وهطلا وإرهاماً ووبلاً وريثاً (١)  
« وقال آخر »

أنبيك عن عيني وطول سهادها ووحدتي نفسي بالاسى وانفرادها  
وان الموم اعندت بعدك مضجعي وانت الذى وكنتى باعياها  
( وقال آخر )

يا بعيد الدار موصو لا بقلبي ولساني  
طلما باعدك الدهر فأذنتك الاماني  
« وقال آخر »

(١) السح السيلان والديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا يرق والمطل  
المطر الضعيف الدائم والارهام مثله والوبل المطر الشديد الضخم القطر والريق ان  
يصيبك من المطر شيء يسير

أنا على البعاد والتفرق لنلتقي بالذكر ان لم نلتق

( وقال آخر )

يادهر غيرة كل شئ سوى رأي ابي العباس فاتركه لي

( وقال ابو تمام الطائي )

قالوا الرحيل فما شككت بانها روى عن الدنيا تريد رحيلاً

( وقال آخر )

وحياة من اضممت لذي حياته اثرى الي من اتصال حياتي

ما سافرت لحظات عني نحوكم الا على خيل من العبرات

( وقال ابو اسحق الصائغي )

قالوا اللقاء غدا لا شك قلت لهم الان اعلم ان اسم الحمام غدا

( وقال ابو الطيب المتنبي )

ياراحلاً كل من يودعه مودع دينه وديناه

ان كان فيما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله

❖ وقال آخر ❖

فلواني استطعت خففت طربي فلم ابصر به حتى اراكا

❖ وقال آخر ❖

وكأني بين الوصال وبين الهمج من مقامه الاعراف

في محل بين الجنان وبين الناس رارجو طوراً وطوراً أخاف

❖ وقال آخر ❖

لا منكر لقيح منك اعرفه اني اراه اذا ارضاك احسانا

احديث النفس مسروراً بذكركم حتى كان الذي ما كان قد كانا

❖ وقال آخر ❖

سلامٌ ترجفُ الاحشاءُ منه      على الحسنِ بنِ وهبٍ والعراقِ  
على البلدِ الحبيبِ اليّ غورِ      ونجدِ والاخِ العذبِ المذاقِ  
ليالي نحنُ في غفلاتِ عيشِ      كأنّ الدهرَ عنا في وثاقِ  
وابسامُ لنا ولها لداتُ      غيتنا في حواشيا الرقاقِ

❖ وقال آخر ❖

العيشُ ما فارقه فذكرتهُ      لهُفاً وليسَ العيشُ ما تنساهُ

❖ وقال آخر ❖

وداعكَ مثلُ وداعِ الريدِ      مع وفقدكَ مثلُ افتقادِ الدِّيمِ  
سلامٌ عليكَ فكم من وقاً      تفارقُ فيكَ وكم من كرمِ

« وقال آخر »

اني لأضمرُ للرَّبيعِ حبةً      اذ كنتُ عندُ الرِّيمِ اخاكَا  
واراكَ بالعينِ التي لم تنصرفِ      الحاظها الاّ الىّ نعاكا

( وقال آخر )

يا نازحَ الدارِ عن مملي      سقياً لا يامنُ المواضي  
اذ انا للحادثاتِ سلمٌ      وعن صروفِ الزمانِ راضِ  
كأنّ آثارها علينا      مواقعُ القطرِ في الرياضِ

( وقال آخر )

البسُ اخاكَ على نصنعه      ولربّ مفتضحٍ على النصّ  
ما كدتُ اخصُ عن اخي ثقةً      الاّ ذمّتُ عواقبَ الفحصِ

❖ وقال البحتري ❖



أغدا يثتُ المجدُ وهو جميعُ      وتردُّ دارُ الحمدِ وهي بقيعُ  
 سأقيمُ بعدك عند غيرك علماً      علمَ الحقيقةِ اننى سأضيعُ  
 وأودعُ الأحسانَ بعدك والأبى      اذ حانَ منكَ السيرُ والتوديعُ  
 وسأستقلُّ لكَ الدموعَ صبايةً      ولو أنْ درجلةً لي عليكَ دموعُ

( وقال صاحب بن عباد في ابن العبد الكاتب )

أودعُ منكَ أنواءَ السحابِ      وعيشاً بينَ أفئدةِ رِحابِ  
 وبدراً نورُ حاجبه منيرُ      وشمساً لا توارى بالحجابِ  
 فأوصِ الدهرَ بي خيراً عمياً      فقد غادرته أخشى عقابي  
 وهبْ أحداثه قد جانبني      أَلستُ أسيرُ عن هذا الجنبِ

( وقال آخر )

لَيْتَ الدِّيارَ الَّتِي تَبْقَى وَتَحْزَنُ      كَأَن تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا  
 يَنُؤُنْ عَنَّا وَلَا تَنُؤَى مَوَدَّتَهُمْ      فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُمَا كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

لئن كانَ مَنْ قالَ السَّلامُ عَلَيمُ      يُعَدُّ صَدِيقاً فَالصَّدِيقُ كَثِيرُ

( وقال آخر )

أخِ لي كأيامِ الحَيَاةِ إِخَاؤُهُ      تَلَوْنَ الوائِياتِ عَلَيَّ خُطوبُهَا  
 إِذَا عَبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ وَهَجَرُهُ      دَعَتْنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أُعِيبُهَا

﴿ وقال آخر ﴾

أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرَ هَذَا الْكِتَابِ      قَدْ أَتَانِي بِرَاحَةٍ وَعَذَابِ  
 أَشْتَهِي فَكَّهُ وَافْرُقْ مِنْهُ      ففَوَّادِي مَفْرُقِ الْأَسْبَابِ

( وقال آخر )

وهون ما بي ان فرقة بينا فراق حياه لا فراق ممت

(وقال آخر)

اذا الليل البسني ثوبه فقلبي فيه فتى موجع

(وقال ايضا)

باليت شعري وفي الليالي ضن بما سرني ولوم

هل يسعف الدهر بالتداني فرجا اسعف اللثيم

(وقال آخر)

لذيذ الكرى حتى اراك محرم وفار الاسى بين الحشا لتضرم

واين جفوني ان وانت للثيمة وايني واين طاوعتهن لالام

وايني واياه لعين واخذها واني واياه لكف وممصم

(وقال آخر)

لقد نافسني الدهر بتأخيري عن الحضرة

فما التى من العلة م ما التى من الحسرة

(وقال آخر)

وخبرتني ان الزاء محرم وهل يتمزي عنه غير لثيم

فما الدار فيما بيننا بعيد ولا العهد فيما بيننا بقديم

(وقال آخر)

وورق تداعت للبكاء بينها كين اسى بين الحشا والحيازم (١)

وصلت بدمعي نوحهن وانما بكيت بشجوى لا بشجو الحائم

(وقال آخر)

أخي لا تروعي تميل إلى أخ  
وكن عالماً أنني أغار على أخي  
وسألي كما أنني أغار على عرسي  
(وقال آخر)

فيا ليت شعري والاماني كثيرة  
أيشعري من بت أزعى به الشعري  
(وقال آخر)

عدت باحتي كؤم المطايا (١) فبان النوم وأمتنع القرار  
وكان الدمع لي ذخراً معداً فانفقت الذخيرة يوم ساروا  
(وقال آخر)

يعرف السيف بالضربة يلقاها ويُنبي عن الصديق امتحاناً  
(وقال التريف الرضي الموسوي)

اشتر العز بما بيع فما العز بعالي  
بالقصار البيض ان شئت او السمر الطوال  
ليس بالغبون عقلاً مشترى عز ببال  
والفتى من جعل المعروف اثمان المعالي  
إنما يدخر الماس لالحاجات الرجال  
(وقال آخر)

يرسب الدُّر في البحار ويعلو غشاها الأزباد والأقذار  
وهو لا بد أن يرام فيستخرج يوماً من لجة خضره  
ثم يعلو من بعد ذلك في التيجان هام الأكاير العظام  
(وقال أبو الطيب المتنبي)

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدّم  
(وقال اخر)

بنو كذب وما اثرت فيهم يد لم يدها الا السيوار  
(وقال اخر)

ناؤا عني وعندهم فؤادى وغبت ولم يغب عنهم ودادى  
ولولا شقوتى ما فارقتنى وكانوا بين جفنى والسهاد  
(وقال آخر)

وتركى مواساة الاخلاء بالذى تال يدي ظلم لم وعقوف  
واني لاستحيى من الله ان ارى بحال اتساع والصدى مضيق  
(وقال ابو بكر الصوري)

لم بنا من لم بنا حسن وفائه وكرم عشرته وصدق اخائه  
كالبدري يعد في السبء محله وكأنه معنا لقرب ضيائه  
(وقال اخر)

آخ من شئت ثم رُم منه شيئاً تلق من دون ما تروم اثرياً  
(وقال اخر)

افديك بل ايام عمري كلها يفدين اياماً عزتك فيها  
(وقال اخر)

ان كان ينقص عن قرطاسكم خطرى فاكذب الي قدتك النفس في خفى  
(وقال النبيع البصري)

زفرت تعتداني عند ذكرا ك وذكراك ما يريم فؤادى  
وسرورى قد غاب عني منذ غبت فهلاً كنتم علي ميعاد

حاربني الايام فيك ابا سعد بسيف النوى وسهم البعاد  
ليس لي مفزع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد  
﴿ وقال البحتري ﴾

ولحسي من المصائب اتي في بلاد واتم في بلاد  
( وقال آخر )

وخبروني ان احبابنا قد جعلوا بين لنا موعدا  
يا ليت ايامي وهي سلكتها واقتصد المحصون منها غذا  
﴿ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ﴾

ان يحبي لا زال يحبي صديقي وخيلي من دون هذا الانلهم  
زاد ودتي له صفاء كما في كل يوم يزيد صفو المدام  
( وقال علي بن الرومي )

فكانما ينائي حين تناولت يمينك اذ صاحفتني بكتاب  
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب  
( وقال آخر )

خطرات ودك تستثير مودتي فأحس منها في الفؤاد ديبا  
لا عضو لي الا وفيه صياغة فكان اعضاءي خلقن قلوبا  
﴿ وقال ابو شراة ﴾

واذا الكريم اتيته بخديعة فرأيت به فيما تروم يسارع  
فاعلم بانك لم تتخادع جاهلا ان الكريم بفضلته يتخادع

﴿ وقال صاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد ﴾

يا ابا الفضل لم تأخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظنا

كَمْ نَتَّ نَفْسِي صَدِيقًا صَدُوقًا      فَاذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنَّى  
فَبَعْضُ الشَّبَابِ لَمَّا تَمَنَّى      وَبَعْدَ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ عَنَّا  
كَانَ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتُ كِتَابِي      لَا نُقَلُّ لِلرَّسُولِ كَانَ وَكَذَا

(وقال آخر)

يَا شَهْرُورُ سَقِيتَ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدِي      نَزِيدُ وَجَدًا بِهِ أَنِي تَقَابَلُهُ  
طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَفٍّ يَرَا سَلَسًا      عَلَيَّ الْبَعَادِ وَلَا آتٍ نَسَائِلُهُ

﴿وقال آخر﴾

إِنْ لَمْ أَوْدَعَكَ فَمَنْ عُدْرَةٍ      فَأَنْتَ إِلَيْهَا أَذُنًا وَاعِيَةٍ  
قَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَزَهَّتْهَا      عَنْ نَظَرِي لَيْسَتْ لَهَا ثَانِيَةٍ

﴿وقال آخر﴾

وَلَمَّا عُدَّنِي عَنْهُ بَادِرَةُ النُّوَى      أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يَسِيرَ مَعَ الرُّكْبِ  
فَسَرْتُ وَقَدْ خَافْتُ قَلْبِي عِنْدَهُ      فَيَا مَنْ رَأَى شَخْصًا يَسِيرُ بِلا قَلْبِ

﴿وقال الخباز البلدي﴾

أَتَرَى الْجَبِرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا      بَكْرَةً لِلزَّيَالِ قَبْلَ الزَّيَالِ  
عَلِّمُوا إِنِّي مُقِيمٌ وَقَلْبِي      مَعَهُمْ سَائِرٌ أَمَامَ الْجَمَالِ

(وقال فيس بن الملوخ العامري)

إِذَا الرِّيحُ مِنْ أَرْضِ الْحَبِيبِ تَنَسَّمَتْ      وَجَدْتُ لِرِيَّاهَا عَلَى كَبْدِي بَرْدًا  
عَلَى كَبْدِي قَدْ كَادَ يُيَدِي بِهَا الْجَوَى      صَدُودًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنِي جَلْدًا

﴿وقال آخر﴾

وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعْ      لِلْأَخْلَاءِ كَانَ عَيْنَ الْوَضِيعِ

(وقال آخر)

هذى القصاصدُ قد رفعت قناعها    تهدي اليك كأنهنَّ عرائسُ  
ولك السلامة والسلامُ فأنني    غاديهنَّ على علاك حبايسُ  
(وقال آخر)

وأخ لبستُ العيشَ أخضرَ ناضراً    بكرمٍ عشرته وفضلٍ إخوانه  
ما أكثرَ الآمالَ عندي والمُنَى    الأُ دفاع الله عن حوابعه (١)  
(وقال آخر)

وخليلي الذي إذا نابَ دهرٌ    حملتُ كفهُ نوابَ دهرى  
« وقال آخر »

قضاء حقٍّ وما نقضي بظاقتنا    من ذلك الحقِّ الأَبسَ ما يجبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

إذا سرتُ عنهم ليلةً وثلاثةً    عرفتُ اغترابي في حنينٍ جمالي  
فكيفَ اتحلّي عنهمُ وحبالم    إذا اندسبوا معقودةً بجبالي  
﴿ وقال آخر ﴾

ان كان من فارسٍ في بيت سوددها    وكنت من طيءٍ في البيت والحسبِ  
إذا تشاكنت الاخلاقُ واقتربت    أدنت مسافةً بين العجم والعربِ  
(وقال آخر)

اني أُمْتُ\* (٢) بودٍ قد نقادمَ عن    جذب الليالي ولم يخلق من انقدامِ  
وذمة بك لم يُثبتْ تأكدها    إلا وفاءك للاقوامِ بالذمِ  
(وقال علي\* بن الرومي)

(١) أي نفسه وهي أما من الحوب وهو الاتم قال تعالى (ان النفس لامةارة بالسوء)  
او من الحوية وهي الحاجة لكون النفس موطنها ج حوايات : (٢) أي أصيل  
واتوسل

يا خلاص الاسير يا صمحة المد      نف يا زورة على غير وعد  
يا نجاه الفريق يا فرحة الاو      به يا قفلة ات بعد بعد  
ارض عنى فدتك نفسى انى      لك عبد اذل من كل عبد

( وقال اخر )

وكيف تناسي من كان كلامه      باذني ولو باعدت قُرطُ معلق

( وقال اخر )

تعصب للكني ابا واما      فقد يجب التعصب للكني (١)

( وقال اخر )

لعل الليالي يكتسين بشاشة      فيجمعن من شمل الهوى المتناهم

( وقال آخر )

ان جرى بيننا وبينك عنب      وتوات منا ومنك الديار  
فالليل الذي عودت مقيم      والدموع الذي عرفت خزار

« وقال اسمعيل ابو العتاهيه »

فما الدار فيما بيننا بعيدة      ولا العهد فيما بيننا بقديم

( وقال آخر )

كان عائبكم يدي محاسنكم      ان نال من جسمكم عندى ويغرينى  
اني لا عجب من حب بقربى      من ياعدني عنه ويقصيني

( وقال آخر )

فلما استقلوا بأثقالهم      وقد ازعموا بالذي ازعموا  
رमित بطرفي على اثرهم      واتبعهم مقلة تدمع



﴿ وقال آخر ﴾

ان المنية والفراق لواحدٌ او توأمان تراضعا بلبانٍ

( وقال آخر )

قد غاب يحبي فلا ارى احداً يا نَسُ الا بذكره الحسنِ

﴿ وقال البحتري ﴾

وقد يتلى قومٌ ولا كلبتي ولا مثل وجدتي في الشقاء بكم وجدٌ

( وقال ابو تمام الطائي )

قد طال بي عهدٌ ومدَّ جوانحي شوقٌ فجئتُ من الشام مسلماً

( وقال آخر )

وقلتُ اخٌ قالوا اخٌ من قرابةٍ فقلت لهم ان الشكول اقاربُ

نسبي في رأبي وعزبي ومذهبي وان باعدتنا في الاصول المناسِبُ

﴿ وقال آخر ﴾

اسلم ابا نوح فانك انما تهوى السلامة كي تجود وتحمداً

وهتك عافية الامير فانهٌ قدراح مجتمِع الغزمية واغتدى

في نعمةٍ هي للمكارم والعلى وسلامةٍ هي للسماحة والندى

( وقال آخر )

لسرعان (١) ما تآقت البك جوانحي وما ولت نفسي عليك تقدماً

ذكرُك ذكرى طامعٍ في تجمعٍ رأي الناس فارفضت مدامعه دماً

(١) سرعان مثله السين اسم مبني على الفتح لمشايبته الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر به كوشكان وبطآن ويستعمل خبراً محضاً كقولك «سرعان القوم في الرحيل» اي اسرعوا . وخبراً فيه معنى التعجب كما هنا . واللام الداخلة عليه للتأكيد كقوله تعالى ( ولسوف يعطيك ربك فترغب ) :

«وقال آخر»

يصفو له ودِّي وترجفُ دونه      كبدي وتنبو عن أذاهُ مَهْيارِي  
(وقال آخر)

يَقْبِضُ لي من حيثُ لا اعلمُ النوى      ويسري اليّ الشوق من حيثُ اعلمُ  
(وقال آخر)

هل العيشُ الا ليلةٌ طَوَّحَتْ بنا      اوخرُها في يومٍ لم يَ مَعْبُولِ  
﴿وقال آخر﴾

تطاولَ باللقاءِ المهدُ منا      وطولُ المهدِ يقدحُ في القلوبِ  
أراكِ وان نأيتَ بعينِ قلبي      كأنك أنصب عيني من قريبِ  
﴿وقال آخر﴾

اميلُ مع الزمامِ على ابنِ عمي      واقفَى للصديقِ على الصديقِ  
افرق بين معروفِي وبيني      واجمع بين مالي والحقوقِ  
(وقال آخر)

وأخر قولي ان سلامٌ عايكمُ      عن الكبدِ الحرِّي فقد جرح الصدرُ  
«وقال آخر»

ويشهدُ اللهُ وحسي بهِ      اني الى وجهك مشتاقُ  
(وقال آخر)

قاتُ للشوقِ اذ دعاني لبيِّ      لك وللهادينِ حثوا المطيِّا  
﴿وقال آخر﴾

اذ العيشُ غَضُّ والزمانُ مَساءدُ      ونجمُ النلاقي لم يُرْعَ بأفولِ  
﴿وقال آخر﴾

ونحنُ بِليلةٍ ليس للهمِّ م      لديها قرى سوى الانزعاجِ

(وقال آخر )

فتلك عهدٌ لو تكأف وصفها فتى وائلٍ لارتد عنها مقصراً

(وقال آخر)

اذن نحن في ظل الزمان المنصف نسحب ذيل اللهو سحب المعارف (١)

(وقال آخر)

متى يكون الذي ارجو وآمله أم الذي كنت اخشاه فقد كانا

(وقال آخر)

وبي برح شوق لو بثت كنهه لا يغتني في ودادك مخلص

ولا بأس من دوح اجتماع يضمنا الى ظل ايام بقرهك تخلص

«وقال آخر»

واني لارجو والرجاء وسيله لنا ان يضم الشمل بعضاً الى بعض

فقد طال ما اغتر البعاد يزودنا عن المنهل المورد والمرتم الغص

(وقال آخر)

ايا لهف نفسي كلما التحت لوحه الى شربة من ماء احواض قارب

بقايا نطاف اودع القيم مزدها مصيف لاله الارزاء زرق الجوانب

ترقق دم المزن فيهن والتموت عليهن انفاس الرياح الجنائب

❖ وقال آخر ❖

صلى الآله على امرى ودعته واتم نعمته عليه وزادها

❖ وقال آخر ❖

فسقى الله بلدة انت فيها كدموعي عند اعتراض الفراق

(١) المعارف بكسر الميم رداء من حوز مرع ذو اعلام ح مطارف :-

وارانيك والصبابة حتى قد ترفت روجي اعالي التراقي  
 \* وقال اخر \*

كان عليكم موثقاً في قطيعتي وقد خلت ان الوصال حرام  
 « وقال اخر »

وايقنت ان العجز عنه فريضة اذا كان عن اهل التقيصة عاجزاً  
 \* وقال آخر \*

تعلمت مما قلته ونظمته فاهدت حلواً من جناني لغارس  
 \* وقال اخر \*

واذا امرؤ التى اليك زمامه فالدهر في كذبه اطوع طائع  
 \* وقال اخر \*

ان الكريم على المكارم قيم وابن الكريمة للكرام نصور  
 \* وقال اخر \*

وانكم من دون اهلي ومعشري معاشري الادنون اصفكم ودي  
 خلصتم ولا الاكسير رد اسبكه فشعبكم شعبي ووردكم وردي  
 \* وقال اخر \*

رايت تهاجر الاخوان عدلاً اذا اصطلمت على الود القلوب  
 وقد يدنو البعيد على التناهي وقد ينأى على القرب القريب  
 \* وقال اسمعيل الحدوني \*

بميساتي وحرمتي وبحقي لا تخلف اذا قرأت كتابي  
 واتنا ان عندنا بعض من انت له وامق من الاصحاب  
 وانا الساقى البغيض ولكن ليس يد من الغذى في الشراب  
 \* وقال اخر \*

طلع الندامي كلهم وتفضلوا      وبقيت منتظراً وانت الاول  
 \* وقال آخر \*

نحن اذا غاب ابو قاسم      وامست الدار به شاحطه  
 نجوم ليل فقدت بدرها      وعند دري عديم الواسطه  
 \* وقال بشار بن برد \*

لا والذي خص قلبي منك بالحزن      وخص للطرف جري الدمع بالوسن  
 ما حن قلبي الى شيء سواك ولا      نظرت مذغت عن عيني الى حسن  
 \* وقال محمد بن عبد الملك ابن الزيات الوزير \*

لما وردت التغليية عند مجتمع الرفيقي  
 وشممت من ترب الحجا      ز نسيم انفاس العراق  
 ابتنت لي ولن احب      ب يجمع شمل واقفا  
 لم يبق لي الا تجشهم      هذه السبع البواقي  
 حتى بطول حديثنا      بصفات ما كنا نلاقي  
 ( وقال ايضا )

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلة      الا وذكرك يثني دائماً عنقي  
 ولا ذكرتك الا بت مرفقاً      صباً حزيناً كأن الموت معتني  
 ( وقال المهلب الوزير )

كلما سرت في فراقك ميلاً      مال من معجتي اليك فريق  
 ( وقال آخر )

ان كانت الكتب فيما بيننا انقطعت      فخل وذك باقي ليس ينقطع  
 \* وقال ابو سعيد الرستي الاصفهاني \*

نأوا فتدانوا لنا بالوصا ل فلما دنوا بمدوا بالصدود

« وقال آخر »

يا ابا العباس إني ناصح لك والنصح بذِي الجودِ جديرُ  
لا تعدني منك يوماً صالحاً ان اخوانك في الخير كثيرُ  
وليكن للشرِّ ما اعددتني ان يومَ الشرِّ يومٌ قطيرُ

❀ وقال الفرزدق ❀

فان تآ عنا لم نضرك وان تعد تجدنا على الود الذي كنت تعد

( وقال ابو اسحق الصائغي )

لست اشكو هواك يا من هواه كل يوم يروعي منه خطابُ  
مر ما مر بي من أجلك حلوا وعذابي في حب مثلك عذبُ

❀ وقال ابو فراس الحمداني ❀

والفتى ان اراد نفع أخيه فهو يدري في نفعه كيف يسي

( وقال آخر )

اجلي يا أم عمري زادك الله جالا

لا تبيني برخص ان في مثلي يغالى

❀ وقال ابو الحسين احمد بن فارس ❀

اذا كان يؤذيك حر المصير فركب الحريف وبرد الشتا

ويُلميك حسن زمان الريسم فعوذك لي يا اخي قل متى

( وقال قيس بن الملوح العامري )

وخبرني ان تباه منزل لليلي اذا ما الصيف التقى المراسيا

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فنا للنوى تربي بليلى المراسيا

﴿ وقال البحتري ﴾

اميلُ بقلبي عنك ثم أردُّه واعدُ نفسي فيك ثم ألومُها

﴿ وقال عبد الله بن المعتز الباسي ﴾

يا جوهرَ الاخوانِ وحيلةَ الزمانِ

ودولةَ المعالي وروضةَ الاماني

عش لي كعمرٍ شكري وذاك قد كفاني

أريت عينَ ودي معائبَ الاخوانِ

﴿ وقال آخر ﴾

اذا ما استبدلَ الواسقُ بعدَ الدارِ بالقريبِ..

ولم يبقَ سوى الاخبا رِ والارسالِ والكتيبِ.

فقد رثتُ قوى العهدِ كما رثتُ قوى الحبِّ

ومن غابَ عن العينِ فقد غابَ عن القلبِ

﴿ وقال القاعمي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ﴾

وفارقتُ حتى لا اسرُّ بمن دنا مخافةً نأني او حذارٍ صدودِ

( وقال ايضا )

تميّنَ غفلاتِ الوشاقِ فزارنا يبرِّجُ عن قصدِ الطريقِ تخوفاً

علمنا به كيفَ التظرفُ بعدهُ ومن عاشرَ الحرَّ الظريفَ تظرفاً

( وقال ابو المطاع الحمداني « واسمه ذو القرنين » )

اني لا أحسدُ لافي اسطرٍ الصخرِ اذا رأيتُ اعتناقَ اللامِ بالالفِ

وما أظنُّها طالَ اعتناقها الا لما لقياً من شدِّقِ الشغفِ

﴿ وقال آخر ﴾

يا من خدا طالباً بين الانام احاً      ثبت المودة لا يُغنى به البدل  
عرج عليّ فما في رونقي رنق      لمن أصافي ولا في خلتي خلل  
« وقال ابراهيم بن العباس »

وانت هوى النفس من بينهم      وانت الحبيب وانت المطاع  
فما بك ان بعدوا وحده      ولا معهم ان بعدت اجتماع  
( وقال آخر )

اذا اُبت لم أفقد النائي      ن وان غبت كنت وحيده افريدا  
تباعد نفسي اذا ما بعدت      ت فليس تعاود حتى تعودا  
﴿ وقال آخر ﴾

هزني بقيت على الايام والابد      ونلت ما شئت من مال ومن ولد  
مئلي برؤية من قد كنت آلفه      وبالشباب الذى ولى ولم يعد  
لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم      حتى يفرق بين الروح والجسد  
﴿ وقال آخر ﴾

وقائلة والدمع سكب مبادر      وقد شرقت بالماء منها المحاجر  
وقد ابصرت حمان (١) من بعد اهلها      ومنها المغاني موحشات داوثر  
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا      انيس ولم يسم بمكة سامر  
فقلت لها والقلب مني كأنما      تحمله بين الجناحين طائر  
يلن نخن كذا اهلها وأبادنا      صروف الليالي والجدود العوائر  
فيا نفس لا تغنى اسي واذكري أساً (٢)      ليوشك يوماً أن تدور الدوائر

(١) حمان بالكسر وتشديد الميم صلة بالبصرة سميت باهلها بنو حمان بن سعد :

(٢) الاسمي الاول بمعنى الحزن (ياي) والثاني بمعنى الغزاء (واوي) :



« وقال ايضاً »

قالوا نحن ما هويت واجتهدت فقلت قول المستكين المقصد  
لقاء من غاب وفقد من شهد

( وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني )

أقول لسار في شمال وراقدر يفتح فيه البرق اجفان ساهد  
تجمع من شتى ولكن تألفت نواحيه حتى صار في شخص واحد  
أناشدك القربي التي بين ادعى وينك والقربي ارق الناشد  
أمامك ارض الشام فاسق معاهداً لاجابنا بل عهدهم بالمعاهد  
بلاد بها قلبي فإن آت غيرها فإلمام مرئاد وزورة واقدر  
أدّم لذكرها بلادي ومولدي وحيث تهاديني اكف الولائد  
وحيث اذا أرسلت لحظي رافة ملاعب اترابي ومولد والدي  
ولكن لي بالشام عذراء صبوة جعلت لها عذراً الذي غير راشد

« وقال ايضاً »

انا الولي الذي اذا كشفت أسرارهُ قيل أخاص الرجل  
مودّة لا يشينها مألوف ونيّة لا يشوبها دخل  
اذا دنا فالولاء مشتمر وإن نأى فالثناء متصل

( وقال سلم بن الوليد « المعروف بصريح التواني » )

وإني وإسماعيل يوم وداعه لكاعمد يوم الروع فارقه النصل  
فإن أغش قوماً بعدهم وأزورهم فكالوحش يدينها من الأتيس الحل  
( وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني )

ولي خلق لا استطيع فراقه يفوتني حظي ويعنني رُشدي

أَفُورٌ عَنِ الْإِخْوَانِ مِنْ غَيْرِ رِبَةٍ تَعْدُ جَفَاءً وَالْوَفَاءُ لَهُمْ وَكَدَيْسٍ  
(وقال السري الرفاء)

غَذِيْتُ بِهِ طِفْلاً وَإِنْ رَمْتُ تَرْكُهُ تَأْبَى وَأَغْرَتْنِي بِهِ أَلْفَةُ الْمَهْدِ  
عَلَى أَنْفَى أَقْصَى الْحَقُوقِ بَنِيَّةٍ وَابْذُلْ فِي رَغْبِي الذَّمَّامَ لَمْ جَهْدِي  
وَيُخْدِمُهُمْ قَلْبِي وَسِرِّي وَمَنْطَقِي فَابْلُغْ أَقْصَى غَايَةِ الْقَرَبِ فِي بَعْدِي  
(وقال آخر)

جَزَاءُ فَتًى تَعَرَّضَ لِلْبَعَادِ نَجَافِي مَقْلَبَتِهِ عَنِ الرَّقَادِ  
وَأَنْ يُغْرَى بِهِ شَوْقُ مَوَالٍ يَغَالِبُهُ عَلَى صَبْرِ مُعَادِ  
وَاجْفَانِ تَرْوِي كُلَّ شَيْءٍ سَوَى قَلْبٍ إِلَى الْإِحْبَابِ صَادِي  
بِذَلِكَ جَزِيْتُ إِذْ فَارَقْتُ قَوْمًا لَبَسَتْ لِيْنِهِمْ ثَوْبِي حِدَادِ  
مَغَالِي حِكْمَةٍ وَغِيوْتُ جَدْبٍ وَانْجَمُ حَيْرَةٍ وَصُدُورِ نَادِي

## الباب الثاني عشر

❖ في السلطانيات وما يليق بها ❖

(قال آخر)

هَذِهِ حَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالزَّأْفَرِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْإِبَادَةِ  
كُفِّتْ سَاعَةً كَمَا تَكْشِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي إِزْدِيَادِ

(وقال احمد ابو الطيب المتبي )

كل يوم لك احتمالٌ جديدٌ ومسيرٌ للمجد فيه مقامٌ  
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسامُ  
كل عيش ما لم تُطبخه حمامٌ كل شمس ما لم تكنها ظلامٌ  
(وقال ايضاً )

فإن كان عجبكم عامُكم فعودوا الى حصص في القابل  
ولست باول ذي هممة دعته لما ليس بالنائل  
(وقال ابو الفتح البستي )

لئن كسفونا بلا علة وفازت قداهم بالظفر  
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس جرم القمر  
❖ وقال النعمان بن المنذر ❖

تعفو الملوك عن العظي م من الذنوب بفضلها  
ولقد تعاقب في اليسر وليس ذاك لجهلها  
(وقال آخر )

وان أمير المؤمنين وفعله كالدهر لا عار بما فعل الدهر  
(وقال ابو العتاهية وقيل لمروان بن ابي حفصة )

انه الخلافة منقادة اليه تجرر أذيالها  
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها  
ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها

❖ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ❖

ومنى يرمها الرائمون فبادروها منهم حصداً بكل مهندر

طوراً مجاهدةً وطوراً غيلةً      كم قاتلٍ بسلاح كيدٍ مُغمدٍ

( وقال احمد ابو الطيب المتني )

وانّ دماً أجرته بك فاخرُ      وان قواداً رُعته لك حامدُ

نهبت من الاعمار ما لحويتهُ      لحُشت الدنيا بأفك خالِدُ

❀ وقال ايّما ❀

اذا رأيت نيوب اللّيث بارزةً      فلا تظنّ أنّ اللّيث مبتسمُ

( وقال ايضاً )

وانهم عبيدك حيث كانوا      اذا تدعوا لحادثة أجابوا

وانت حياتهم غضبت عليهم      وهجر حياتهم لم عقابُ

وما جهلت اياديك البوادي      ولكن ربما خفي الصوابُ

وكم ذنبٌ يولّده دلالُ      وكم بُعدٌ يولّده اقترابُ

وجرم جرّه سفهاء قومٍ      فخلّ بغير جارمه العذابُ

( وقال غيره )

قد زال ملك سليمان فعاودهُ      والشمسُ تحطُّ في المجرى وترتفعُ

❀ وقال آخر ❀

كذبتُم وبيت الله لا تأخذونها      مراغمةً ما دامَ للسيفِ قثمُ

( وقال آخر )

فلا تحسب الحسادُ صرفك مغناً      فاني أرى الاصدار ما عابه الورْدُ

وما كنت الاّ السيف جردلوعى      فاحد فيها ثم ردّ الى التمددِ

( وقال آخر )

ان الامير هو الذي      يدعى اميراً يوم عزله

ان زال سلطانُ الولا ية كان في سلطان فضله

❖ وقال آخر ❖

ياايها السادر (١) في بغيه لم تخف الله وأرصاده

اني من الله على موعد فيك ولن يخلف ميعاده

( وقال علي بن الجهم )

ولئن بقيت على الزمان وكان لي يوماً من الملك الخليفة مقعد

واحنج خصي واحنجت بحجتي افلحت في حجبي وخاب الأبعد

❖ وقال آخر ❖

رعاك الذي استرعاك أمر عبادك وكفاك عنا النعم المفضل

تعاقب تأدياً وتمفو تطوئلاً ونجزي على الحسنى وتُعطي فتعزل

( وقال آخر )

يا بني طاهر حلتم من النا من محل الارواح في الاجسام

فاذا رايكم من الدهر ريب عم ما خصكم جميع الانام

❖ وقال يحيى بن علي المتجهم ❖

اولى الانام بان يهان ويسلب الاكرام من لم يعرف الاكراما

عبد تعدى في الحماقة طوره حتى استحل من الدماء حراما

لم تدري لما أرضعته درها الدم نيا بان مع الرضاع فطاما

( وقال آخر )

وما قطعوا بحدكم ولكن بحدك والامور لما دواعي

❖ وقال هرون بن النجيم ❖

(١) السادر الذي لا يهتم ولا يبالي بما صنع :

أيها الصاعدُ بالسد طانَ عقباك المبطو  
وعلى حسب ارتقا عِ المرء في الحال السقوط  
﴿ وقال اسماعيل ابو العاتية ﴾

ما طارَ طيرٌ فارتفع إلا كما طارَ وقع  
﴿ وقال آخر ﴾

كالغيث يلقى الطالبين بوابلٍ سحٍّ ويلقى الحاسدين بمحاصب  
( وقال آخر )

وهل يحمّدُ التقصير أو يحسن الوفي ومثليَ ما مورث ومثلكَ أمرُ  
ليهنكم الملك الذي أصبحت بكم أسرته مختالة والمنابر  
﴿ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ﴾

يدبره مَلِكٌ قاهرٌ يهدم القوي وجبر الضعيف  
( وقال آخر )

سُكْرُ الولاية طيبٌ وخمارُه صعب شديد  
كم تائه بولايةٍ وبمزله يغدو البريد  
﴿ وقال آخر ﴾

فالشيءُ همسٌ والنداءُ إشارةٌ خوف انتقامك والحديثُ سرارٌ  
أيا منّا مصقولةٌ أطرافها بك والليالي كلها أسعّارٌ  
( وقال آخر )

لأمر عليهم ان تتمّ صدوره وليس عليهم ان تتمّ عواقبه  
فيا أيها الساعي ليذكر حفظه ترحيح قليلاً أسو ظن كاذبه  
بحسبك من نيل المناقب ان ترى علياً بان ليست تال مناقبه

كواكبٌ مجدي يعلم الليل أنها إذا أنجمت بانت بصغير كواكبُهُ

(وقال آخر)

مشت قلوبُ أناسٍ في صدورهم لما تراوك تمشي عندهم قدما  
أمطرهم عزماتٍ لورميت بها يوم الكربة ركن الدهر لانهما  
إذا هم ركضوا كانت لهم عقلاً وان هموجحوا كانت لهم لجأ

(وقال آخر)

وإذا ما النفوسُ زفت إلى الآجالٍ كانت لها الرؤوسُ نثاراً

﴿وقال آخر﴾

منمت مهابتك النفوسَ حديثها بالأمير تكرهه وإن لم تعلم

«وقال آخر»

وما انقادت لغيرك في زمان فتعرف ما المقادة والصغار (١)

فأقدحت المقادير زفرتيها وصعّر خدّها هذا العذار

﴿وقال آخر﴾

وغزائم بسوابغ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

﴿وقال آخر﴾

فلم نلق إلا شاكراً متجيباً ولم يبق من لم يلزم الأرض ساجداً

﴿وقال الشريف لرضي الموسوي﴾

ويلٌ لمغرورٍ عصاك فانه متعرضٌ لمطالب الضرغام

هيئات طاعتك النجاة وحبك الا تقوى وشكرك افضل الاقسام

(١) المقادة الاقياد والطاعة . والصغار الذل والضم : والمقادير ج مقود وهو ما

يقاد به من حبل ونحوه :

غضبت لفضبتك الصوام وأقنا لما نهضت لنصرة الاسلام  
 نأمو الى كنف لعدلك واسع وسهرت تحرس غفلة النوام  
 \* وقال آخر \*

اذا خطبت بحرف او نطقت به فراقب الله في الارواح والحرم  
 فالفعل والقول مقرونان في قرن (١) والقتل بالسيف دون القتل بالقلم  
 ( وقال اسمعيل صاحب بن عبادة )

اذا أدناك سلطان فزده من التعظيم وانصحه وراقب  
 فما السلطان الا البحر عظما وقرب البحر محمد وراقب  
 ( وقال محمد بن وهيب الحميري )

ملك كان الشمس فوق جبينه متهلل الائمة والاصباح  
 فاذا نزلت بابه ورواقه فانزل بسعد وارتمل بنجاح  
 ( وقال اسحق الموصلي )

فكانه روح تدبرنا حركاته وكاننا جسد  
 ( قال آخر )

نلت الذي نال الملوك فقصروا عنه وأنت على سريرك جالس  
 اصبت راعيئنا وحارس أمرنا والله من عرض الردي لك حارس  
 ( وقال ابو الفتح البستي )

اشهد حقاً ان سلطانكم ليس بظل الله في الارض  
 ( وقال آخر )

ألا أبلغ السلطان غني نصيحة يشيها ود رأي محذك



تجاوزت برج الشمس قدراً ورفعةً      وذلت قسراً كل من قد نكحوا  
فما حركات متعبات تديرها      تأن فان الشمس لا تنحرك

❀ وقال آخر ❀

وهبت له النفس التي لو تعلقت      بها اصبع من حاتم ظل باخلا  
أحطت به قهراً فلما ملكه      احطت به مناً عليه ونائلا  
ولو لم تناهضه وابصر عظم ما      نذل من الجدوى لجاءك سائلا

❀ وقال آخر ❀

عقـاد الوية تظل ظلالها      اعداءه وكانها لم تُعقد  
مغروسة في النصر تصدُر عن يده      مملوءة ظفراً تروح وتقلدي

❀ وقال آخر ❀

فكان كالعجل غر الجاهلون به      وكنت موسى لهذا القوم اذ جهلوا  
( وقال احمد ابو الطيب المتني )

ورُبَّ جوابٍ عن كتاب بعثه      وعنوانه للناظرين قَتامُ  
تضيّق به اليداء من قبل نشره      وما فُضّ باليداء عنه خِثامُ

❀ وقال ابونواس الحكمي ❀

أمام خميس ارجوان كانه      قيص محوك من قنا وجياد  
( وقال آخر )

جو اذا رُكز القنا في ارضه      ايقنت ان الغاب غاب أسود  
واذا السلاح اضاء فيه رأى العدى      برا تائق فيه برق حديد

❀ وقال آخر ❀

عزّمت بضن داجية الخطب وان كن      من وراء حجاب

❀ وقال آخر ❀

راموا النجاة وكيف تبجو عصبةً مطلوبةً باللهِ والسلطانِ  
( وقال آخر )

ما ان ترى الا توقدَ كوكبٍ من يونسٍ قد غار فيه كوكبُ  
فجندلٌ ومزملٌ وموسدٌ ومضرعٌ ومضخٌ ومخضبٌ  
سلبوا واشرقت الدماء عليهمُ حمرةً فكانهم لم يسلبوا  
« وقال آخر »

تسرعَ حتى قالَ من شهدَ الوغى لقاءَ أعدائِهِ ام لقاءَ حبيبِ  
( وقال آخر )

اذِ الابدانُ ثم بلا رؤوسٍ تهادى والسيوفُ بلا جفونِ  
« وقال آخر »

يمشون تحت ظبي السيوفِ الى الوغى مشيَ العطاشِ الى برودِ المشربِ  
يتراكونَ على الاسنةِ والقنا كلصبحِ فاضَ على نجومِ النقيبِ  
( وقال آخر )

اذا التهبتُ في لحظِ عينيه جمرَةٌ رأيتُ المنايا في النفوسِ تواسرُهُ  
❀ وقال آخر ❀

انُ تسائلُ تخبرُ بشأنِ أناسٍ غابَ عنهم محمودُ عدلِكَ حينَا  
قد ذمنا من دهرنا ما حمدنا وسخطنا من عيشنا ما رضينا  
( وقال آخر )

وما من ذلةٍ غلبوا ولكن كذاك الأسدُ تفرسها الاسودُ  
( وقال آخر )

ملوكٌ يعدونَ الرماحَ محاصرًا إذا زعزعوها والدروعَ غلاتلا

(وقال آخر)

فهنالك نارٌ وغى تشبُّ وها هنا جيشٌ له لُجْبٌ وثمَّ مَنَارٌ  
 خشعوا لصولته التي هي عندهم كالموت يأتى ليس فيه عارٌ  
 \* وقال آخر \*

ومحتسبٍ من أين رُمْتَ اغترارُهُ وجدتَ له سَهْمًا اليك مَقْوفاً  
 \* وقال البحتري \*

لو انهم ركبوا الكواكبَ لم يكنْ لُجْدُهم من جَدِّ باسِكَ مهربٌ  
 \* وقال آخر \*

قومٌ ترى ارماحهم وسبوفهم مشغوفةٌ بمواطنِ الكتافِ  
 يتسرّبون أسنةً وصفائناً والموتُ بين صفيحةٍ وسانِ  
 قومٌ اذا شهدوا الكريهة صيَروا قَمَ الرماحِ جماجمَ الاقرانِ  
 (وقال البحتري)

لا يغرُرُ بكمُ منه تبذُّلهُ بالإذنِ حتى استوى الاربابُ والحوُلُ  
 فإن يكنْ ظاهراً فالشمسُ ظاهرةً أو كان مبتذلاً فالركنُ مبتذلاً  
 (وقال آخر)

غدا فراحتُ يميناهُ وبينهما تاجانِ لِلْمَلِكِ معقودٌ ومستلبٌ  
 (وقال ابو الفتح البستي)

اكتابُ بُستٍ كم تفاخركم على وزارةِ بُستٍ وهي سُخْنةٌ عينِ (١)  
 وخُفُّ حنينٍ فوقَ ما تطلبونه فلم يبنكم في ذلك ربُّ حنينٍ  
 \* وقال آخر \*

(١) سُخْنة العين بضم السين تقيض قرئتها :

ولا ارض الا ما افادت رماحه ولا غنم الا ما افادت كتابه

﴿وقال آخر﴾

اليك وقود الحرب عند ابتدائها وليست اذا شئت اليك خمودها  
(وقال آخر)

وما كنت الا رحمة الله ساقها اليهم ودنيائهم انت وهي تقبل  
﴿وقال آخر﴾

هيهات لم تصدقك فكرتك التي قد اوهمتك غني عن الوزراء  
لم تقن عن احدهم سماء لم تجد ارضا ولا ارض بغير سماء



## الباب الثالث عشر

﴿في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزواها﴾

(قال ابو تمام الطائي)

كيف السبيل وطود العز يرسخ في	قيد لحاقته في الساق تقربد
يا من رأى حلقتي قيد تسمته	بحر يفيض على العافين مودود
قيد ابن وهب ولو قصر خطوته	فالخطو منه الى العلياء ممدود
لولا الامام لكان القيد ذو شطير	عليه الموت تصويب وتصيد

( وقال البحتري )

بقوى جميعاً لا أحاشي ولا أكنى  
 محابٌ إذا أعطى شهابٌ إذا سطا  
 لشهر ربيع منه ما لا يفي به  
 غداة غدا من سيمه البحر مطلقاً  
 وليست له إلا السماحُ جنايةً  
 نثقل منه في الحديد عزيمةً  
 فما فل ريب الدهر من ذلك الشبا  
 تجلّى لنا من سجنه وهو خارج

ابو جعفر ترابُ العلى وحيا المزن  
 له عزّة المندي في هزّة الغصن  
 جزلة ولو كذا بأضعافه ثنى  
 وما خلت أن البحر يسجن في السجن  
 إذا أخذ الجاني بيعض الذي ينجي  
 يكل الحديد عن جوانبها الحشن  
 ولا زعزع المكروه من ذلك الركن  
 كما ذر قرن الشمس من خلل الدّجن

( وقال آخر )

جعلتُ فداك الدهر ليس بمنفك  
 وما هذه إلا منازل رحلة  
 وقد هذبتك الحادثات وإنما  
 أما في رسول الله يوسف أسوة  
 أقام جميل الصبر في السجن برهة

من الحادث المشكو والنازل المشك  
 فمن منزل رحب إلى منزل ضنك  
 صفا الذهب الأبريز قبلك بالسبك  
 لمثلك محبوساً على الضيم والضنك  
 قال به الصبر الجليل إلى المُلْك

\* وقال آخر \*

فلا تياسن فالله مذك يوسفاً  
 خزائنه بعد الخلاص من السجن

( وقال احمد ابو الطيب المتبي )

كن ايها السجن كيف كنت فقد  
 لو كان سكتاي فيك منقصة

وطنت للموت نفس معترف  
 لم يكن الدر ساكن الصدف

( وقال علي\* ابن الرومي )

ولقد رأيتك عارياً مستعلياً      ولقد رأيتك في الحديد مقيداً  
اذ لم تزدك ولايةً في سوددٍ      كلا ولا أخرى تحت لك سوددا  
فكانني بك قد نجت محمداً      في النابت كما غدوت محمدا  
وطلعت كالسيف الحسام مجرداً      للفق او مثل الهلال مجرداً

( وقال آخر )

ولا بد للمرء من محنة      لفتنة نعمائه نافية  
ودولتكم قد جرت ريمها      مسددة الجري لاهافية  
ولا بد للريح من أن تكو      ن في بعض هباتها سافية  
فداكم من سوء ضدكم      مساوية بادية خافية  
فمرا وعافية غضة      وعمرًا الى مثلي وافية

( وقال علي\* بن الجهم )

قالوا حبست فقلت ليس بضائري      حبسى وائي هندي لا يفعد  
أو ما رأيت الليث يألف غياله      كبراً وأوباش السباع ترد  
والبدر يدركه الديرار فنبلى      أيامه وكأنه متجدد  
والنار في أحجارها مخبوءة      لا تصطلي ما لم تُثرها الأزبد  
والغيث يحظره الغمام فما يرى      إلا وريقه براع وبرعد  
والزاعية (١) لا يُقيم كموها      إلا الشفاف وجنوة نتوقد

(١) نسبة الى زاعب وهو اسم بلد او رجل نسب اليه هذه الرماح او هي التي

اذ اهزت كانت كأن كموها يجري بعضها فوق بعض :

غَيَّرُ اللَّيَالِي بَادِيَاتُ عَوْدُ      وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يَقَادُ وَيَنْفَدُ  
 وَلِكُلِّ حَالٍ مَعْقِبٌ وَلِرَبِّهَا      أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ  
 لَا يُشْنَكُ مِنْ مَفْرَجِ كَرْبَةٍ      خُطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْإِنْكَادُ  
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرِّدَى      فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعَوْدُ  
 صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَعْقِبُهُ غَدٌ      وَيَدُ الْخِلَافَةِ لَا تُظَاوِلُهُ يَدُ  
 وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَقْشَهُ لَدَيْتُهُ      شَعَاءَ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَدُّدُ  
 يَتُّ مَحْمَدٌ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةٌ      وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ  
 « وَقَالَ آخِرُ »

اذا سملت نفس الحبيب تشابهت      خطوط الليالي سهلاً وشديداً  
 فلا تجزعن لما رأيت قيودها      فإن خلا خيل الرجال قيودها  
 (وقال أيضاً علي بن الجهم)

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْإِثْنَيْنِ مَسْبُوقًا وَلَا مَجْهُولًا (١)  
 نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مَلَّ عِيُونُهُمْ      فَضْلًا وَمَلَّ قُلُوبُهُمْ تَجِيلاً  
 مَا ضَرَّهُ أَنْ يُزَّ عَنْهُ غَطَاوُهُ      وَالسَّيْفُ أَهْيَبُ مَا يُرَى مَسْلُولا  
 إِنْ يَسْلُبُوهُ الْمَالُ يَحْزَنُ فَقْدُهُ      ضَيْفًا أَلَمَ وَطَارِقًا وَزَيْلا  
 أَوْ يَجْبَسُوهُ فَلَيْسَ يُجْبَسُ خَالِجٌ      مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا  
 إِنْ الْمَصَائِبُ مَا تَخَطَّتْ دِينَهُ      نَعَمٌ وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا

(١) الشاذياخ مدينة بنيسابور : وقصة الايات ان جماعة من نجلساء المتوكل سعوا اليه بآبن الجهم حتى اوغروا صدره عليه فخبسه ثم اباحوه انه هجاء فنفاه الى خراسان وكتب بان يصلب يوماً الى الليل فلما وصل الى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبدالله بن طاهر بها ثم اخرجهم فصليه يوماً الى الليل مجدداً فقال الايات المذكورة :

واقفه ليس بغافلٍ عن امره      وكفى بربك ناصراً وكفيلاً  
 انْ تَسْلُبُوهُ وَاِنْ سَلَبْتُمْ كَلَامَا      خَوَّلْتُمُوهُ وَسَامَةً وَقَبُولَا  
 هل تملكون لدينه ويقينه      وجنانه وبنانه تبديلاً  
 لم تنقصوه وقد ملكتم ظلمه      ما النقص الا أن يكون جهولاً  
 كادت تكون مصيبة لو انكم      او ضحتم ذنبا عليه جليلاً  
 ان كان سفا الى الديثة اوراى      غير الجليل من الامور جيلاً  
 لو تنصف الايام لم تعثر به      اذ كان من عثراتهن مقبلاً  
 (وكتب الحسن بن وهب الى اخيه)

خليلي من عبد المدان تروحا      وفضا صدور العيس حسرى وطلما  
 فلا يهني الاعداء حبس بن حرق      اذا نسبوه كان اندى واسمحا  
 وانقض في الامر الجليل بنفسه      وأقرع للباب الجليل وافتحا  
 وقولا لهم صبراً جميلاً واصبحوا      فما اقرب الليل اليهم من الغنى  
 (وقال الوزيد الملهي)

وجدوا عود أبي الصقر على الغمز صايبا  
 كلما زادوا عذاباً زادهم صبراً عجيبا  
 وكذا المسك اذا ما      زاد سحقاً زاد طيبا  
 (وقال ابو اسحق العالبي)

من الفتى تجرى على فضل الفتى      كالنار مخبئة بفضل المنبر  
 وقال آخر

والرمح يناد حيناً ثم يعتدل      والجمر يحمى حيناً ثم يشتعل  
 (وقال احمد بن عضد الدولة)



هَبِ الصَّبْرَ اَرْضَانِي وَاغْنِ صَرْفَهُ      وَاغْنِ بِالْحَسَنِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْأَمْرِ  
فَن لِي بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ      وَمِنْ لِي بِمَا انْفَقْتُ فِي الْحَبْسِ مِنْ عَمْرِي

(وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي)

حَبَسْتُ وَمِنْ بَعْدِ الْكَسُوفِ تَبْلُغُ      تَضِيءُ بِهِ الْآفَاقُ لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ  
فَلَا تَعْتَقِدُ لِلْحَبْسِ هِمًّا وَوَحْشَةً      فَالْوَلُ كَوْنُ الْمَرْءِ فِي أَصْقِ الْحَبْسِ

(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ)

سَلَبَتْهُ الْخَطُوبُ مَا فِي يَدَيْهِ      وَلَهُ مِنْ تَجَمُّلِ أَثَوَابِ  
وَإِذَا الصَّبْرُ وَالتَّجَمُّلُ دَامَا      لِلْفَتَى الْحَرِّ هَانَتِ الْأَسْلَابُ

(وَقَالَ آخَرُ)

إِنَّ فِي الْأَسْرِ لَصَبًا      دَمَعَهُ فِي الْحَذِّ سَكَبُ  
هُوَ فِي الْأَسْرِ مُقِيمٌ      وَلَهُ فِي الشَّامِ قَلْبُ

(وَقَالَ آخَرُ)

مَنْ كَانَ سُرًّا بِمَا عَرَا      فِي فَلَيْتٍ ضَرْبًا وَهَزَلًا  
مَا غَضَّ مَنَى حَادِثُ      وَالْقَرْمُ قَرْمٌ حَيْثُ حَلَا  
أَنِّي حَلَلْتُ فَأَنْمَأَ      يَدْعُونَنِي السِّيفُ الْهَلِي  
مَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفُ زَا      دَعَلِي صُرُوفُ الدَّهْرِ صَفَا

«وَقَالَ آخَرُ»

لَا رَعَى اللَّهُ يَا خَلِيلِي دَهْرًا      فَرَفَتْنَا صُرُوفُهُ تَفْرِيقًا  
يَتُّ أَبْكِيكَمَا وَإِنْ عَجِيًّا      أَنْ يَبِيتَ الْأَسِيرُ يَبْكِي الطَّلِيْقَا

(وَقَالَ أَبُو اسْمَعِيلَ الصَّائِي)

وَرُبَّ طَلِيْقٍ أَعْتَقَ الذِّلَّ رَوْعَهُ      وَهُوَ مُتَقَلِّبٌ دَهْرًا أَوْ قَدْ عَزَّ جَانِبُهُ

( وكتب ابراهيم بن المدير الى اخيه وهو في الحبس )

أبا اسحاق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم  
فلم أر صرف هذا الدهر ينحو بمكرؤي على غير الكريم  
( وقال آخر )

أنا بين إخوان لنا قد أوثقوا بمجامع وسلاسل وقبود  
وموكلين بنا نذل لغيرهم فكأننا لهم عبيد عبيد  
والله ما سمع الأنام ولا رأى فقرأ بوكال فيهم بأسود  
من كل حر ماجد صديد في كف وغدي عاجز رعديد  
فصرت خطا مخلا خلا من قديم قتره فيها كالفتاة الزود

( وقال البحتري )

ألم تر للنواب كيف تسمو الى أهل النوافل والفضول  
وكيف تروم ذا الشرف الملى وتخطو صاحب القدر الضليل  
وما تنفك أحداث الالي تمل على النباهة للخمول

( وقال آخر )

قالوا اعتقلت بلا جرم فقلت لهم انيئ يرسل احيانا ويعتقل  
لا تجزعن لما تأتيك من نوب فانها دول لا شك لذتقل

( وقال البحتري )

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منها والنهار  
أغارهم رداء العز حتى نقاضهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانوا وأوجههم بدور للخطب وأيديهم يحار

❦ وقال ايضا ❦

وما كانَ هذا الهولُ الا غمامةً      بدا طالما من تحت ظلمتها البذرُ  
فان نَسْنَسَ نَمي اللهُ فيكَ فقدلها      اُضعت وان تشكر فقد وجب الشكرُ  
(وقال ايضا)

بالقصر لا بمليكِ القصرِ نازلةً      اُضمي لها وهو طلقُ الوجه جدلانُ  
تفائل الناسُ واشتدت ظنونهم      والغالُ فيه لبعض الامر قبياتُ  
وايقنوا أنَّ تنويرَ الحريقِ هو الله      نيا تملأكمها والنارُ سلطانُ  
(وقال ايضا)

لعدوكم الحربُ الجليلُ الواقعُ      ولن يكيدك الحمامُ الفاجعُ  
قلنا لعلنا (١) لما عثرت ولم تزل      نوب الليالي عنك وهي رواجعُ  
ولربما عثر الجوادُ وشأوه      متقدمٌ ونبأ الحسامِ القاطعُ  
لم تقفِرِ الاعداءُ منك براةً      والله دُونك حاجزٌ وممانعُ  
احدى الحوادثِ شارفك فردها      دفعمُ الاله وصنعه المستابعُ  
دأت على رأيِ الامامِ وأنه      قلقُ الجوابِ لما اصابك جازعُ  
ما حال لَوْنٌ عند ذاك ولا هفا      عزيمٌ ولا راعِ الجوانحِ رائعُ  
حتى برزت لنا وجاهتكَ ساكنُ      من نجدةٍ وضياء وجهك ساطعُ  
خبرٌ يسوه الحاسدينَ اذا بدا      واغادَ فيه محدثٌ اوسامعُ  
سارت به الرُّكبانُ عنك فرجما      كنت الحسودك الحديث الشائعُ

(١) كلمة دعاة للعائر بان يتعش ومناها سلمت ونموت . وقيل اصل « لعلك »  
لعلك . اي لعلك تتعش صحيحاً وسالماً فاخضروه لكثرة الاستعمال :

## الباب الرابع عشر

﴿ في العيادة وما ينضاف إليها ﴾

( قال احمد بن يوسف الكنبي )

ونعودُ سيدنا وسيد غيرنا      ليتَ التشكي كان بالموادِ  
لو كان يقبلُ فديةً لفديتهُ      بالمصطفى من طاري وتلاذي  
( وقال آخر )

بحاؤ أبو الفضل معتلٌ فقلتُ لهم      نفسي الفداء له من كلِّ ميمذورٍ  
يا ليتَ علمته بي غير أنَّهُ لهُ      أجرَ الليلِ وأني غيرُ مأجورٍ  
( وقال آخر )

إذا جهلنا نخلناك اعتلتَ ولا      والله ما اعتلَّ إلا الظَّرفُ والادبُ  
( وقال آخر )

بنا لا بك الشكوى فليس بضائرٍ      إذا صَحَّ نعلُ السيف ما نقي النعمدُ  
فان تلكُ قد نالتك أطرافُ علةٍ      فلا عجبُ أن يوعك الاسدُ الوردُ  
( وقال علي بن الجهم )

بأنفسنا لا بالطوارفِ والتلذذِ      نقيك الردى فيما نجنُّ وما بُدِي  
فيا معشرَ العافين لا يكُ من اذى      وان تُشفقوا منه تَحملتهُ وحدي  
( وقال علي بن الرومي )

لامام الهدى البقاء الطويلُ      وبنا لا به الضنى والنحولُ  
كلُّ مجده اذا اعتلت عليلُ      وشكة الامام خطب جليلُ  
كادت الارض ان تميل لشكوا      وكادت لها الجبال تزولُ  
واستحال النهار والليل حتى      كاد ان يسبق الغدو الاصيلُ  
ثم لما افقت اشرفت الآ      فاق وانقاد للهداى السبيلُ  
انا اشكوا اليك قسوة قلبي      لم لم ينطر وانت عليلُ  
﴿وقال آخر﴾

تطرفت النوائب منك شخصاً      بعيدا ان تطرقه الخطوبُ  
ابا اسحق ممتعت الخطايا      بما تشكو ومعت الذنوبُ  
(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

يجه شك الزمان هوى وجباً      وقد يهذى من المقة (١) الحبيبُ  
وجسمك فوق همه كل داء      ففرب اقلها منه عجيبُ  
(وقال بن النجم)

مارعينا لك عهدك      حجب الرحمن فقدك  
لورعينا لك لم نه      ردك بالعلة وحدك  
بابي انت لماذا      قعد المكروه قصدك  
لا صفا العيش لمن ير      جو صفا العيش بعدك  
(وقال آخر)

سلامته عندى توازى سلامتى      وما نال من جثائه نال من قلبى

(١) هذا البيت في اصل القصيدة مؤخر عما بعده . والتجديش ما يشبه الملازمة  
والمغازلة وهو من كلام المولدين . والمقة بكسر الميم المحبة :

(وقال ابو تمام الطائي)

إذا ليلة فالتك بالشكر لم أرت بسقمك الا ساهراً اتمل

❦ وقال آخر ❦

إن الفتى يصبح للاسقام كالفرس المنسوب للسقام

اخطأ رام واصاب رامي

❦ وقال آخر ❦

قالوا اعتلت فقلت كلاً م انما اعتل العباد

والدين والدنيا لعل منه واظلت البلاد

قالوا يعاد فقلت ذا ك الى سلامته يعاد

❦ وقال هرون بن يحيى النخعي ❦

كيف نال العثار من لم يزل منه م مقبلاً في كل خطب حميم

لو ترقى الاذى الى قدم لم يخط الا الى مقام كرم

(وقال السري الرفاء)

لسنا نذم لدائك النوب التي جاءت واخرها بحمد عواقب

فاسعد بعافية الاله فانها هبة مقابلة بشكر الواهب

(وقال علي بن الرومي)

تجافت بنا منذ اشتكت المواقد بنا لا بك الشكوى التي انت واجد

عجبت لدهر تنحيك صروفه وليس له الا بعرفك حامد

(وقال صاحب بن عباد)

تطيف بك الآمال وهي ضئيلة واوجه اهل الود وهي شواحب

أفي كل دار للارامل ضجة بادعية ضوضاؤها تنجاوب

ولو شئتُ ناديتُ البلادَ بعلقٍ فلم يرَ فيها في جنبك جانبُ  
ولم تقرب الحميَّ حماك ولم يكنْ لسورتها في سورة المجد ساربُ  
وحوشيتُ أن تضوي بوجهك علةً ألا أنها تلك العزومُ الشواقبُ  
فلاعج تديرٍ وحامسٍ همهٍ ثوى منها بين الجوائع لاهبُ  
لقد دالت الدنيا وحجب شمسها دياجي همومٍ دجنها متراكبُ  
فلما انتضاك البرء عادت كأنها غياهبُ يأسٍ قشمتها مواهبُ

(وقال الحسين بن مطير)

ذكرت شككتك لي وكأني في يدي فزجتها دمعاً مكان الماء  
آتاك ربك صحةً وسلامةً وفديت لي من سائر الاسواء

(وقال آخر)

يا من تشكى ألم العينِ حاشا لعينيك من العينِ  
عينٌ من الناس أصابتها ما أسرع العين إلى العينِ

❖ وقال آخر ❖

قلو أن العليلَ يزيد حسناً كما تزداد حسناً في السقامِ  
لما عيّد المريضُ إذا وعدت له الشكوى من المذنّ الجسامِ

(وقال آخر)

مالي مرضتُ فلم يعدّني عائداً منكم ويمرضُ عبدكم فاعودُ

❖ وقال آخر ❖

قل للذي لم يعدّ سقامي وقلبه مشربٌ حزازةً  
من لم يعدّنا إذا مرضنا أن مات لم نشهد الجنائزةً

(وقال أحمد جعظه البرمكي)

مرضتُ فلم يكن في الأرض حرٌّ يشرفني ببرٍّ أو سلامٍ  
ففضنوا بالعيادة وهي اجرٌ كأن عيادتي بذلُ الطعام  
(وقال الجعري)

يا ابا غسانم غنمت ولا زلت عهد الانواء تسقى بلادك  
ابهجت زورة الوزير اخلاً لك طراً وارغمت حسادك  
ليت انا مثل اعتلاك تعلى م علي ان يعودنا من عادك  
﴿وقال آخر﴾

الم ترني مرضتُ بسرٍّ من را فاعياي الاطبة والدواء  
ولما عادني ابن ابي دؤاد شفيت وفي عيادته الشفاء  
(وقال ابو تمام الطائي)

لا نالك المثر من دهر ولا الزل ولا يكن لللى في فقدك التكل  
وأعين الحاقى تعطى فوق ما سألت عليك والصبر يعطى دون ما يسأل  
وحال لون فرد الله ضرته والجم يعمد حيناً ثم يشتعل  
﴿وقال ايضاً﴾

لا عيشاً أو يتعابي جسمك الوصب وتنجلي بك عن اخوانك الكرب  
لما أبا جعفر واسلم كما سلمت بك المروءة واستعلى بك الحسب  
إنا جهلنا نخلناك اعتلات ولا والله ما اعتل إلا الفضل والادب  
﴿وقال آخر﴾

بنات نعش ونعش لا كسوف لها والشمس والبذر مكسوفان في الدميم  
فليهنك الاجر والنعى التي جمعت حتى جلت صدا الصمصامة الخديم  
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت ويبتلى الله بعض اليوم بالنعيم



❖ وقال آخر ❖

يا سقيماً سقامه      أَسْقَمَ العلمَ والوفاً  
لم أطلق أن أراك يا      أكرم الناس مدناً  
لم يكن تركي الزيا      رة هجراً ولا جفاً  
طالَ خوفاً عليك فالحمد لله إذ كفى

(وقال الوزير الملهي)

الله يدفع عن نفس الوزير بنا      وكلنا للنايا دونه غرض  
ففى الانام له من غير ما عوض      وليس في غيره منه لنا عوض

❖ وقال آخر ❖

إن كنت أجريت دماً سائلاً      أجريته باليمن والرشد  
فطالما نَسِيتُ عنْ بئس      جاءك في الكربة يستجدي  
وطالما أجريت أمثاله      من بطل منمقيد الحذر

(وقال ابو اسحق الصابي)

إذا مرض المولى مرضنا بأمرنا      وإن صحَّ لم يسمع لنا بمريض

❖ وقال آخر ❖

أقول لحماؤه وقد طال امرؤها      أردت وبأبي الله أن يكسف البدر  
فقلت معاذ الله لكن أتيته      بحالين قد أوضحت بينهما العذر  
أبشره بعدي بطول حياته      صحيحاً كما يهوى وألبسه الاجراً

(وقال آخر)

كل من لم يعدك في حالة السقم      تمنى لك الردى والملاكا  
حذراً إن يراك يوماً من الدهر      صحيحاً فيستحي أن يراكا

وف تبرا ويمرضون وتجفون هم فان عاتبوا قتل ذاك اذكا

(وقال آخر)

أعاذنا ذو الجلال من سقمك وصار ما نحن فيه من عسله  
وبيض الله وجه مكرمه ثباتها بالثبات من قدميه  
وأنهض الجود من مكانه بدفع ما تشتهيه من أملك  
يا بوس الدهر اذ أهلك لم راع ما يستحق من ذمك

وقال القافى ابو الحسن الجرجاني

بعنى ما يخفى الوزير وما يبدى فنورها من فضل نعمائه عدى  
سأجهد ان أفدى مواطئ نعله فان انالم اقبل فمالي سوى جهدى  
لأعدى تشكيك البلاد واهلها وما خات ان الشكوى عدى على البعد  
ولم ادر بالشكوى التى عرفت له وبعاء حتى اقبل المجد يستعدى  
وما احسب الحمى وان جل قدرها ليحسن ان تدنو الى منبع المجد  
وما هي الا من تاهبك الذي توقد حتى فاض من شدة الوقدر  
لأفدك من اصبحت ماله رقه فكل الورى بل كل ذي مهجة يفدى

(وقال ابعاء من قصيدة)

بك الدهر يندى ظله ويطيب ويقام عما ساءنا ويُنيب  
أفي كل يوم للمكارم روعة لها في قلوب المكرمات وجيب  
اذا أملت نفس الوزير تألمت لها انفس تحبى بها وقلوب  
فوالله لا لاحظت وجهها أحبه حياقي وفي وجه الوزير شحوب  
وليس شحوبا ما اراه بوجهه ولا حسنه في المكرمات ندوب

فلا تجزَعُ عن تلك السماء نعيمَتُ  
وقد تجلَّى الشمسُ بهداستارِها  
وعما قليلٍ تبدي فتصوبُ  
ولا زالت الدنيا بملكك طَلقةً  
فان دُعائي مستجابٌ لانه  
ملاة قلبي والقلوبُ ضروبُ

( وقال آخر )

ان القلوبَ رواجفُ  
ولك السلامة والسلا  
من ان يمسَّك شوكُ حاطبِ  
كم دعوة اسديتهم  
م من المخاوفِ والمعاطبِ  
فجعلتهم سوراً عليك من الحوادثِ والنوابِ

✽ وقال الصاحب بن عباد ✽

سلامته شمسُ المعالي وسقمه  
ولم يأتِهِ وردُ السقام لغير ما  
كسوفُ المعالي لا كسفن ولا بنا  
وما راده الا ليشغل عن ندَى  
عرفنا نخذ معنى تألمه منا  
والا فلم قد خص بالالم البني

( وقال البحتري )

لا ذنبَ للطرفِ ان زأت قوائمه  
حملت مجداً وبأساً فوقه وندى  
وما يدنسُه من عائب دَسُ  
حملت مجداً وبأساً فوقه وندى  
✽ وقال عبدالله بن المعتز الباسي ✽

لا ذنبَ عندي لآلِين العير يوم هت  
حملته الذي ما كان يحمله  
قواء من خورٍ فيها ومن آين  
فره (١) البغال واصناف البراذين

الشمس والبدر والطود الرفيع معاً ونخبث والليث والدنيا مع الدين

(وقال احمد بن يوسف الكاتب)

أعزز عليّ بأن تكونَ عليلاً      أو ان يكونَ لك السقامُ نزيلاً  
لا زلتَ تسلمُ والحوادثُ طلَّعَ      لا تُرحلُكَ ان اردتَ رحيلاً  
هذا اخٌ لَن يشتكي ما تشكي      وكذا الخليلُ اذا أحبَّ خليلاً

(وقال ايضاً)

ما لنا منك ان تشكيتَ الأ      كدُّ تحتشي به الاحشاء  
فاذا ما سلتَ سلكَ الله م      فانت العيوق والجوزاء

﴿وقال البحتري﴾

كفاك الله ما تحتشي وغطّي      عليك بخلٍ نعمته الظليل  
فلم أرَ مثلَ علك استفاضت      باعلان الدآبة والعويل  
وقد كان الصميحُ أشدَّ شكوى      وآلاماً من الدنفِ العليل  
محاذرةً على الفضل المرجى      واشفاقاً على المجد الاثيل  
ولو كان الذي رهوا وخافوا      اذا ذهب النوالُ من المُنيل  
اذا لعدا السماحُ بلا حليفٍ      له وجرى القمام بلا رسلٍ (١)  
دفاع الله عنك اقرّ منا      قلوباً كن طائشة العقول  
وصنع الله فيك ازال عنا      ترجّح ذلك الحدث الجليل

(وقال الواو دمشقي في امر داعتل)

ايضٌ واصفرٌ لا اعتلال      فصار كالنرجس المضف (٢)

كَأَنَّ نَسْرِينَ وَجَنَّتِيهِ بِشَعْرِ أَصْدَاغِهِ مَغَافٌ (١)

يَرْشَحُ مِنْهُ الْجَبِينُ مَاءً كَأَنَّهُ لَوْلُوهُ مَنْصَفٌ (٢)

( وقال كثوم بن عمر الهذلي )

فَإِنْ تَكُ حَيٌّ الْغَيْبَ شَفَكَ غَيْبُهَا فَعَقَابُكَ مِنْهَا إِنْ يَطُولَ لَكَ الْعَمْرُ

وَقَيْنَاكَ لَوْ نَعَطَى الْهَوَىٰ فِيكَ وَالْمَنَى وَكَانَتْ بِنَا الشُّكُوى وَكَانَ لَكَ الْإِجْرُ

❖ وقال آخر ❖

أَجْدُكَ مَا تَبَفَكَ تُشْكُو قَضِيَّةً تُرَدُّ إِلَى حَكْمٍ لَدَى الدَّهْرِ جَائِرٍ

يُنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يَقْدَرْ وَرَبَّمَا أَتَاكَ لَهُ الْإِيَّامُ مَا لَمْ يَحْذَرِ

( وقال أبو عبدالله النخعي )

مَا أَنْتَ إِلَّا صَحَّةٌ مَكْلُوءَةٌ تَقْصُرُ الْإِوْهَامُ دُونَ مَدَاهَا

فَإِذَا مَرَضْتَ وَلَا مَرَضْتَ فَتَمَّا مَرَضَ الرِّيحَ يَطِيبُ فِيهِ ثَنَاهَا

لَمْ يُنْسِكِ الْأَمْرَاضَ ذَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّى وَشَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّاهَا

( وقال آخر )

يَا سَيِّدَا أَفْئِدِيهِ عِنْدَ شَكَايَةٍ بِالنَّفْسِ وَالْوَلَدِ الْإِعْزَ وَبِالْأَبِ

لَمْ لَا أَيْتُ عَلَى الْفَرَّاشِ مَسْهَدًا وَقَدْ أَشْكِي عَضْوً مِنْ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ

( وقال الجعفي )

إِذَا اعْتَلَّتْ ذِمَّنَا الْعَيْشَ وَهَوْنَدِ طَلُقُ الْجَوَانِبِ ضَافٍ ظِلُّهُ رَغْدُ

لَوْ أَنَّ أَنْفُسَنَا اسْتَطَاعَتْ وَفَيْتَ بِهَا حَتَّى تَكُونَ بِهَا الشُّكُوى الَّتِي تَجِدُ

(١) اتم مفعول من غلظه اذا جملة في غلاف (٢) اي يجعل نصفين



## الباب الخامس عشر

﴿ في الادعية وما يقترن بها ﴾

﴿ قال آخر ﴾

كَانَ لَهُ اللَّهُ حَيْثُ كَانَ وَلَا      أَخْلَاهُ مِنْ عِزِّهِ وَمِنْ نَعْمِهِ  
حَاجَتُنَا أَنْ تَطُولَ مَدَّتُهُ      وَسَوَّلْنَا أَنْ يُعَاذَ مِنْ عَذَابِهِ  
( وقال عباده بن المعتز )

نَمْتَ بِمَا تَهْوَى وَنَلْتَ الَّذِي تَرْضَى      وَلَقَّيْتُ مَا تَرْجُو وَوَقَّيْتُ مَا تَخْشَى  
﴿ وقال آخر ﴾

وَيَعْلَمُ عَلَامُ الْخَفِيَّاتِ إِنِّي      أَعْدْتُكَ ذُخْرًا لِلْمَوَاتِ وَالْمَحْيَا  
( وقال البصري )

وَاللَّهُ يُبْقِيهِ لَنَا وَيَمْحُوهُ      وَيَعِزُّهُ وَيَزِيدُ فِي تَأْيِيدِهِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ      وَلَا دَانِيَتْ يَاسْمُسُ الْغُرُوبَا  
لَا أَصْبَحُ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا      كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعِيُوبَا  
( وقال آخر )

أَعَاذُكَ اللَّهُ مِنْ سَهَامِهِو      وَمَخْطَى مَنْ رَمَيْهِ الْقَمَرُ  
﴿ وقال آخر ﴾

وَهَذَا ثَلَاثَةٌ لَوْ سَكَتَ كَفَيْتَهُ      لَا لِي سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلْتُ

( وقال آخر )

ولا تملك الليالي ان أبدىها اذا ضربن كسرت النبع بالغرب  
ولا تغرّ عدواً انت قاهره فانهم يصدن الصقر بالحرب  
( وقال آخر )

ألبسك الله في اخلاف الجديد من ثياباً من حفظه جوداً  
فخالك اليوم غير حالك بالأمه سر وارجوك المزيده غدا  
لا جعل الله للردى سبياً فيك ولا للعدى عليك بسدا  
وحالف السوء من اراد بك السوء وان لم يزدّه معتمداً

﴿ وقال آخر ﴾

ولا زالت الايام تلقاك يعضها خصوماً وتتنق من يعاديك سودها  
فيسعدني خفض من العيش سعدها ويعتادني يمن من الدهر عيدها  
﴿ وقال ابو نواس الحكمي ﴾

اذا بقي الامير قرير عين فدياه اختياراً واضطراباً  
يمدّ على اكبرنا جناحاً ويكفل عند حاجتنا الصغاراً  
أراني الله طلعت سريراً وصحبته السلامة أين سارا  
وبأقنأ أمانيه جميعاً وكان له من الحدثن جارا

( وقال الجعفي )

حاطه الله حيث امسى واضحى وتولاه حيث سار وحلا

( وقال علي بن الرومي )

اعاذك رب المجد من كل وحشة فانك في هذا الزمان غريب  
وتاب إليك الدهر من كل سبي وجاءك يسترضيك وهو منيب

ولا زالَ للاعداءِ في كلِّ حالَةٍ وللمالِ يومٌ من يديكَ عَصَبُ  
( وقال البغدادي )

بقيتَ اميرَ المؤمنينَ فلما بقاؤك حسنَ الزمانِ وطيبُ  
ولا كانَ للمكروهِ نحوكَ مذهبٌ ولا للصروفِ الدهرُ فيكَ نصيبُ  
( وقال عليُّ بن الرضى )

دارت الافلاكُ بالفوزِ لكم وعلى رأسِ العدوِّ الدائرةُ  
﴿ وقال ايضا ﴾

بنى ثوبةَ لا زالتِ منازلكم ملقى مراكرِ مدّاحٍ واشعارِ  
اغراضِ متجمِ اكلاءِ مرتجعٍ منهاهٌ منتجعٍ غاياتِ اسفارِ  
( وقال ايضا )

لا زلتَ نجماً يهتدى بك في الضلالِ ويستدلُّ  
يزبوعُ عزمِ يستقى منه الصوابُ ويستعملُ  
( وقال السرى الرفاء )

لاقتهمُ ابنا ساروا تحيةً تنسا وجادهم حيث حلوا الوابلُ الغدقُ  
( وقال آخر )

اللهُ جاركَ طاعناً ومقرباً وضمينُ نصرِكَ حادثاً وقديماً  
ان تسرَّ كانَ لك النجاةُ مصاحباً او تبقَّ كانَ لك السرورُ ندماً  
﴿ وقال ابو احمد بن ابى بكر الكاتب ﴾

أطالَ اللهُ عمرَكَ الفَ عامٍ لاهلِ الفضلِ منا والكرامِ  
وأخَّرَ يومَكَ المُنومِ حتى ينجى مع اقيامةٍ في نظامِ  
« وقال ايضا »



سرَّكَ اللهُ فيما انتَ متظرٌ فقد جرى بالذي تهوى لك القدرُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

أعملتُ فكري في دُعائه يجمعُ ما جاءوا به طراً  
نقلتُ بيتاً واحداً كافياً لم يعدْ في مقداره سطرًا  
لا زالت الدنيا له منزلاً بأويه والدنيا له عمراً

﴿ وقال ايضاً ﴾

لم أطولُ من الدعا للمليك طولُ الله في السلامةِ عمره  
بل تالفتُ في اخنصارٍ محيطٍ بالمعاني لمن تأملَ أمره  
فهو مثلُ الحروفِ في عددِ الهند قليلٌ قد انطوت فيه كثرة  
جمعَ اللهُ فيه دعوةَ داعٍ مستجابٌ دعاؤه فيه صبرة  
واعادَ العيدَ الذي زاره العا مٌ يُمنِ يحوزُهُ ومسرّة  
وأراهُ الآمالَ فيه ولقاءً هُ سعادته ووفاءُ أجره

( وقال ايضاً )

اذا دعا الناسُ في ذا العيدِ بعضهم لبعضهم فتأدى القولُ واتسعا  
فصيّرَ اللهُ ما من فضله سألوا فيه لسيّدنا الاستاذَ مجتمعا  
حتى يكونَ دُعائي قد احاطَ له بكل ذلك مرفوعاً ومستمعاً

( وقال المهلبى الوزير )

أراي الله وجهك كل يومٍ صباحاً للثمين والسرورِ  
وأمتعَ مقلتي بصفحتيه لأقرأ الحسن من تلك السطورِ

﴿ وقال آخر ﴾

فسقى اللهُ بلدةً انتَ فيها كدموعي عند اعتراض الفراقِ

وأرانيك والصبابة قد رُفِّتْ كروحي الى اعالي التراقي

❦ وقال صاحب بن عباد ❦

قد أطلت الكتاب والشوق بيلي ليس يرضى في القول بالميسور

فسقى الله منزل الشبخ داراً وسقى الله ارض نيسابور

( وقال ابو اسحق العالبي )

ويُبقيه عمر الدهر في ذروق العلى ويرحم عبداً عند ذلك أمناً

❦ وقال آخر ❦

واذا استطيل قصير عمر بالاذى فاستقصر العمر الطويل سرورا

( وقال آخر )

اطال الله اعمار المعالي وذلك ان يطول لك البقاء

( وقال محمد السلاوى )

ماذا تقول لك المداح قد نددت فبك المعاني وبجر اللفظ قد

لم تبق لي حيلة الا الدناء فان تسع ظلمت عايه الدهر منعاً

❦ وقال آخر ❦

فعمشت مخيراً لك في الامانى وكان على العدو لك الخيار

( وقال آخر )

ومثل عيشك في سرور دائم سرباله ابدًا عليك جديد

❦ وقال آخر ❦

نل المنى في يومك الاجود مستنجحاً بالطامع الابعـد

وأرق كركى رجل صاعداً الى المعالي اشرف المصعد

وفوض كفيض المشتري بالندى اذا اعلى في أفقه الابعـد

وزد على المريح سطواً بن عاداك من ذي نخوة أُصيد  
 واطلع كما تطلع شمس الفضي كاسفةً للحندي الاسود  
 وخذ من الزهرة افئالها في عيشك المقتل الارغيد  
 وضاه بالاقلام في جريها عطارداً الكنب ذا السودر  
 وباه بالنظر بدر الدجى وافضله في بهجه وازدر  
 واسلم على الدهر ولا تخش من مقدوره الرائع والمفتدي  
 ذا مهجة امنة للردى ما امته مهجة الفرقد  
 ( وقال آخر )

نزلت من الكرام والمالي بمنزلة الشباب من الغواني  
 ولا زالت لياليك البواقي مواصلةً بايام التهاني  
 ( وقال آخر )

واذا هنىء الملوكة فصبتحت من العيد اسعد التهاني  
 وفداك الحل بالبحر في ار ض منى والمهل في عرفات  
 وتجملت اجر من خلع الام حرام منه الاطمار في المقات  
 واجاب الاله فيك دعائي غافر الذنب سامع الاصوات  
 \* وقال آخر \*

واذا الزمان اصاب منك فنصفاً لا مسرفاً ومودباً لا تائباً  
 لا راعت الايام سربك بعدها ابداً ولا نظرت اليك جوانباً  
 \* وقال آخر \*

عشت تطوي الاعياد طي الاعادي في سرور ونعمة ورخاء  
 بتلقى الايام خير لقاء وتفتحي في العيد بالاعدا

( وقال آخر )

وليومك التأخيرُ ما امتدَّ المدى للمعمرِ ولشأوك التقديمُ

« وقال آخر »

اسلمُ فلسنا نبالي ما سلمتَ لنا ما احدثَ الدهرُ في مالٍ وفي ولدٍ  
ولا نحنُ الى ائنفٍ ولا وطنٍ اذا سلمتَ ولا تأمى على احدٍ  
واللهُ يحرسُ ما أوليتَ من نعمٍ به ومنه وفيه آخرُ الابدِ

( وقال آخر )

اللهُ اسألُ أنْ تعمّرَ صالحاً فدوامُ عمركَ خيرُ شيءٍ يسألُ

﴿ وقال آخر ﴾

بقاؤك فينا نعمةُ الله عندنا فنحنُ باوفى شكره نستديها

﴿ وقال آخر ﴾

وقتكَ بينيها المعالي فانها بمجدك والفضل الشهيد كحيلُ  
ولا زالت الايامُ تسقطُ جانباً واعظها شأننا لديك ضئيلُ  
ولا زال يلقاك الحسودُ وظفروه كليلُ وفي طيِّ الضميرِ غليلُ  
حوالكِ حصنُ المحرسة مانعُ وفوقك ظلٌ للسعود ظليلُ

( وقال آخر )

فلا زال مخفراً جنابك عالياً بكنيتك حتى تستجيب مطالبةُ  
ولا زلت تأريج الايادي التي بها غذا يشرف المولى وتزكو مناسبةُ

( وقال آخر )

ولا برح المجدُ مستعلياً يطيلُ علاك له عمره  
ولا زلت تأريج عمرالندى ولا زلت للمعتنى غمره

( وقال آخر )

واذا عزمت على الرحيل فلا تنزل للكرّمات وللعلى رحلاً  
جعل الآله لك النجاح مطيّة ولما طلبت من الأمور عيلاً  
حتى تنال من الأمور بعيدها وقريبها وتحقق الآمالاً

﴿ وقال آخر ﴾

بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ وطودك ممدود وبابك عامر  
يودّ سنالك البدر والبدر زاهر ويقفونداك البحر والبحر غامر  
وهنّت أياماً نوات سعدوها كما تنال في العقود الجواهر

( وقال آخر )

لا كان هذا العهد آخر عهدنا بك لا ولا كان الزيال زِيالاً

﴿ وقال آخر ﴾

رعى الله دولة كافي الكفا وبلاغه كُنه آماله

( وقال آخر )

اسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الانكسار

﴿ وقال آخر ﴾

أعيذكُم من صروف دهركمو فانه بالكرام متهم

( وقال آخر )

بقا المساعي ان يدوم لك المدى وعمر المعالي ان يطول لك العمر

~~~~~\*~~~~~

تم الكتاب نقلاً عن نسخة تأريخ كتابها سنة ١٠٣٤ هجرية

ويتلوه تراجم شعرائه

وقفت بعض اغلاط مطبعية لم نَرِدْها من اصلاحها وان كانت لاتخفى على القارئ

| صفحة | سطر | خطا                     | صواب                                 |
|------|-----|-------------------------|--------------------------------------|
| ٧    | ١٦  | اليزيدى                 | البريدى                              |
| ١٥   | ١٩  | ثناء بالروض العطر       | ثناء على ممدوحه بالروض العطر         |
| ١٥   | ٢٠  | شرقاً بالراح اي متموجاً | شرقاً براح اي متموجاً بلطف كما يتموج |
|      |     | بلطف وهو نسيم الاصيل    | عطف الشارب التل وهو نسيم الاصيل      |
| ١٧   | ١٢  | عبدالرحمن العطوى        | محمد بن عبد الرحمن العطوى            |
| ٢٩   | ٠٧  | حميد بن سعيد            | سعيد بن حميد                         |
| ٣٢   | ٠١  | » » »                   | » » »                                |
| ٤١   | ٠٦  | ابو الحسن الفويرى       | ابو الحسين الفويرى                   |
| ٦٦   | ١٦  | احمد بن ابي يوسف        | احمد بن يوسف                         |
| ٦٧   | ٢٠  | احمد بن ابي البغل       | احمد بن ابي البغل (١)                |
| ٧٢   | ٢٢  | حمزة بن ربيض            | حمزة بن بيض                          |
| ١١٣  | ٠٦  | ماكل تريع النجوم        | ماكل تريع النجوم بضائر               |
| ١٧٢  | ٠١  | بشر بن ابي خازم         | بشر بن ابي خازم                      |
| ٢٠٨  | ١٦  | الاستزادة               | الاستزارة                            |
| ٢٢٥  | ١٩  | من بنى اسد              | في بنى اسد                           |
| ٢٦٤  | ١١  | المشكى                  | المنكى                               |
| ٢٧٠  | ١٨  | سلت ونفوت               | سلت ونجوت                            |
| ٢٨٠  | ١٨  | استطاعت                 | اسطاعت                               |

## فهرست

- ❖ كتاب (المتمل) تأليف الامام: بي منصور الثعالبي النيسابوري ❖
- ٢ مقدمة الشارح ٤ ترجمة المؤلف
- ٦ ثبت اسماء الشعراء الواردة اشعارهم في الكتاب
- ٨ الباب الاول : في الخط والكتابة والبلاغة نظماً
- ٢٥ الباب الثاني : في التناهي والتهادي وما يجري مجراها
- ٤٤ الباب الثالث : في التعازي والمراثي وما يتصل بهما
- ٤٦ الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدح ونحوهما
- ٦٢ الباب الخامس : في الشفاعة والمز والاعتناء
- ٨٠ الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقاربهما
- ٩٥ الباب السابع : في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات
- ١٣٢ الباب الثامن : في المجاء والدم وذكر المقامج
- ١٥٠ الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية
- ١٦٩ الباب العاشر : في الامثال والحكم والآداب
- ٢٠٨ الباب الحادي عشر : في الاخوانيـات وذكر الشوق والفراق والمودة
- ٢٥٣ الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها
- ٢٦٣ الباب الثالث عشر : في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها
- ٢٧١ الباب الرابع عشر : في العيادة وما يتضاف اليها
- ٢٨١ الباب الخامس عشر : في الادعية وما يقترن بها

المنتحل

« في تراجم شعراء »

المنتحل



« لشارح المنتحل ومصحح روايته الضعيف »

احمد ابو علي

امين مكتبة اسكندرية البلدية



طبع بالمطبعة التجارية بالاسكندرية



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك اللهم جعلت تأريخ الأولين . عبرة وموعظة للآخرين . وهذا كتابك العربي المبين . قصصت فيه بحكم الآيات المينات قصص الأنبياء والمرسلين . وأصلي وأسلم على نبيك ورسولك محمد الصادق الوعد الأمين . ما تأرجت الأرجاء بذكر سيرته الطاهرة . ونشر شمائله العطرة . وعلى آله وصحبه أجمعين : أما بعد : فلما كنت قد عنت بطبع كتاب الإمام أبي منصور الثعالبي المسمى ( بالمتخل ) ووثقت إلى تصحيح روايته . وتوضيح عبارته . وتهذيب ترتيبه . وتأهيل غريبه . رأيت أن لا مناص من تذيله بسفر أسرد فيه تأريخ شعرائه الاعلام . من اهل الجاهلية والاسلام . تعريفاً بحالهم . وتنوياً بجلال اعمالهم . مستنداً ذلك من اوثق مصادر النقل . معتمداً في الرواية على ما يقبله العقل . غير نازع الى التطويل الممل . ولا راكن الى التفسير المحل . بل جاعل الامر وسطاً . حتى لا أسلك طريقاً شططاً . وقد سميت ( بالمتخل في تراجم شعراء المتخل ) ورتبته على الحروف الهجائية . متبعا فيه احداث الطرق المصرية . معولا على الاسماء الحقيقية . لا على الشهرة بقلب او كنية . حتى يسهل تناوله . ويم تداوله . وهالك

بيان المآخذ التي نقلت عنها . واستقيت منها : « يتيمة الدهر » في شعراء اهل العصر « للامام الثعالبي . « نزهة الالباء . في طبقات الادباء » لابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري . « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للعلامة المسعودي « معاهد التنصيص . شرح شواهد التنخيص » لعبد الرحيم العباسي « وفيات الاعيان » للعلامة بن خلكان « فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبي « خزنة الادب » شرح شواهد الكافية لعبد القادر البغدادي « سحر العيون » « الاغاني » لابي الفرج الاصفهاني « دائرة المعارف . « البستان » « عنوان المرقصات والمطربات » والله الهادي الى سواء السبيل . وهو حسبي ونعم الوكيل :

### ﴿ حرف الالف ﴾

﴿ ابراهيم بن سيابة ﴾ هو مولد بى هاشم و يقال ان جدّه كان حجاماً اعتقه بعض الهاشميين . وكان ابراهيم يميل بمودته ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحق ففنيا في شعره ورفعا من منزلته عند اخلفاء والوزراء فنفعاه بذلك . وكان خليفاً ماجناً . عشق جارية سوداء فلامه اهله فقال :

يكون الخلال في وجه قببح فيكسوه الملاحه والجمالا  
فكيف يلام مشغوف على من يراها كلها في العين خلا  
وملحه واخباره شقى ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ ابراهيم بن المديبر ﴾ كنيته ابو اسحق وكان شاعراً كاتباً مقدماً من وجوه كتاب اهل العراق . وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله . وكان بينه وبين عشيقته (عريب) حال مشهورة . واخبار مذكورة . واشعار ومكاتبات مأثورة . ولما أمر المتوكل بجبسه لشيء فرط منه نظم اشعاراً مخنّاة منها قوله :

وما انا الا كالجنود يصونه مقومه للسبق في طي مضارب

او الدرة الزهراء في تهر لجة فلا تجنلي الا بهول وانظار  
وهل هو الا منزل مثل منزلي وبيت ودار مثل بيتي و داري  
وطال حبسه فلم يكن لاحد في خلاصه حيلة . فانتفاث بمحمد بن عبدالله  
بن طاهر الوزير ومدحه بقصيدة يقول فيها :

ولي حاجة ان شئت احزرت بحدها وسرك منها اول ثم آخر  
كلام امير المؤمنين وعطفه فالي بعد الله غيرك امر  
وان ساعد المقدور فالنصح واقع والا فاني تخلف الود شاكراً  
فاستخلص وجود المسئلة في امره وقد اطال صاحب الاغانى في شرح اخباره  
خصوصاً مع عريب صاحبته ولم يعلم تاريخ وفاته

✽ ابراهيم بن العباس الصولي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول  
(رجل من الاثراك) كان من وجوه الكتاب كتب للمعتمد والواثق والمتوكل وكان  
اديباً شاعراً يقول الشعر ثم يسقط رذله ثم لوسط ثم يختار مما بقي فلا يبق من القصيدة  
الا القليل وربما لم يدع منها الا بيتاً واحداً . وكان من صنائع ذى الرباستين اتدل  
به فرفع منزله وتنقل في الاعمال الجلييلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان  
الضياع والنفقات بسر من رأى . وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير  
المعتصم ثم آذاه وصارت بينهما مشاحنات لم يمكن تلافيها . وكان له ابن قد  
ينع وترعرع وكان ممجياً به فاعتل علة لم تطل ومات فرائث كثيرة وجزع  
عليه جزعاً شديداً ومما رثاه به قوله :

كنت السواد لقلتي فبكى عليك الناظر

من شاء بعدك فليت فعليك كنت احاذر

واخباره سابقة الذيل لا يسعها المقام . وكانت وفاته بسر من رأى سنة ١٥

شعبان سنة ٢٤٣ هـ :

✽ ابراهيم بن المهدي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر  
ابن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن المطلب الهاشمي اخو هرون الرشيد .  
كانت له اليد الطولى في القضاء وحسن المناداة . وكان فوق ذلك وافر الفضل عزيز  
الادب واسع النفس سخي الكف . لم ير في اولاد الخلفاء قبله افصح منه لسبأاً ولا

احسن منه شعراً . بوج له بالخلافة بغداد سنة ٢٠٢ هـ والمأمون يومئذ بخراسان واقام بها خليفة نحو سنتين فلما بلغ المأمون خبره قتل من مرو الى العراق فاخفى ابراهيم لما رأى اصحابه قتلوا عنه ولم يزل تخفياً حتى قدم المأمون وطلبه فامسكه حارس أسود وهو في زى امرأة واحذره بين يدي المأمون فشاور في امره احمد ابن خالد الاحول الوزير فقال له « ان قلته فلك نظراً وان عفوت عنه فمالك نظير » فعفا عنه وأطلقه : هذا شيء من مجمل حاله واخباره طويلة استوفاهما الطبري في تاريخه . وكانت ولادته في غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ هـ وتوفي لتسع خلون من رمضان سنة ٢٢٤ هـ بسر من رأى وصلى عليه الخليفة المعتصم .

ابراهيم الصائبي هو ابو اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن جبوت الحارثي الصائبي صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع كان اوحده العراق في البلاغة . ومن به تنشئ الخناعم في الكتابة . وتنشئ الشهادات له ببلوغ الغاية من البراعة . في الصناعة . وكان قد بلغ التسعين في خدمة الخلفاء وخلافة الوزراء . وتقلد الاعمال الجلائل . مع ديوان الرسائل . وحلب الدر اشطرد . وذوق حلو ومره . ولايس خيره . ومارس شره . ورؤس ورأس . وخدم وخديم . ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء وشاع ذكره في الآفاق . ودون له من الكلام البهي النقي العاوي ما تناثرت درره . وتكاثرت غرره . وكان ثقله ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ هـ . وكان الوزير المهلب لا يرى الدنيا الا به ويسجب جداً ببراعته وبه علمه لنفسه . ويسندعيه في وفات انسه . فلما مات المهلب اهتقل في جملة عماله واصحابه ثم خلى عنه واعيد الى عمله ولم يزل يطير ويقع . ويفتض ويرتم . الى ان دُفع في ايام عضد الدولة الى النكية العقبي . والمامة الكبرى . اذ كان في صدره حزازات كثيرة من انشآت له عن الخليفة وعن بختيار فقمها منه واحتقدما عليه : من ذلك فصل من كتاب انشاء عن الخليفة في شأن بختيار وهو : « وقد جد د امير المؤمنين مع هذه المساعي السوقي . والمعالي السوامق . التي يلزم كل دانه وقاص . وعام وخاص . ان يعرف له حق ما اكرم به منها . ويزحزح عن رتبة المحاملة فيها ) فانكر عضد الدولة هذه اللفظة اشد الانكار ولم يشد في التعريض به واسرها في نفسه الى ان ملك بغداد وسائر العراق وامر الصائبي بتأليف

كتاب في اخبار الدولة الدلية فامتثل امره واخذ يشتغل في تصنيفه . فرفع الى عضد الدولة ان احد اصدقاء الصافي دخل عليه فراه في شغل شائن من التسويد والتبييض فسأله عما يعمل فقال « اباطيل انمقا . واكاذيب النقا » فانضاف تأريخه هذه الحكمة في قلب عضد الدولة الى ما سبق من حقه عليه وتحرك كامن ضنه فامر ان يلقي تحت ارجل القيلة فاكب جماعة عليه من ارباب الديوان على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في امره الى ان امر باستحيائه مع القبض عليه واستنفاذ امواله بقي في الاعتقال بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة وقد ساءت حاله . وكان صاحب بن عباد يحبه اشد الحب ويتعصب له ويتعمده على بعد الدار بالمشع وهو يخدمه بالمدح . وكان كثيراً ما يقول « كتاب الدنيا الدنيا وبلقاء العصر اربعة الاستاذ ابن الحميد وابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وابو القاسم عبد العزيز ابن يوسف وابو اسحق الصافي ولو شئت لذكرت الرابع » يعني نفسه . وكان الصافي متشدداً في دينه وجهد عليه عز الدولة ان يسلم فلم يفعل . ولكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويستعمله في رساله . وقد طبع الجزء الاول من هذه الرسائل الأمير شبيب ارسلان احد ابناء هذا العصر في بعدا من لبنان سنة ١٨٩٨ م بعد ان نغم وطأ على الحواشي : وكانت ولادة الصافي سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وتوفي في بغداد سنة ٣٨٤ هـ ورثاه الشريف الرضي في جملة من رثوه فعاتبه الناس في ذلك لكونه شريفاً يرثي صابياً فقال « انما ارثي فضله » والصحيح ان الصافي كان يوده ويرثه لثلافة كما هو معروف في التواريخ الصحيحة :

« ابن أبي عيينة المهلب » كان من الشعراء المجيدين في زمن الاسمعي والفضل بن الربيع والبي نواس ايام البرامكة وكان الفضل يفضله على ابي نواس . وهو شاعر وصاف . وصف قصر عيسى بن جعفر بن سليمان بالخرية فقال :

يا وادي القصر نم القصر والوادي من منزل حاضر ان شئت او بادي  
ترس قراقيره والبس واقفة والضب والنون والملاح والحاوي

ووصف ايضاً قصر الاس بن ثعلبة بالبصرة احسن وصف واباغه منه قوله :

كان قصود القوم ينظرون حوله الى ملك موف على قبة الملك

ندل عليها مستطيلاً بحسنه ويضحك منها وهي مطرفة تبكي

وهناك شاعر آخر اسمه «محمد بن عينية المهلي» ذكر الثعالبي شيئاً من نظمته في (المتعل) وفي (الاعجاز والايّاز) ولكنني لم أقف على سيرته :

✽ أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب ✽ كان أبوه أبو بكر بن حامد كاتب الأمير اسمعيل ابن أحمد ووزير الأمير أحمد بن اسمعيل قبل أبي عبد الله الجبهاني الكبير . وكان أبو أحمد ابنه ربيب النعمة . وغذي الدولة والرياسة . ومن أول من تأدّب وتطرّف ويرع وشعر بما وراء النهرين وحذا في الشعر حذو أهل العراق . وسار كلامه في الأفاق . وكان يجري في طريق ابن بسام ويقفواثره في عبث اللسان . وشكوى الزمان . واستزادة السلطان . وهجاء السادة والاخوان ويتشبه به في أكثر الأحوال . وكان ابن بسام هجا أباه وإخاه فضرب أبو أحمد على قلبه . ونسج على منواله . وكان يرى نفسه أحق بالوزارة من الجبهاني والبلعي لما له من الوراثة مع التبريز في الأدب والكتابة . ولا يزال يعطن عليها ويصرّح بهجائها ولا يرفيها حتى الغدمة والحشمة حتى أوحشاه وأخافاه فذهب مغاضباً وأقام ببغداد برهة ثم حنّ إلى وطنه بخاري فعادها . وكان مولعاً بشعر العطوى حافظاً لديوانه مقدماً إياه على نظرائه كثير المحاضرة بأشاله في مخاطباته ومكاتباته . ثم أنه تقلد أعمال هراة وبوشنج وباذغيث فشقص إلى رأس عمله واستخلف عليه أبا طلحة قسوة بن محمد وأعطاهه ونوّه به حتى صار يعدّه من رؤساء العمال بخراسان . ولما عاود أبو أحمد بخاري من نيسابور ورد على ماله كدر وأسباب مختلفة مخنّلة . وقامى من فقد رياسته وخيق معاشه نذاة عينه وخصة صدره استكثر من انشاد بيتي منصور الفقيه المصري وهما :

قد قلت اذ مدحوا الحياة وسرفوا في الموت الف فضيلة لا توصف

منها امان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال في معناها يئين وواظب آناء الليل وأطراف النهار على قراءة قوله تعالى (واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم بائتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا انفسكم) فقال بعض اصدقائه : انا لله قتل أبو أحمد نفسه . فكان الامر على ما قال فشرب السم فمات ولم يعلم تأريخ وفاته :

✽ أبو بكر الصنوبري ✽ هو أحمد بن محمد الصيني الحلبي المعروف «بالصنوبري» ذكره ابن شاعر في (فوات الوفيات) وأتى على طائفة من شعره في الزمريات

## ٢٩٨ البريدى . الغورى . الشهرزورى . ابو الحيلة . ابو شراعة

وغيرها ولم يأت بشئ من تاريخ حياته وقال ابن سميذ في كتاب المرسات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة . وفي كتاب (سمر العيون) انه توفي سنة ٣٣٤ هـ :  
 \* ابو الحسن البريدى \* هو احد افراد بنى البريدى الذين كانوا من عمال الدولة العباسية ولهم ذكر في التاريخ وكان ابتداء امرهم باى عبدالله بن محمد البريدى سنة ٣١٦ هـ ونهايتهم باى القاسم بن ابي عبدالله وبه انقرض اسمهم . واىو الحسن هذا هو ابن عمه صاحب بن عباد وله شعر في الدرر التي بناها صاحب باصيهان وانتقل اليها واقترح على اصحابه وصفها . ذكر ذلك التعالي في مواضع متفرقة من اليتيمة وهو قصارى ما امكن الحصول عليه من امر هذا الشاعر :

\* ابو الحسين الغورى \* ذكره التعالي في اليتيمة وقال عنه انه كان في الاخصاص بالصاحب بن عباد والاشتهار في اصحابه كابي الهلاء . وكان كثير الملح . وكانت في خزانة الامير ابي الفضل عبيد الله الميكالى مجلدة ضخمة من شعره بخطه استعارها واستخرج منها هو واىو نصر بن المرزبان ما دونه له في اليتيمة . وهذا مبالغ ما احدثت اليه من تاريخه :

\* ابو حفص الشهرزورى \* من ظرفاء الادباء والشعراء . واشعره حلاوة موطيه طلاوة . ولا عيب فيه الا قلة ما وقع منه . وكان يصبره سؤالا فلما ورد صاحب بن عباد قدّمه اليه بعض كتابه فجاراه صاحب في مسائل لم يحمد اثره فيها فقال له مداعبا  
 وكتب جاءنا باعمرى لم يحو علما ولا نقاذا  
 فقلت للعاشرين كفوا فقلب هذا كعين هذا

ثم استنشد من ملحه فانشده ابياتا اعجب بها  
 هذا ملخص ما كتبه التعالي عنه في اليتيمة ثم الحق بهما استنشاده من شعره ولم اطلع على اكثر منه :

\* ابو الحيلة \* كذا اسمه في المتخل وقد نقبت على ترجمة لشاعر بهذا الاسم فلم اتوفى :

\* ابو شراعة \* هو احمد بن محمد بن شراعة ينتهي نسبه الى بكر بن وائل . وهو بصري من شعراء الدولة العباسية كان جيد الشعر جزله . ليس بريق الطبع . بل هو كالبديوي في مذهبه . وكان يتعاطى الرسائل والخطب

وكان جواداً لا يسأل ما يقدر عليه الا سمع به . ( قيل ) وقف عليه سائل يوماً فرمى اليه بقلعه واصرف حافياً فغثر قدميت اصبغه . وكان قبيح الوجه جداً . جاء يوماً الى المرأة فنظر فيها واطال ثم قال ( الحمد لله الذي لا يحمده على الشر غيره ) وله لطائف اخبار واشعار استوفى جلها صاحب الاغانى ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ ابو علي البصير ✽ كان من اطيب اهل زمانه لا يزال يأتي بالبيت النادر والمثل السائر . الذي لا يأتي به غيره . وكان بينه وبين سعيد بن حميد وابي العيناء . مآثبات ومداعبات ذكرها المسعودي في كتابه ( الاوسط ) وكان ابن ميادة يرى انه اشعر من جرير ويقدمه على غيره من شعراء عصره وهو من شعراء المئة الثالثة الهجرية :

✽ ابو علي مشكويه المازن ✽ كان اسمه في النسخة الخطية من النخل ( شكويه ) بدون ميم فسمعته كما في ( الانحياز والايحاز ) بالميم ولكي لم اعثر على ترجمة لشاعر باحد هذين الاسمين :

✽ ابو انقاسم الداودي ✽ قال الثعالبي عنه في الينبة « هو اليوم صدر اهل النفل وفرد اعيان الادب والعلم بهرة يضرب في المحاسن بالتدح المعلن ويسمو منها الى الشرف الاعلى » وسار على هذا النمط شوطاً بعيداً ثم اردفه ببندوة جميلة من شعره ولم اجد في كتب التراجم التي بيدي شيئاً من تاريخ حياة هذا الشاعر :

✽ ابو الهول ✽ كذا سمى في ( النخل ) ولم اجد ترجمة لشاعر بهذا الاسم بثقة وانما اذكر في رأيت عنه احد اصدقائي نسخة من ديوان لشاعر اسمه ابو الهول وهي قديمة العهد وفيها من الحكم البالغة والموعظة الحسنة شيء غير قليل ولعلها نسخة من ديوان هذا الشاعر :

✽ احمد بن أبي البغل ✽ ذكره الثعالبي في « الانحياز والايحاز » كلاماً بالغة . واتي ابن سعيد المغربي على ذكره في شعره . ائمة الزبعة وهذا فقارى ما امكن الوصول اليه من هذا الشاعر مع شهرته وانتشار شعره :

✽ احمد بن أبي طاهر المتهجر ✽ « الكتب البغدادي » ✽ هو اول من ألف ديواناً لبغداد وسماه ( اخبار بغداد ) ثم تبعه المؤرخون وقد رأيت له قصائد غراء ومقاولات حسنة متفرقة في كتب التاريخ والادب ولكني لم اهتد الى شيء من تاريخ حياته وفي « مروج الذهب » للمسعودي ان وفاته كانت في سنة ٢٨٠ هـ :



✽ احمد بن ابي فتن ✽ لم يذكره الا ابن شاکر في (فوات الزينيات) ولكنه لم يلم بشيء من تاريخ حياته وغاية ما اتي به بعض ذرات من شعره . وفي عنوان المرقصات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة :

✽ احمد بن عضد الدولة ✽ كنيته ابو الحسين . وكان آدب آل بويه واتعزهم ولي لا هواز فادركته حرفة الادب وتصرفت به احوال ادت الى النكبة والحبس من جهة اخيه ابي الفوارس . وفي اليتيمة بعض مقطوعات من شعره في افانين شق . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ احمد بن فارس الرازي اللغوي ✽ كان بهمدان من اعيان العلم . وافراد الدهر . يجمع اثنان العلماء . وظرف الكتاب والشعراء . وكان بالجليل كائن لشكك بالعراق وابن خالويه بالشام . وابن الملا ف بفارس . وابي بكر الخوارزمي بخراسان . وله مؤلفات مشهورة مفيدة منها كتاب المجمل . ومن تلامذته بدیع الزمان الهمداني . وكانت وفاته بالري سنة ٣٩٠ هـ . ودفن مقابل مشهد علي بن عبد العزيز الجرجاني . وقيل انه توفي بالمحمدية سنة ٣٧٥ هـ والاول اشهر :

✽ احمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ✽ كنيته ابو جعفر . واصله من الكوفة . وكان مذهبه الترسلات والانشاء وله مكاتبات معروفة . وقد ولي ديوان الرسائل للامون الخليفة العباسي . وكان موسى بن عبد الله الملك غلامه وخرجه . وله اصوات مشهورة كان يفتي بها كقوله :

كم ليلة فيك لا صباح لها      أحبيتها قابضاً على كبدي

قد غصت العين بالدموع وقد      وضعت خدي على بنان يدي

كان قلبي اذا ذكرتك      فريسة بين ساعدي اسدي

واخباره كثيرة يضيئ عنها المقام :

✽ احمد المعروف « بجحظة » البرمكي ✽ هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك الملقب « بجحظة البرمكي النديم » لقبه بذلك عبد الله ابن المعتز . وكان فاضلاً صاحب فنون وارباع ونجوم ونوادر . معدوداً من ظرفاء عصره . وقد جمع ابو نصر بن المرزبان اخباره واشعاره . وكانت ولادته سنة ٢٢٤ هـ وتوفي بواسط سنة ٣٢٦ هـ

\* حمد المتنبي \* هو ذلك الحكم المخترع للحكم والامثال المتفرع للعاني العالية ابو الطيب  
 احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ولد بالكوفة  
 سنة ٣٠٣ هـ ولقب بالمتنبي لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق من بني  
 كلب وغيرهم فخرج اليه لودولة امير حمص نائب الاخشيدية فاسره وفرق اصحابه عنه  
 وحبسه طويلاً ثم استنابه واطلقه . وكان يقرأ على البوادي كلاماً ادعى انه كتاب نزل  
 عليه منه قوله « والنجيم السيار . والفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكفار لي اخطار . اضرب  
 على حذرك واقف اثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قامع بك زبغ من الحديدين  
 عن السيل . » الى غير ذلك من الاضاليل والاباطيل وكان اذا جلس بعدها في  
 مجلس سيف الدولة واخبروه عن هذا الكلام أنكره وجعده . ولما أطلق من سجنه  
 اتفق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ هـ ومدح  
 كافوراً الاخشيدى وانوجور بن الاخشيد . وكان يقف بين يدي كافور وسيد  
 رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة وهو ما لم يكن يحسر عليه احد غيره .  
 وكان يركب مجاجين من مماليكه منقلدين بالسيوف والمناطيق . ولما لم يرضه هجاء  
 وفارقه ليلة عيد الفجر سنة ٣٥٠ هـ فوجه خلفه عدة راحل فلم تلحقه . ثم انه قصد بلاد  
 مارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلي فاجزل صلته . ولما رجع من عنده  
 عرض له فاتك بن ابي جهل الاسدي في عدة من اصحابه فقاتله فقتل المتنبي وابنه  
 محمد وغلماهم مفلح بالقرب من انعمانية في موضع يسمى بالصافية من الجانب العربي  
 من سواد بغداد . ويقال ان سبب هذه المقاتلة انه قال شيئاً في عضد الدولة فارسان  
 خلفه فاتكاً هذا ليفتك به ففعل وكان ذلك سنة ٣٥٤ هـ . واما شعره فقد طبع غير  
 مرة بمصر وسورية واعتنى بشرحه جماعة من المتقدمين والمتأخرين . قيل انه  
 شرح قديماً أكثر من اربعين مرة ولم يفعل مثل هذا بديوان غيره وقد شرحه  
 من المتأخرين اللغوي المشهور الشيخ ناصيف اليازجي اللبني شرحاً جامعاً مائة .  
 قريب المأخذ مفيداً للغاية . وقام بطلبه ولده معاصراً للامامة الشافعية  
 ابراهيم اليازجي ولما كان والده مات دون اتمامه أمته هو وذيله بثمة  
 هي آية في البلاغة وحسن الترتيب عمد فيها الى اخبار مكنة المتنبي وماض  
 بينه وبين معاصريه من الشعراء واظهر ما له من المرات والمهاني المتعددة وغير

ذلك مما لم يسبقه الى الاثبات قتله احد<sup>١</sup> .  
 ﴿ الاحوص (١) ﴾ هو ابن محمد بن عبد الله بن عاصم ينتهي ذبه الى مالك بن اوس : كان شاعراً مقدماً عند اهل الحجاز لولا انغاله الدينية . لانه اسمهم طبعاً . واسلمهم كلاماً . واصمهم معنى . وهو محسن في النزل والفخر والمدح وكان يتشبه بنساء اشراف المدينة ويشيع ذلك في الناس فكتب في شأنه عامل سليمان ابن عبد الملك فكتب اليه سليمان يامره بضربه مئة وتقيه الى دهلك ففعل به ما امر واقام الاحوص منفياً الى ان ولي عمر بن عبد العزيز فكتب يستأذنه بالقدم ويمدحه فابى . فكتب الى ولاية يزيد بن عبد الملك فامر باطلاقه فمدحه بقصائد جمة وصار مقرباً اليه وهو يجزل له عطاياه : واما شعره فمشهور بالطلاوة والجودة نشر صاحب الاغانى شيئاً كثيراً منه . وكان له جارية اسمها ابشرة<sup>٢</sup> يحبها وتحب فقدم بها دمشق فحضر الموت فبكت فقال :

ما لجلديد الموت يا بشر لذة وكل جديد تلتذ طرائفه  
 ثم مات فخرعت عليه جزءاً شديداً ولم تنزل بكبه وتندبه حتى شهقت شهقة فاضت بها روحها ودفنت الى جانبه ولم يعلم تاريخ ذلك :

﴿ اسحق بن حسان الخزيمي ﴾ كنيته ابو يعقوب وكان متصلاً بهد بن موهون بن زياد كاتب البرامكة وله فيه مدائح جياذ ولما مات رثاه فليل له « مراثيك لآل منصور بن زياد احسن من مدائحك » فقال ( كنا يومئذ نعمل على الرجاء . ونحن الآن نعمل على الوفاء . وبينهما بون بعيد ) وعمي الخزيمي في آخر عمره ورثي عذيه بكلام مؤثر للغاية ولم اقف الى تاريخ ميلاده ولا وفاته :

﴿ اسحق الموصلي ﴾ هو ابو محمد بن ابراهيم الموصلي المغني المشهور : كان موضعه من العلم . ومكانه من الادب . ومجده من الرواية . وتقدمه في الشعر . ونزله في سائر الحسن اشهر من ان يدل عليها بوصف . واما الغناء الذي اشتهر فكان اصغر

(١) بالغاء المهملة سمي بذلك لحوص كر في عينيه<sup>١</sup> وهو ضيق في موهخر العين ) :  
 وهناك شاعر آخر يعرف ( بالاحوص ) بالغاء المحجمة واسمه يزيد بن عمر بن قيس البربري التميمي وكان شاعر فارس . ذكره الآمدي في الموه تلف والمختلف :

علومه وادف ما يومم به وان كان الغلب عليه وتلى ما كان يحسنه . لانه كان له في سائر احواله نظراء ولم يكن له في الغذاء تباير فقد لحق فيه عين مضى وسبق من بقي . واوضح للناس جميعاً طريقته على انه كان اكبر الناس له واستدم بفضاً لان يدعى اليه او يسمى به . وكان راسخ القدم في علوم . بن بشهادة الخليفة المأمون الذي يقول « لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عديم من اخناه لوليت القضاة بحضرتي فانه اولي به واحق واصدق واكثر ديناً وامانة » . هو لاء القضاة » وقد حدث عن نفسه في فقال « بقيت دهرًا من دهرني اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير الى الكسائي او القراء او ابن خزيمة فاقرا عليه جره » من القرآن . ثم آتي زلزلاً فيضاربني طرفين او ثلاثة . ثم آتي عاتكة بنت شهيد فآخذ منها صوتاً او صوتين . ثم آتي الاسمعي » والبا عبيدة فاناشدهما واحدهما واستفيد منها . ثم اصير الى ابي فاعلمه ما صنعت وما لقيت وما احدثت وتغدى معه . فاذا كان العشاء رحت الى امير المؤمنين الرشيد » وفي آخر ايامه اصبحت عيانه فلازم منزله ولم يعد يأتي احداً ممن كان يكثر زيارته اليهم حتى مات بدءاً . اندرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ . ولما نعي الى المتوكل في وسط خلافته حزن عليه حزناً شديداً وقال « ذهب صدر عظيم من جبال الملك وبهائه وزينته » ورثا . كثير من الشعراء :

﴿ اسمعيل بن حمدويه الحمدوني ﴾ هو ابو علي اسمعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني : كان جده حمديه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان مبيع الشعر حسن التفهيم . اشتهر بقوله في طليسان ابن حرب بن اخي يزيد المهلبى . وشاة عبيد وكان يقول انا ابن قولي :

يا ابن حرب كسوتني طليساناً من صعبة الزمان وصداً

طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

وله اشعار كثيرة رائقة . ولم يعلم له تاريخ مولده ولا وفاة :

﴿ اسمعيل الشاشي ﴾ هو ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي العامري ذكره الثعالبى في اليتيمة فقال « قد كان يقع العجب من اخراج الشاش مثل ابي محمد . فخراني في حسن شعره وبراعة كلامه . فلما اخرجت من اسمعيل من القى اليه القول القدر له .

وملكه المعنى البديع عنائه . كان كما قيل « جرى الوادي قطعاً على القرى » . وهو واحد الافراد بمحضرة المصاحب ومن رفعتهم سدة . وشرقتهم خدمته . ولولا ان السالج باطله الان . لكان قد بلغ من التبريز اعلى مكان . ولكنه بالرعي لقي . وفي طريق المنية لقي . وعنده بقية مما استفاد في ايام المصاحب تتاسك معها حال معيشته . وتنازع بها علل نفسه : هذا ما كتبه عنه ثم اتى علي نموذج من شعره في المصاحب وغيره ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ اسمعيل المعروف « بابي العتاهية » ﴾ هو ابو اسحق بن القاسم بن سويد بن كيسانة مولى عنزة . وابو العتاهية كنية غلبت عليه لانه كان في اول نشأته يحب الشهرة والمجون فكفى لمتوه بذلك . وقيل ان المودي قال له يوماً « انت انسان متعته تهذلق » فاستوت له هذه الكنية . ويقال للرجل التهذلق عتاهية . ولد سنة ١٣٠ هـ . نشأ بالكوفة وكان في اول امره يتخنث ويحمل زمامة المخنثين . ثم صار يبيع الفخار بالكوفة . ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم . وكان غريب البحر كثير المعاني لطيفها . سهل الالفاظ . كثير الاقتنان . قليل التكلف . الا انه كان كثير الساقط المرذول . واكثر شعره في الزهد والامثال وقد دون كلامه في ديوان طبعه الاباء اليسوعيون ببيروت طبعا جيلاً ولكنه لا يغفل عن التخریف والتصحيف . وكان قوم من اهل عصره يذنبونه الى القول بمذهب الفلاسفة بمن لا يؤمن بالبعث والنشور ويحجون بان شعره انما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وهي تهمة مدحوضة بما حكاه الخليل النوشجاني عنه حيث قال : اتانا ابو العتاهية الى منزلنا فقال « زعم الناس انني زنديق والله ما ديني الا التوحيد » قلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فقال :

أنا كلنا بائد واي بني آدم خالد  
وبدوهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد  
فيا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يحجده الجاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ولابن العتاهية قبل ترحله اخبار وزاد في الخلاعة والمجون لا يقتضيها المقام . وكانت وفاته سنة ٢١١ هـ وقيل ٢١٣ هـ :

﴿ اسمعيل المشتهر « بالمصاحب بن عباد » ﴾ هو ابو القاسم اسمعيل بن ابي الحسن

## اشجع السلي

عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني (١) ولد سنة ٣٢٦ هـ الموافق  
 بالصاحب لانه صاحب موكب الدولة من الصبا فسماء الصاحب فقلب عليه . وهو اول من  
 لقب بهذا اللقب من الوزراء ثم لقب به من ولي الوزارة بعده . وقد اطراء الشاعري في  
 اليتيمة احسن اطراء . وهاك بعض ما قاله فيه « ليست تحضر في عبارة ارضاها للانصاح  
 عن عز محله في العلم والادب . وجمالة شأنه في الجود والكرم . ولكني اقول : هو صدر  
 المشرق . وتاريخ المجيد . وغرة الزمان . ويتبع الفضل والاحسان . الخ الخ » وكان ممدوحا من  
 فحول الشعراء كالسلمي . والحوارزي . والمأموني . والبديهي . والرستمي . ولزغرافي .  
 والغبي . وابي القاسم ابن العلا . وعبد الحميد بن بابك . وابن القاشاني . والبدج  
 المزداني . وابي الفرج الساي . والشريف الرضي . وابن حجاج . وابن سكرة . وغيرهم .  
 وله موهبات جليلة . ورسائل بديعة . وديوان شعر كله ملح . وكانت وفاته بالري سنة  
 ٣٨٥ هـ ثم نقل الى اصبهان :

﴿ اشجع السلمي ﴾ هو ابن عمرو السلمي . وكنيته ابو الوليد وهو  
 من ولد الشريد بن مطرود السلمي . تزوج ابوه امرأة من اهل اليامة ففخص معها الى  
 بلدها فولدت له هناك اشجع فنشأ باليامة . فلما مات ابوه قدمت به امه البصرة . فلما ماتت  
 امه بقي بالبصرة فتربى بها ونشأ . فلهذا كان من لا يعرفه يدفع نسبه . فلما ذكر قال الشعر  
 وابجاد فيه وعد في الفحول : وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس عيلان  
 شاعر فلما نجم اشجع افتخرت به قيس واثبتت نسبه . ثم خرج الى الرقة والرثيد بها نزل  
 على بني سليم فلقوه واكرموه . وامتدح البرامكة واقطع الى جعفر خاصة وأصفاء مدنه  
 فوصله بالرثيد فدحه فاعجب به ووصله فاثري وحسنت حاله . واولى الرشيد جعفر  
 ابن يحيى خراسان جلس للناس فدخلوا عليه يهنئونه ثم دخل اشعراء فانشدوه وقام  
 اشجع في آخرهم فقال (أأذن في انشاد شعر قضيت به حق سؤددك وكلاك . وخفت  
 به ثقل اياديك عندي ) فقال هات يا ابا الوليد فاشده قصيدته التي مطلعها :  
 اتصبر يا قلب او تجزع فان الديار غدا بالقع  
 حتى انتهى الى قوله :

(١) نسبة الى طالقان من اعمال قزوین :

يريد الملوك ندسى جعفر ولا يصنعون كما يصنع  
وليس باوسعهم في النقي ولكن معروفه او ح  
فقبل عليه جعفر بمخاطبه مخاطبة الاخ اخاه . ثم امر له بالف دينار . واخبره  
معه ومع الرشيد وغيرها كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

امرء القيس \* اسمه في الاصل « جندح » و امرء القيس لقب غلب عليه  
ومعناه رجل الشدة . وكنيته ابو وهب او ابو الحارث : وهو ابن حُجر بن الحارث  
الكندي من ملوك بني كندة . كان مقدماً على غول شعراء الطبقة الاولى بالاجماع .  
لانه كان فصيح الالفاظ جيد السبك . سبق الى اشياء ابتدعها فاستحسنها العرب  
واقتفى آثاره فيها الشعراء : وحسبه انه كان اول من لطف المعاني . واستوقف على  
الطاول . وشبهه النساء بالظباء والمها . والخليل بالمعبان والعصي . وفرق بين التسبب  
وبين ما سواه . واجاد الاستعارة والتشبيه . واما معلقته التي مطلعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل . بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فهي معدودة من افصح كلام العرب والبلغة ويضرب بها الملل في الشهرة فيقال  
« اشهر من قفا نيك » وما يحكى عنه انه لما قال الشعر شبب في امر زوجه ايه فطروه  
ابوه لذلك فكان يتنقل في احياء العرب ويستمتع صاعليهم وذؤبانهم ( اي لصوصهم )  
فيخيرهم . وكان ابوه وقتئذ ملك بني اسد فسمهم عسكاً شديداً فمالوا على قتله فلما  
علم امرء القيس بذلك وكان يشرب الخمر في دثون وهو مكان بارض اليمن قال :

تطاول الليل علي دموث دموث انا معشر يمانون

وانا لاهلنا معبون

ثم قال « ضيعني صغيراً . وحملني ثقل العار كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر  
غداً . اليوم خمر وغداً امر » . فارسلها مثلاً ثم هب لاخذ النار فخذله فومه  
فاستعانت بقيصر يوسثنياس ملك الروم بوساطة الحرث بن ابي شمر التمساني  
فوعده ان يرفده بجيش : ولكن رجلاً من بني اسد اسمه الطماح وشى به الى قيصر  
بانه يرسل ابنته وكانت فتاة جميلة فامر ذلك في نفسه ولما وجه معه الجيش اتبعه  
رجلاً معه حلة مسمومة يلبسها اياها فلما لبسها امرء القيس نلفظ بدنه وكان قد بلغ  
انقرة فطعن في ابطه ومات هناك ودفن بها وكان ذلك سنة ٥٣٨ م وفي رواية ستة

٥٣٩ م وقيل انه ولد بنجد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م . ويقال ان قيصر لما بلغته وفاته امر فبحث له تثنال ونصب على خريمه وبقي هذا التثنال هناك الى ايام الخليفة الامون شهده عند مروره لغزو الطائفة ؛ وكان آخر ما تكلم به امره القيس حين ادركه الموت قوله : « رب دعة شجرة . وخطبة مسخرة . وجفنة مدخرة . وقصيدة بحيرة . تبقى غدا في اقرة (١) » :

﴿ أمية بن أبي الصلت ﴾ هو ابو القاسم امية بن عبد الله بن الصلت التقي من اهل الطائف ومن شعراء الطبقة الاولى وقل من العابقة الثانية . واهل ربيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف ؛ وهو من رؤساء ثقيف وفصحائهم المشهورين وكانت له الفاظ يسندها في شعره لا تعرفها العرب باخذها من الاسفار العتيقة كقوله :

لا تقص فيه غير ان خبيثه      قر وساهور يسله ويمد

والساهور كما في لسان العرب هو كالفلاف لتمر يدخل فيه اذا كسف فبا تزعجه العرب وهو لفظ سرياني ؛ وكان يسمى الله في شعره « السليطاط » ومن ذلك قوله :  
ان الانام رعايا الله كلمه      هو السليطاط فوق الارض مستطر

قال صاحب التهذيب هو بمعنى المساط ولا ادري ما حقيقته . وسماه سيفه موضع آخر « الثرور » قل ( وأبد الثرور ) . وكان يسمى الدماء « صاقورة . وحاقورة » قال ابن قتيبة : وعلاؤنا لا يمنجون بشي من شعره لهذه العلة : وقال الاسمي « ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب » وكان أمية محققا نظر في الكتب القديمة وتهذب احسن تهذيب ولبس المسوح تمبداً وذكر ابراهيم ومعميل والحائفة وحرّم الخمر ونبذ الاوثان : وقد اتس الدين طمعا في النبوة لانه اطالع في الكتب أن نبيا يبعث في الحجاز من العرب وكان يتقى ان يكون هو ذلك لما بعث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) حسده وصار يحترق قريشا بعد وفاة بدر ويرثي من تثل بها : وقيل انه كان آمن بالبي

(١) الشجرة المنصب دما من شدتها . والمسخرة من قولهم اسخفر في خطبته اذا مضى واتسع في كلامه . والمدخرة المتكسرة . والمخبرة المحسنة المزينة :



(سلم) فلما قدم الى الحجاز لياخذ ماله من الطائف ويهاجر نزل بدرًا فقتل عن وجهته فقال: أريد محمدًا. فقيل له: هل تدري ما في هذا القلب. قال لا. فقيل فيه شية وريعة وفلان وفلان. فجدع انف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف فمات بها سنة ٨٨ هـ. والصحيح انه توفي سنة ٨٩ هـ. وروى بعض المتأخرين ان وفاته كانت في سنة ٩٢ هـ الموافقة لسنة ٦٢٤ م وذكر آخر انها كانت في سنة ٩٥ هـ الموافقة لسنة ٦٢٧ م. ولما مرض امية مرض الموت جعل يقول «قد دنا اجلي. وهذه المرضة ميتي». وانا اطم ان الحنيفة حق. ولكن الشك يداخلني في محمد

❖ أوس بن ثعلبة ❖ لم اطم من امره شيئًا سوى ان ابا تمام الطائي روى له في ديوان الحماسة قوله :

جذام حبل الهوى ماض اذا جعلت    هواجس المم بعد النوم تصتكر  
ومسا تقيمي لي ليل ولا بلد    ولا تكاء في (١) عن حاجتي سفر

### ❖ حرف الباء ❖

❖ بشر بن ابي خازم (٢) ❖ هو ابو نوفل بشر بن ابي خازم بن عوف الاسدي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الاولى : كان من قدماء الجاهلية شهد حرب امد وطى وشهد مع ابنه نوفل الحلف بينهما. قال ابو عمرو بن العلاء «فخلان من فحول الجاهلية كانوا يقويان (٣) في شعرهما وما بشر بن ابي خازم والنابة الذبياني. فاما النابتة فدخل يثرب فعيب عليه شعره فلم يعد الى الاقواء. واما بشر فقال له اخوه سوار: انك لتقوى. قال وما الاقواء. قال قولك :

ألم تر ان طول الدهر يسلى    وينسى مثل ما نسيت جذام

(١) اي لم يمض سفر شاق عن حاجتي (٢) بالخاء المعجمة لا بالخاء المهملة كما وهم فيه بعض المؤرخين (٣) الاقواء الخروج في القافية من الرفع في بيت الى الجبر في آخر ومنه قول النابتة :

من آل مية راح أو مقتدي    مجلان ذا زاد وغير مزود

زعم العواذل ان رحلتنا غدا    وبذاك خبرنا القرب الاسود

وهو من اقبح عيوب القافية :


ثم قلت :

وكأنا قومنا فبقوا علينا فسقناهم الى بلد الشام  
فلم يعد الى الاقواء - ومن مخنار شعر بشر قصيدته المحدودة في الجمهرات  
ومطلعها :

لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم  
ويستجاد له بعدها اثنتان اولاهما مطلعها :  
أحق ما رأيت ام احلام ام الاهوال اذ صبحي نيام  
والثانية مطلعها :

ألا بان الخليط ولم يزاروا فقلبك في الظلعتان مستطار  
وكان في اول امره يهجو اوس بن حارثة بن لام الطائي - فجهاد مرة والغش  
وذكر امه سعدى فامرته بنو نيهان من طي فركب اليهم اوس واستودجه منهم واراد  
تأديبه فدخل على امه سعدى فاستأمرها في قتله فقالت له « قبح الله رأيك - اكرم الرجل  
واحسن اليه فانها فضيلة لا تمحى » فن عليه اوس ورد عليه ما كان اخذه منه وزاد  
على ذلك بان اعطاه مئة من الابل فقال بشر « لا مدحت غيرك حتى اموت » ومدحه  
بقصيدته التي مطلعها :

أتعرف من نهيدة رسم دار يجزى دروة فالى لواها  
وهي مطولة - ثم جمل مكان كل فعيدة هجاء مثلها مدحا - وتوفي بشر قتيلا لما غزا بني  
وائل في جماعة من قومه فانهمزمت بنو اسد فرماه رجل سهم اخترق صدره فخر عن  
فرسه قتيلا وذلك في بعض شهور سنة ٥٣٠ م

بشار بن برد بن يرجوخ الصقلي بالولاء الضرب الشاعر المشهور  ينتهي نسبه  
الى الهراصف - وجميع اجداده من الفرس لان جده يرجوحا اصله من طخارستان من  
سبي المهاب - وكنيته ابو معاذ وكان يلقب بالمرءة لرعته (اي قرطة) كانت في  
اذنه - ولد اكمه جاحظ الحدقتين قد تغشاهما لحم احمر - وكان يقول « الحمد لله الذي  
حجب بصري » فليل له ولم يا ابا معاذ - قال « لا ارى من ابض » - وكان ضخما عظيم  
الوجه مجذرا - واما محله في الشعر ونقدمه طبقات الحمد بن به - ناحم الرواة ورياسته  
عليهم من غير اختلاف فما يعني عن الوصف والامالة - وهو من - عمرا - تغضبي الدولتين

الاموية والعباسية. اشترى فيها ومدح وهجا واحد سفي الجوائز مع الشعراء. ومن غريب امره انه كان اذا اراد ان ينشد صفق يديه وتنحجح و بصق عن يمينه وعن شماله ثم ينشد فيأتي بالعجب العجيب. وكانت اول نشأته بالبصرة. ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور العباسي وحظي منه بالمدح والعطايا ثم ربي في آخر ايامه عنده بالزققة (١٧) فامر المهدي فضرب سبعين سوطاً حتى لاحت عليه علامات الموت فالتى به في سفينة حتى مات. ثم قذف بجثته في البطحاء بالقرب من البصرة فجاء بعض اهله فحملوه الى البصرة فدفنوه الى جانب حماد بن عمار وذلك سنة ١٦٧ هـ وقيل سنة ١٦٨ هـ وقد نيف على التسعين. ويروى ان السبب في ضرب المهدي اياه انه كان نهاء عن التشييب فحده بقصيدة فلم يحفظ منه بشيء فجاءه بقصيدة يقول فيها :

خليفة يزني بعاته يا عبء بالدابوق والدولجان .

ابدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وانشدها في حاقّة يونس النحوي فسعى به الى يعقوب بن داود الوزير وكانت بشار قد هجاه ايضاً بقوله :

بني أمية هبوا طالع نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزق والعود

فابلق يعقوب الى المهدي ما هجاه به بشار وابنى ان ييلفه اياه لفظاً فكتبه ودفعه اليه فكاد ينشق غيظاً. فانحدر الى البصرة لينظر في امرها فلما بلغ الى البطحاء سمع اذاً في وقت اصحاء النهار فسال عنه فعلم ان بشاراً سكران يلهو به فامر به فحضر ثم دعا مابين نهيك فامر به بضره على نحو ما قدمنا والله اعلم :

﴿ بكر بن النطاح الحنفي ﴾ شاعر حسن الشعر كثير التصرف . كان في بادئة امره صعلوكاً يقطع الطريق ثم اقلع عن ذلك . وكان كثيراً ما يصب نفسه بالشجاعة والاقدام من ذلك قوله :

(١) مما قالوه انه كان يفضل النار على الارض ويصوب رأي ابليس في امتناعه من السجود لآدم (عم) محتجين بقوله :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

هنيئاً لاخواني يفتداد عيديم وعيدي بحلوان قراع الكتابـ  
 وكان مداحاً لا يذنب العجلى . وقد ذكره ابن سعيد في « عنوان المرتصات  
 والمطربات » في شعراء المئة الرابعة ولم اطلع على تاريخ وفاته بالتحديد :

### ❖ حرف اتياء ❖

❖ تميم بن مقبل ❖ هو تميم بن أبي من مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة  
 ابن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر مفرم ادرك الجاهلية  
 والاسلام . وقد نظم ابن سعيد في سلك شعراء الاسلام الى اخفاء الدولة الاموية . وكان  
 يكي اهل الجاهلية ويهاجي النجاشي الشاعر فجهاه النجاشي مرة هجاء مراراً فاستمدى عليه  
 عمر بن الخطاب (رضه) فقال « يا امير المؤمنين هجاني » فقال عمر: يا نجاشي ما قلت .  
 قال يا امير المؤمنين قلت ما لا ارى فيه بأساً وانشد:

اذا الله جازى اهل لوهم بذمة فجازى بنى العجلان رهط بن مقبلـ  
 فقال عمر ان كان مظلوماً استقيب له وان لم يكن مظلوماً لم يستجب له . قالوا وقد  
 قال ايضاً:

فيك لا يندرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردلـ  
 فقال عمر « ليت آل الخطاب كذلك » قالوا فانه قال :  
 ولا يردون الماء الا عشيّة اذا صدر الوراءد عن كل منهلـ  
 فقال عمر ذلك اقل للزحام قالوا فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشلـ  
 فقال عمر « يكنى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه » قالوا فانه قال .  
 وما سمي العجلان الا لقولهم حذاقهم واحداً اي الاميدوعجل (١)  
 فقال عمر « كلنا عبدة وخير انهم حادهم » قال تميم فسله يا امير المؤمنين  
 عن قوله :

(١) كان بنو العجلان يشغرون بهذا الاسم لان جددهم عبدالله بن كعب سمي  
 « بالعجلان » لتعجيله القرى للضيغان فلما قال النجاشي في تميم بن مقبل هذا اشعر صار  
 الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبى\* ويرغب عن العجلي :

اولئك اخوان اللعين واسوء السهجين ورعط الواهن المتذلل -  
فقال عمر « اما هذا فلا اعذك فيه » نجسه . وقيل جلده . وعمر تميم بن  
مقبل مئة وعشرين سنة ولم يعلم تاريخ وفاته :

### ❖ حرف الثاء ❖

❖ ثابت بن جابر الملقب « بتأبط شرًا » ❖ هو ثابت بن جابر بن سفيان  
القصبي من اهل تهامة ومن شعراء الطبقة الثانية : كان من محاضير العرب  
ومغاويرهم (١) المعدودين . ولقب بتأبط شرًا لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ بميفأ  
تحت ابطه وخرج . فقيل لاهه اين ثابت . فقالت لا ادري تأبط شرًا وخرج فجرى  
ذلك لقباً عليه . وكان من امره انه اذا جاع لم تقم له قائمة . وكان ينظر الى الظباء  
فيلقي نظره على اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى ياحذه فيذبحه بسيفه ويشويه  
ويأكله . وقتل في بلاد هذيل سنة ٥٣٠ م ورمى به في غار يقال له رخماني :

### ❖ حرف الجيم ❖

❖ جرول المعروف بالحطيئة (٢) ❖ هو ابو مليكة جرول بن اوس بن مالك  
ابن جوبة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان احد فحول الشعراء ومتقدميهم وفصاحتهم . كان متمركزاً في جميع فنون  
الشعر من المديح والمجاء والتعريض والنسب مجيداً في ذلك كله : ولكنه كان ذا شعر  
وسفه كثير السؤال ملحقاً فيه دفء النفس قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك  
قبيح المنظر « الهيمية مندافع النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على  
قوم قد نسب اليهم يتكرم وينسب الى غيرهم . ولم يعلم احد من هجائه وشعره .  
حتى انه هجا امه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه ثم هجا نفسه وكان قد اسلم ثم  
ارتد وقال في ذلك :

اطعننا رسول الله اذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لابي بكر  
ايورتها بكراً اذا مات بعده وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

(١) المحاضير محضير وهو الكثير العدو والتديده . والمغاوير ج مغوار وهو  
المقاتل الكثير الغارات (٢) لقب بذلك لشدة قصره وقربه من الارض

وعما يحكى عن شدة بخله انه مر به رجل يعرف «بابن الحلمة» وهو جالس بفناء بينه فقال: السلام عليكم. فقال له قلت ما لا ينكر فقال: افتأذن لي ان استظل بظل بيتك فقال له: دونك الجبل فهو يظلك قال: انا ابن الحلمة قال انصرف وكن ابن ابي طائر شئت: وكان لم ينزل به ضيف الا هجاء مع انه القائل:

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس  
وكان قد أكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد اليه فاستعدي عليه عمر بن الخطاب (رضه) فاستدعاه وحبه في بئر فقال يستعطفه:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا مالا ولا شجر  
القيت كاسهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
انت الامام الذي من بعد صاحبه التي اليه مقاليد النهى البشر  
لم يؤثروك لما اذ قدموك لما لكن لا تقسم قد كانت الاثر

فاخرجه وقال له «اياك وهجاء الناس» فقال «اذا يموت عيالي جوعاً هذا مكبي ومنه معاشي» قال «فاياك ان تقول فلان خير من فلان» . ولما حذرته الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على أتان ويتركونه راجياً حتى يموت زاعماً ان الكريم لا يموت على فراشه وان الاتان مركب لم يمت عليه كريب . ففعلوا ما طلب حتى مات وكان ذلك في حدود سنة ٣٠ هـ:

﴿جرير (١) بن عطية التميمي﴾ هو ابو حرزة بن عطية بن حذيفة السطحي ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي . كان من فحول شعراء الاسلام . وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة وتقاض . وقد اجمع العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة «جرير والفرزدق والاخطل» . وقالوا ان بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء وزيب وفيها فاق جرير

(١) قالوا سمي بذلك لان امه رأت في منامها وهي حامل به كأنها ولدت جبلاً اسود فلما خرج منها جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيقتله وفي عنق ذاك فيمنقه فاتممت فورة فاوالت الروهيا فقيل لها «تلدن غلاماً اسود شاعراً ذا سدة وشر وتكبة» فلما ولدته سمته جريراً باسم الجبل الذي خرج منها . والجربير لغة الجبل :

غيره . ففي القفر قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا  
وفي المدح قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح  
وفي الهجاء قوله :

نفض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وفي النسيب قوله :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يمين قتلنا  
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وعن اضعف خلق الله انسانا

ولجريد اخبار مستفيضة . وديوان شعره مطبوع باحدى مطابع القاهرة في جزئين  
ولكن طبعته لا تخلو من الغلط والتعريف . وكانت وفاته بعد التزندق بشهر سنة  
١١١١ هـ على رواية بن الجوزي وقيل سنة ١١١٠ هـ وقد جاوز الثمانين :

✽ جريد بن عبد المسيح الدشيمي المعروف « بالملتس » ✽ هو احد بني ضبيعة  
ابن ربيعة بن نزار من اهل البحرين ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . لقبه  
بالملتس لقوله :

وذاك اوان العرض حي ذبابه زنا بيره والازرق الملتس (١)

وهو صاحب الصحيفة المشهورة امرها وملخص حكايتها : ان عمرو بن هند الملك غضب  
عليه لاسر فرط منه فكتب الى عامله في صحيفة حمله اياها يامر فيها بالفتك به فلما  
قرأها ورأى فيها حنفة التي بها في النهر وقال

رضيت لها بالماء لما رأيتها يحول عليها الموت في كل جدول  
والقيتها من حيث كانت لانتى كذلك التي كل رأي مظل

وسند ذكر خبر تلك الصحيفة بالتفصيل في حرف الطاء عند ترجمة ابن اخيه طرفة :

(١) العرض بكسر العين واداء بالياء . وقوله « حي ذبابه » دعاء له بالغصب فيه :  
وزنا بيره بدل منه . والازرق الملتس اشارة الى جنس آخر وهو ما كان اخضر  
ضخما . والملتس لغة الطالب من تلمس الرجل الحاجة اذا طلبها سرا من غيره :

فلما علم الملك عمرو بما فعل المنلس بالصيغة قال « حرام عليه حب العراق ان ياكل منه حبة ولئن وجدته لاقتله » ثم كتب الى عامله بنواحي الريف ان يقتله ان قدر عليه . فهرب المنلس الى الشام وبقي في مدينة بصرى من اعيال حوران الى ان توفي سنة ٥٨٠ م وقيل في بعض شهور سنة ٥٥٠ م . وتمر المنلس قليل جمعه بعض الادباء في ديوان . وروى منه ابو تمام في حماسه شيئاً كثيراً :

### ❖ حرف الحاء ❖

❖ حبيب بن اوس الطائي المشهور «باني تمام» ❖ هو حبيب بن اوس بن الحرث ابن قيس ينتهي نسبه الى طي . والمشهور ان اياه كان نصرانياً من اهل جامم (١) واسمه ندوس العطار فجعلوه اوساً . ولد ابو تمام بالقربة المذكورة واختلف في تاريخ ولادته فقبل في سنة ١٨٨ هـ وقيل في سنة ١٧٢ هـ والصحيح انه ولد في سنة ١٩٠ هـ ونشأ بمصر . وكان في اول امره يسقي الماء بالجرة في جامع مصر . وقيل بل كان يخدم حائكاً ثم اشتغل بالشعر حتى صار واحداً عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه . وكان له من المخطوطات ما لا يلحقه فيها غيره . حتى ذكروا انه كان يحفظ ١٤ الف ارجوزة للعرب غير المقاطيع . وكان في لسانه حيلة : يب بها عليه الكلام ولذلك قال فيه بعض الشعراء :

ياني الله في الشعر وياعيسى بن مريم

انت من اشعر خلق الله ما لم تكلم

وشعره اشهر من ان ينوء عنه بوصف وهو محفوظ في ديوان مرتب على حروف المجمع طبع بمصر والشام . وقد اعنى الحسن بن وهب بامر ابني تمام فولاه يريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين حتى توفي سنة ٢٣١ هـ وقيل سنة ٢٢٨ هـ وقيل سنة ٢٣٣ هـ ورثه ابن الزيات الوزير :

❖ الحرث بن ابني العلاء المشهور «باني فراس» الحمداني ❖ هو الحرث بن ابني العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني بن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابني

(١) قرية من قرى الجيدور من اعمال دمشق الشام



حمدان ذكره الثعالبي في اليتيمة . وعرف به احسن تعريف . واورد له من الحسن والاكثر ما يفيق عنها المقام . ومما يوثق عن صاحب بن عباد انه كان يقول « بدى الشعر بملك وختم بملك » يعنى امره القيس وابا فراس . وكان ابو الطيب المتيني وناهيك به يشهد له بالتبريز . ويتحاشى جانبه فلا يتبري لماراته . ولا يجترى على تجاراته . وكان ابن عمه سيف الدولة يعجب جداً بمحاسنه . ويميزه على سائر قومه . ويستصحبه في غزواته . ويستخلفه في اعماله . وديوان شعره مطبوع بدمشق الشام . ومما يتفنى به من شعره في عصرنا قصيدته الفخرية المشهورة التي مطامها :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهي عليك ولا امرُ  
ومني من مخنار كلامه . وكان المرحوم عبده الحمولى نادرة الفلك في فن الغناء العربي يطرب بها سامعيه . في آخر ادوار اغانيه . ولا ينك يزد فيها من افانين الابداع كل ليلة من لياليه . ومما يسترق من شعره قوله :

اساء فزادته الاساءة حظوةً حبيب على ما كان منه حبيبُ  
بعده علي الواشيات ذنوبه ومن اين للوجه الجليل ذنوبُ  
ويقال ان مولده كان في سنة ٣٢٠ هـ وقيل سنة ٣٢١ هـ . وتوفي قتيلاً سيفاً واقعة جرت بينه وبين امرته سنة ٣٥٧ هـ :

✽ الحسن بن علي بن مطران المعروف « بالمطراني » كنيته ابو محمد وكان شاعر الشاش وحسنتها واحدها . فانها وسائر بلاد ما وراء النهرين لم تخرج مثله الا ابا عامر اسمعيل بعده . وكان بخير وحسن حال يذو صاحب بن عباد بالمدح ويتصرف عنه بالمدح . ويتصرف في اعمال البرد بما يرفق به ويرتق منه . وشعره مدون كثير اللطائف . وكان المطراني رجلاً مضطرب الخلقه من اجلاف العجم . فاذا تكلم حكى فصحا العرب . على حبة يسيرة في لسانه . وكان يجمع بين أدب الدرس . وأدب النفس . وأدب الانس . فيطرب بشره . كما يطرب بشعره . ويؤنس بهزله . كما يؤنس بجمده . حمل ديوانه الى ابن عباد فاعجب به وقال « ما ظننت ان ما وراء النهرين تخرج مثله » ولم أجد له تاريخ مولد ولا وفاة :

✽ الحسن بن محمد المعروف « بالوزير الملهي » هو ابو عبدالله الحسن بن محمد بن هرون بن الملهي بن ابي صفرة الازدي الملهي . كان وزير معز الدولة ابي

الحسين احمد بن بويه الدلملي تولى وزارته سنة ٣٣٩ هـ . وكان من ارتفاع القدر .  
واتساع الصدر . وعلا الهمة . وفيض الكف على ما هو مشهور به . وكان غاية  
في الادب والمجبة لاهله . وكان قبل اتصاله بجمز الدولة في شدة عقيمة من الضرورة  
والضائقة . حتى انه سافر مرة فاشتحن اللحم فلم يقدر عليه فقال ارتجالاً هذه الايات  
وهي دائرة على اللسن :

الا موت يباع فاشتره فهذا العيش ما لاخير فيه  
الا موت لذيق الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه  
اذا ابصرت قبراً من بعيد وددت لو انني مما يليه  
الا رحم الميعين تنس حر تصدق بالوفاة على اخيه

وكان يرسل ترسلاتاً ملجأ . ويقول الشعر قولاً لطيفاً يضرب بحسنه المثل . وقد ذكره  
الشعالي في اليتيمة ووفاء فسطه من الوصف والثناء واتي على ملح من رسائله وكتبه  
ونبذ رقيقة من نظمه . وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٩١ هـ وتوفي في طريق واسط  
سنة ٣٥٢ هـ وحمل الى بغداد ودفن في مقابر قريش بقبرة النوبختية :

✽ الحسن بن هانيء المشهور «باني نواس» ✽ هو ابو دلي الحسن بن هانيء بن  
عبد الاول بن العباس الحكمي الشاعر المشهور : كان جده مولى الجراح بن عبدالله  
الحكمي والى خراسان واليه نسبته . وكانت ولادته ونشأته بالبصرة ثم خرج الى الكوفة  
مع والبة بن الحباب ثم صار الى بغداد . وقيل انه ولد بالاهواز . وقيل بكورة من كور  
خوزستان في سنة ١٤١ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ وقيل سنة ١٣٦ هـ ثم نقل الى البصرة  
فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد وقد اربى على الثلاثين ولم يلق بها احداً من اهلها  
قبل الرشيد . وكان في اول امره يحتمل الى ابي يزيد الانصاري ويكتب عنه الغريب  
ويحفظ عن ابي عبيدة ممر بن لثني ايام الناس وينظر في نحو ميبويه : وما احسن  
ما اجاب به الخبيب صاحب مصر حين اُلد عن نسبه فقال «اغثناني ادبي عن  
نسي» وما زال العلماء والاشراف يروون شعره ويتفكرون به ويفضلونه على شعر  
القدماء . وكان من اجود الناس بديهة . وارقمهم حاشية . لسناً بالشعر يقوله في  
كل حال والردية من شعره . ما حفظ عنه في حال سكره . وكان له مع  
معاصره مناقضات ومعارضات . وكان الجاحظ يقول «لا اعرف بعد بشار مولداً

اشعر من ابي نواس» وقال فيه ايضاً «ما رايت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا اقصح لمجة مع مجانبية الا-تكرام» وقال الاصمعي «ما اروي لاسد من اهل الزمان ما اروي له لابي نواس». وكان خلف الاحمر من اميل خلق الله اليه وهو الذي كناه «بابي نواس» لانه قال له يوماً انت من اهل اليمن فتكن باسم من اسماء النوين ثم احصاهم له وخبره فقل ذو جدن . وذو كلال . وذو يزن . وذو كلاع . وذو نواس فاختر الاخير فكناه به فغلبت عليه هذه الكنية . وكان يحب جارية لميد الوهاب الثقفي تدعى (جنناً) محبة شديدة حتى قالوا انه لم يصدق في محبة امرأة غيرها لانها كانت حسنة اديبة . رآها بالبصرة عند مولاه فاستحلاها وتشبب فيها بشعره . ونوادره معها ومع الرشيد وغيره مشهورة مذكورة في المطولات . وديوان شعره في مجلد ضخيم طبع بمصر انقاهرة مرة واحدة . واختلفوا في سنة وفاته كما اختلفوا في سنة ولادته فقبل انه توفي سنة ١٩٥ هـ . وقيل سنة ١٩٦ هـ . وقيل سنة ١٩٨ هـ . يقداد ودفن في مقابر الشونيزي :

✽ الحسن بن وهب الكاتب ✽ هو ابن سعيد بن عمرو بن حمد بن . ذكره ابن شاعر الكندي في «فوات الوفيات» والم بشيء من شعره . وحكي له أحاديث غرام مع غلام روى لابي تمام كان الحسن يتعشقه . ثم ختم كلامه بقوله «ولما مات الحسن رثاه المجترى بايات منها :

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منهم والنهار  
اعارهم رداء العز حق نقاضهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانت وجوههم بدوراً لخطبهم وأيديهم بحار

هذا جل ما حكاه عنه ولم أقف على سواء :

✽ الحسين بن الحجاج ✽ هو ابو عبدالله الح-ين بن احمد بن محمد بن جعفر ابن محمد بن الحجاج الكاتب المشهور ذو الخلاعة والسخف والمجون : كان من سمرة الشعراء . وعجائب العصر . سيف فته الذي شهر به . ولم يسبق الى طريقته ولم يلحق شأؤه في نمطه . ولم ير كاتنتداره على ما يريد من المعاني التي تقع سيف طرزه . مع سلاسة الفاظه وعذوبة معانيه وانتظامها في سلك الملاحة . وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات المحدثين والمولدين . ولكنه على علاته

يتفكه الفضلاء . بثار شعره . ويتملح الكبراء . بينات فكره . ويستغف الادباء ارواح نظمه . ومنهم من يقلو في الميل الى ما يضحك ويتبع من نوادره : وقد مدح الملوك والامراء والروساء فلم يخل قصيدة فيهم عن هزله وخفشه . وكان متولياً حبة بغداد اقام بها مدة وعزل بابي سعيد الاصطخري على ما قيل . وذكروا ان ديوانه يبلغ ١٠ مجلدات اكثره هزل وسخف والجد فيه قليل . وكانت وفاته في ٢٧ جمادي الآخرة سنة ٣٩١ هـ بالنيل (١) ثم حمل الى بغداد ودفن عند مشهد موسى ابن جعفر الصادق وكتب على قبره قوله تعالى « وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد » عملاً بوصايته لانه كان من كبار الشيعة المغالين في حب آل البيت (رضه) :

❖ الحسين بن الضحاك الخليل ❖ كنيته ابو علي واصله من خراسان وهو شاعر بصري ماجن مطبوع على النظم حسن التفنن فيه معدود في الطائفة الاولى من شعراء عصره . وكان مولى لولد سليمان بن ربيعة الصعابي (رضه) وقد اتصل في مجالس الخلفاء الى ما لم يحصل اليه الا اسمحق الموصل . ولم يزل كذلك الى ايام المستعين . وكان بينه وبين ابني نواس نوادر وتعاضرات . توفي سنة ٢٥٠ هـ وقد قارب مئة سنة :

❖ الحسين بن مطير ❖ بن مكمل . كان مولى لبني اسد بن خزيمه ثم لبني سعد ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن اسد . وكان جده مكمل عبداً فاعنته مولاه : وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مقدم في القصيد والرجز . وقد مدح بني امية وبني العباس . وكان في زيه وكلامه يشبه الاعراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله مع معزين زائدة الجواد المشهور ومع الخليفة المهدي اخبار مطولة مذكورة في الاغانى ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ الحسين التري ❖ هو ابو عبدالله الحسين بن علي التري صاحب الجيز يش وابن لشكك : كان من صدور البصرة في الادب والشعر جاهاً بين الحفاظ الكثير التزود . والعلم القوي القويم . والنظم المتين :

هذا ما قاله الثعالبي عنه في اليتيمة ثم اردفه بنبذ من نظمه ولم اقف على اكثر منه :

(١) غير بارض العراق فخرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة حفره الحجاج بن يوسف وسماه باسم نيل مصر :

✽ الحكم بن قنبر بن محمد المازني ✽ شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة الهاشمية . وكان يهاجي مسلم بن الوليد الانصاري مدة فما وقع بينهما انهما كانا في يوم جمعة يتهاجيان بمسجد الرصافة فبدأ مسلم فأنشد قصيدته التي يقول منها :  
اذا النار في اجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح  
وتلاه ابن قنبر فأنشد قوله :

قد كنت تهوى وما قومي بمؤترق فكيف غنك بي والقوس في الوتر  
فوثب مسلم وتواخذا وتواثبا حتى حمز الناس بينهما . ومن جيد شعر ابن قنبر قوله :

اذا القرشي لم يشبه قريشاً يفعلهم الذي بذّ الفعالا  
فجرى له خلق جميل لدى الاقوام احسن منه حالا  
ولما مرض اتوه بخصيب الطيب يعالجه فقال فيه :

ولقد قلت لاهلي اذ اتوني بخصيب  
ليس والله خصيب للذي بي بطيب  
انما يعرف دائي من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه فنظر الى مائه وقال - زعم جالينوس ان صاحب هذه العلة اذا صار مائه هكذا لم يعش - فقبل له ابن جالينوس ربما اخطأ فقال - ما كنت الى خطائه احوج مني اليه في هذا الوقت - وكان كما قال فأت ابن قنبر من علته ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حمزة بن يعض الحنفي ✽ احد بنى بكر بن وائل شاعر اسلامي كوفي خليف ماجن من شعراء الدولة الاموية ومن فحول طبعته : كان منقطعاً الى المهلب ابن ابى صفرة وولده . ثم انتقل الى ابان بن الوليد وبلال بن ابى بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء ما لا جزاء ولم يدرك الدولة العباسية . وله فكاهات كثيرة في الاخلاعة والمجون اتى على معظمها صاحب الاغانى . وكانت وفاته في سنة ٨٢٠ هـ :

✽ حنظلة المشهور « بابي دؤاد » ✽ هو حنظلة بن الشرقي او ابن الشرق ابن عمرو الايادي من اهل بركة العراق : شاعر قديم من فحول شعراء الطبقة النائية في الجاهلية . كان وصافاً للخيل وله تصرف بين المديح والتعجيز الا ان شعره في

## الخليج السامي . الخليل بن احمد . ابو ذؤيب الهذلي ٣٢١

وصفها أكثر واشهر . وكان معاصراً لكعب بن مامة الايادي الجواد المشهور الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه الثري ومات عطشاً فحضر به المثل في الجود . ولهذا كانت ابياد تقتصر على العرب فنقول « من أجود الناس كعب بن مامة » . ومنا اشعر الناس ابو ذؤيب » . وعمر ابو ذؤيب اذ طويلاً ومات في بعض شهور سنة ٥٢٠ م .

### ❖ حرف الخاء ❖

❖ الخليج السامي ❖ كنيته ابو عبدالله وكان شاعراً مفلحاً ادرك زمان الجعفري وبقي الى ايام سيف الدولة فانخرط في سلك شعرائه . حدث ابو بكر الخوارزمي قال : رأيت الخليج بجلب شيقاً قد اخذت منه السنه العاليه وثقلت عليه الحركة . وهو من اهل القرن الرابع للهجرة وهذا غاية ما رأيته عنه :

❖ الخليل بن احمد التراهيدي ❖ هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن قميم الازدي الامام النحوي المشهور : كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً . وهو الذي استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥ مجزاً . ثم زادها الاخفش مجزاً سماه ( الخبب ) . وللخليل الفاظ مأثورة كقوله « لا يعلم الانسان خطاء معلمه حتى يحالس غيره » وله تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة . وكتاب العروض . وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل . وكتاب النغم . ومن تلامذته في علوم الادب سيبويه النحوي المشهور . وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وفي وفاته اقوال متضاربة اشهرها انها كانت سنة ١٢٠ هـ :

❖ خُوَيْلِد بن خالد المشهور « بابي ذؤيب الهذلي » ينتمي نسبه الى نزار . وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فخل لا غميرة فيه ولا وهق . مثل حسان ابن ثابت : من اشعر الناس : قال أحياً ام رجلاً . فقالوا حياً فقال « هذيل واشعر هذيل غير مدافع ابو ذؤيب » وقال عمر بن شيبه « تقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي قالها وقد هلك له خمسة بنين في عام واحد بالطاعون وكانوا ممن هاجر الى مصر فرثاهم بها واولما :

أمن الموتون وريبتها نتوجعُ والدهم ليس بمعتب من يجمعُ

ومنها البيت المشهور الجاري تجري الامثال والحكم:  
واذا النية انشت اغفارها ألفت كل تيممة لا تنفع  
وهي طويلة استشهدا المنصور عد موت ابنه جعفر الاكبر ليتلى بها عن  
مصيبته . وكانت وفاة ابي ذؤيب سنة ٢٦ هـ - ٦٤٨ م بعد رجوعه من غزوة سفي  
ارض الروم مع المسلمين وقيل سنة ٢٧ هـ :

### ﴿ حرف الدال ﴾

﴿ دعل الخزاعي ﴾ هو ابو على دعل بن على بن رزين بن سليمان بن تميم  
الخرزاعي : اصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا واقام ببغداد . وكان شاعراً مطبوعاً  
متقدماً هجاء خبيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا من  
اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن . وكان رحالة يخرج فيغيب سنين يدور  
في الارض ثم يرجع وقد افاد واثري . وكان شديد البخل ونوادره في ذلك شقي . ويقال  
انه كان أطروناً وفي قفاه ساحة واكثر شعره في الهجاء . وله في المديح شيء غير قليل  
وكانت ولادته سنة ١٤٨ هـ وطال عمره حتى كان يقول « لي خمسون سنة احمل  
خشبي على كتفي ادور على من يصلبني عليها فما اجد من يفعل ذلك » وتوفي مسموماً  
بسبب هجائه سنة ٢٤٦ هـ ودفن بقرية من نواحي السوس :

### ﴿ حرف الذال ﴾

﴿ ذو القرنين ﴾ ابو المطاع الحمداني ﴿ هو ذو القرنين بن ابي المظفر حمدان  
ابن ناصر الدولة ابي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان التغلبي الملقب « بوجيه الدولة »  
كان شاعراً ظريفاً حسن السبك جميل المقاصد . وكان عبد العزيز بن نباتة السعدي من  
مداح ابيه . توفي في شهر صفر سنة ٤٢٨ هـ :

### ﴿ حرف الراء ﴾

﴿ راشد ابو حليمه ﴾ هو راشد بن اسمعق بن راشد المشهور « بابي حليمه »  
شاعر مجيد أفنى عامة شعره في مراثي متاعه (٢) وذلك لتهمة لحقته من  
(١) حقيقة اسمه (محمد) ودعل لقب غلب عليه ومعناه البعير المسن : (٢) المتاع

عبد الله بن طاهر في غلامه ايام كن متعللاً بخدمته . وكانت وفاته بطريق مكة قبل اتمام حجته في سنة لم يعلم تاريخها :

### ﴿ حرف الزاي ﴾

﴿ زهير بن أبي سلى ﴾ هو ابن ربيعة بن رباح (١) المزني من اهل نجد واحد الشعراء الثلاثة المقدمين وهم ( امرؤ القيس والنابغة وزهير هذا ) وصفه عمر بن الخطاب (رضه) فقال : هو شاعر الشعراء لانه لا يعاقل في الكلام . وكان لا يمدح احداً الا بما فيه . قيل ان النبي (صلمه) نظر اليه يوماً وكان قد بلغ عمره مئة سنة فقال ( اللهم أعطني من شيطانه ) فما قال بعد ذلك شيئاً من الشعر . وكان شديد العناية بتقحيح شعره حتى ضرب به المثل وصيحت قصائده « بالحوليات » لانه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة ويعرضها على الشعراء في اربعة فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول كامل ولذلك كان شعره في غاية الجودة . وكان ابوه من مزينة فاغضبوه فتركهم واقام في بني عبدالله ابن غطفان هو وولده فنشأ زهير فيهم وهناك قال معلقته التي يذكر فيها قتل ورد ابن حابس العبسي ويمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف وسعداً بن ذبيان المرزبان لانهما احتملا ديتيه في مالهما ومطالعا :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بمحمانسة الدرج فالتملم  
ثم أكثر بعد ذلك من مدح هرم وايه سنان حتى حلف هرم انه لا يمدحه الا اعطاء عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستغنى زهير من كثرة بذله وجعل يقبض مقابلته واذا رآه في محفل قال « عمّوا صباحاً غير هرم وخير لم استنبت » وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٦٣١ م :

﴿ زياد بن عمرو المعروف « بالنابغة الذبياني » ﴾ هو ابو امامة زياد بن عمرو بن معاوية من أهل الحجاز ومن حول شعراء الطبقة الاولى في الجاهلية . لقب بالنابغة لانه قال الشعر ثم مكث زمناً طويلاً لا ينطق به ثم نبغ فيه فقاله . وكان أحسن العرب ديباجة . وأكثرهم رونق كلام . وأجزلهم بيتاً حتى كأن شعره كلام ليس هنا كناية عن الذكر (١) وقيل ابن أبي رباح بالباء الموحدة :



فيه تكلف . وكانت تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ وتأتيه اشعره فتشده اشعارها . وكان كبيراً عند الملك النعمان خاصة به وممدوداً من ندمائه واهل انسه : وكان يأكل ويشرب في آتية الذهب الفضة من عطايا وعطايا ابيه وجده لا يستعمل غيرها . ومما حدثوا عنه انه رأى زوجة النعمان المعروفة « بالنجيدة » وقد سقط نصيفها فاستترت يدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لمباتها فنظم قصيدته التي مطلعها :  
أمن ال مية رانح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

وهي طويلة ومن أجلها قامت العداوة بينه وبين المخفل فوشى به الى النعمان فغاف فوب في غمان ونزل بمرو بن الحارث الاصغر ومدح اخاه النعمان ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه ثم عاد الى النعمان بن المنذر : ومن قصائده العامة الميمونة التي مطلعها :

عرجوا غيوا لنم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأجبار (١)  
وعاش عمراً طويلاً ثم توفي سنة ٦٠٤ م وهي السنة التي قتل فيها النعمان بن المنذر فكأنما كانا على ميعاد :

### ﴿ حرف السين ﴾

السري الرفاء \* هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء الموصل الشاعر المشهور : كان في صباه يرفو ويطر في دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع بالادب وينظم الشعر . ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ومهر فيه . وقصد سيف الدولة بجلب ومدحه واقام عنده . ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلبى وجاعة من رسائلها وتفق شعره وراج . وكان بينه وبين محمد وابى عثمان الخالدين الشاعرين معاداة فادعى عليهما مرقه شعره وشعر غيره . ولما كان مغربى بنسخ ديوان ( كشاجم ) وهو اذ ذاك ربحانة الادب . والسري في طريقه يذهب . صار يدس فيما يكتبه احسن شعرها ليزيد في حجب ما ينسخه وتنفق سرقه . ويشنع على الخالدين ويظهر مصداق قوله في مرقتهما . لذلك توجد في بعض نسخ هذا الديوان زيادات ليست منه . ولقد افرد الثعالبى في التهمة باباً لهذه السرقات : وكان السري

(١) الدمنة ما اجتمع من آثار الديار : والنوى ما يكون حول الخباء ليمتع المطر :

كثير الاختنان في التشبيهات والوصاف . ولم يكن له رواة ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر . وكانت وفاته على رواية الخطيب البغدادي ببغداد سنة ٣٦٠ هـ وقيل سنة ٣٦٢ هـ وقيل سنة ٣٤٤ هـ وروى ابن الاثير انه توفي سنة ٣٦٦ هـ والله أعلم :

﴿ سعيد بن أحمد الطبري المشتهر « بابي الفياض » ﴾ شاعر مقلد . محسن مبدع . ممتدح الاوضاع والفرر في شعره صاحب : هذا ما كتبه عنه العاليي في البنية ثم أرفده بطورف من احاسن منظوماته في صاحب وفي اغراض شتى . ولم اطالع على أكثر منه :

﴿ سعيد بن الحسن بن شداد السلمي المعروف « بابي عثمان الناجم » ﴾ هو اديب فاضل وشاعر مجيد . كان يصحب علياً بن الرومي ويروي أكثر شعره . ولما مرض مرضته التي مات فيها قال ابن الرومي مخاطبه :

أبا عثمان أنت عميد قوميك وجودك في العشيرة دون لوميك  
تتمتع من اخيك فما أراه يراك ولا تراه بعد يومك

وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ

﴿ سعيد بن حميد كاتب المستعين ﴾ هو بن حميد بن سعيد بن بحر . وكنيته ابو عثمان وهو من اولاد الدهاقين . واصله من النهران الاوسط . وكان يقول انه مولى بنى سامة بن لؤي من اهل بغداد وبها ولد ونشأ ثم صار ينتقل في السكنى بينها وبين سر من رأى : وكان كاتباً شاعراً مترسلاً . ممتعاً اذا حدث . مفيداً اذا جالس . حسن الكلام فصيحاً . جيد الحفظ : قلده المستعين ديوان رسائله وبقى معه الى ان خلع من الخلافة . وما يروى عن جودة حفظه انه حضر مرة مجلس ابن الاعرابي مع ابن الدقاق اللغوي فانشد ابن الاعرابي ارجوزة لبعض العرب ولم تكن معها محبرة ليكتبها فحفظها عن ظهر قلبه بجملة . وكان خليعاً متهماً بالرد . وكان يتعشق ( فضل ) الشاعرة جارية المتوكل المتوفاة سنة ٣٦٦ هـ وكانت هي تتعشقه ايضاً ولها نوادر واخبار طويلة . وكان بينه وبين ابى على البصير وابى العيناء مكاتبات ومداعبات ولم اقف على تاريخ وفاته بالتجديد . وغاية ما اخذته انه كان من شعراء اواخر المئة الثالثة للهجرة :

﴿ سعيد بن هاشم المعروف « بابي عثمان الخالدي » ﴾ هو سعيد بن هاشم بن

وعلة ينتهي نسبه الى عبد قيس . كان تاعراً جيد الحافظة . قال يرمه محمد بن اسحق النديم وقد تعجب من كثرة حفظه « انا احفظ الب سفر كثره سفر مئة ورة » . وكان هو واخوه محمد الخالدي اذا اتحسنا شيئاً من الشعر غصناه صاحبه حياً كن او ميتاً لا عجزاً منها عن القول ولكن كذا كان طبعهما . وقد دون ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وكتب عدة مصنفات منها كتاب « حماسة المحدثين » . توفي في حدود سنة ٥٤٠ هـ :

﴿ سالم الخامس (١) ﴾ هو سلم او ( سالم ) بن عمرو بن حماد بن عطاه ، كان متظاهراً باخلاعة والفسوق والمجون . وهو من تلامذة بشار . ولكنه صار يقول أرق من شعره فمن ذلك قول بشار :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكِ اللَّهُمَّ  
فَقَالَ سَلَمُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَدَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

فلما انتهى هذا البيت الى بشار غضب وقال « ذهب يتي . والله لا أكلت اليوم شيئاً ولا نمت » . وجعل يقول « انه اخذ المعافي التي تعبت فيها فكساها الفاظاً اخف من الفاظي . لا ارضى عنه » فما زالوا يسألونه حتى رضى عنه . ومات سلم سنة ١٨٦ هـ في ايام الرشيد وخلف ٦٣٠٠٠ دينار كان اودعها عند ابي الشمر الفسافي ولم يكن له وارث فطلبها ابراهيم الموصلى من الرشيد فامر بدفعها اليه :

﴿ السموأل ﴾ هو ابن غريص بن عادية الاوس . من اهل بركة الحجاز ومن غول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية : كان من اشراف يهود يثرب وفصحائها الموصوفين . وكان مشهوراً بالوفاء وكرم الاخلاق . فن آيات وفاته ان امره القيس لما اراد الخروج الى قيصر ليستنجد ( كما مر في ترجمة حياته ) مر ببناء وبها حصن السموأل المعروف « بالابلق الفرد » فاستدعاه دروفاً وسلاحاً وعهد اليه انه ان لم يرجع من سفره يسلمها اليه عقبه . فلما مات امره القيس بالطريق جاء بعض الملوك ليأخذها منه مدعياً انه من ورثته فابى ان يسلمها اليه وتحصن بمحصنه فحاصره اياماً ثم خفر بابنه خارج الحصن فقبض عليه

(١) أطلق عليه هذا اللقب لانه باع مصفحاً واشترى به طنبراً :

وقال « هذا البتك في يدي فان دفعت اليّ الله وبع والاقتله » فابي تسليما اليه وقال « انها امانة » والحرث لا يسلم امانته فامتنع ما انت صانع » فغضب وسط الغلام بالسيف وانصرف باغنية فلما دخل الموسم وافاه السموأل بالدروع فدفعا الي ورثة امرء القيس فغضب به المثل في الوفاء . وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٥٦٠ م :

### ❖ حرف الصاد ❖

❖ صالح بن عبد القدوس ❖ هو صالح بن عبدالله بن عبد القدوس : كان من حكماء الشعراء متكلماً يقدمه اصحابه في الجدال عن مذهبهم . وكان يحفظ الناس بالبصرة . وله كلام حسن في الحكمة والشعر . واتهم عند المهدي بالزندقة فغضب به يده بالسيف فجعله نصفين وامر به فعلق ببغداد وذلك في النصف الثاني من المئة الثانية من الهجرة وهو في سن الشيخوخة :

❖ صلاة بن عمرو الملقب « بالافوه (١) الاودي » ❖ هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن اود بن صعب بن سعد العنيزة . من قدماء الشعراء في الجاهلية : كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن رأيه . وكانت العرب تعدّه من حكمائها وتعدّه من حكمتها وآدابها ككلمته من قصيدة :

لنا معاشر لم يبتوا لقومهم وان بني قومهم ما افسدوا عادوا  
وكان بينه وبين قوم من بني عامر دماء فادرك بشاره وزاد فاعطاهم ديات من  
قتل فضلاً عن قتل قومه فقبلوه وصالحوه . وهو القائل من تلك القصيدة :  
لا تصلح الناس لاسراة لهم ولا سراة اذا جهلهم اسادوا  
وكانت وفاته في ايام الملك عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م :

### ❖ حرف الطاء ❖

❖ طاهر بن محمد المعروف « بابي الطيب الطاهري » ❖ هو طاهر بن محمد بن عبدالله بن طاهر . من اشعر اهل خراسان واظرفهم واجمعهم بين كرم النسب . . . زرية .  
(١) لقب بذلك لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان :

الادب الا ان لسانه كان مقرض الاعراض . وكان يخدم آل سامان جبراً . ويهجوم سرّاً . ويتمنى زوال ملكهم . لما يرى من ملك اسلافهم سيفه ايديهم . ويضع لسانه حيث شاء من ثلثهم . ودم وزرائهم واركان دولتهم . ويهجو بخاري مقرضتهم ومر كزعيم . ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ طرفة بن العبد ﴾ هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة من بني بكر وائل . وابن اخت جريد بن عبد المسيح الملقب « بالثلث » : شاعر من مشاهير الطبقة الاولى في الجاهلية واحد اصحاب المعلقات السبع . قال الشعر وهو صبي : وسبب نظم معلقته انه ضل ابل لاخته مبيد . فقال طرفة ابن عمه مالكاً ان عينه في طلبها فقال له « فرطت فيها ثم اقبلت لتعب في طلبها » فقال تلك المعلقة ومطلعها :

غزوة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
ومنها في التشديد باعامه لانهم ظلموا حقه بعد وفاة ابيه وهو صغير :  
وظلم ذوى القربى اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند  
فلا بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد  
وجه اليه يقول اما الولد فانه يعطيكم واما المال فسنجلك فيه اسوتنا . وودها  
ولده وكانوا سبعة فامرهم فدفع كل واحد منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة  
من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك : واعجب عمرو بن هند بشر طرفة فكان يتالاه هو  
وخاله المتلمس غير ان طرفة كان غلاماً غراً نائماً فكان يوماً يشرب بين يسيح  
الملك فجعل يتخلج في مشيته فنظر اليه نظرة غضب كادت تقتله وامر له السوء  
وعزم على قتله وقتل خاله المتلمس خوفاً من هجائه . ولكنه خاف ان قتلها ظاهراً  
ان تجتمع عليه بكر بن وائل فدعاها وقال لها : اهلكا اشتقتا الى اهلكا وسراً كما  
ان تنصرفا فقالا نعم . فكتب لها كتابين الى المكعب وكان عامله على البحرين  
وعمان . فلما هبطا بارض قرية من الحيرة اذا ما بغلام يستقي غنيسة من النهر  
فقال له المتلمس : اقرأ يا غلام قال نعم . قال اقرأ هذه . فاذا فيها « باسمك اللهم  
من عمرو بن هند الى المكعب اذا اتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه وربليه

وادفنه حياً» فالتى التمس الصحيفة في النهر وقال «يا طرفة معك والله مثلها» فلم يصدقه . فلما أتى المكبر قطع بديه ورجليه ودفنه حياً (١) وكان ذلك قبل ظهور الاسلام بنحو ٧٠ سنة أعني سنة ٥٥٢ م وقيل سنة ٥٦٤ م وكان يبلغ من العمر ٢٦ سنة يدل على ذلك قول اخيه الخريق تربيته :

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفاهما استوى سيداً ضحياً  
فُجّعنا به لما أردنا إيا به على خير حالٍ لا وليدٌ ولا غمّاً (٢)

﴿طفيل الغنوى﴾ هو بن عوف بن خليف ينتهى نسبه الى عيلان وكنيته «ابو قران» : شاعر جاهلي من الفحول المحدثين . وكان أكبر من النابغة سناً وليس في قيس أقدم منه وكان معاوية يقول «خلوا طفيلاً وقلوا ما شئتم في غيره من الشعراء» وكانوا يسمونه (طفيل الخليل) لكثرة وصفه إياها . وقال قتيبة بن مسلم لأعرابي قدم عليه من خراسان اي بيت قاله العرب أعف قال قول طفيل :  
ولا أكون وكاء الزاد أجسه لقد علمت بان الزاد مأكول

قال فأي بيت قاله العرب في الحرب أجود قال قول طفيل :  
يحى اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوين يخشون الردى أين نركب  
واخباره واشعاره كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

### ﴿حرف العين﴾

﴿العباس بن الاحنف﴾ هو ابو الفضل بن الاحنف بن الاسود الحنفي البجلي الشاعر المشهور : كان رقيق الحاشية . لطيف الطبع . جميع شعره في الفزل لا يوجد في ديوانه مديح . وكله جيد . وهو خال ابراهيم بن العباس الصولي . وكنى جميل النظر نظيف الثوب . فارة المركب . حسن الالفاظ كثير النوادر . شد الاحتمال .

(١) وقيل ان السبب في غضب الملك انه رأى مرة اخت الملك وقد اثرت عليها في مجلس الشراب فقال فيها شعراً وكان قبل ذلك مجاه بقوله :

فليت لنا مكان الملك عمرو دغوثاً حول قبتنا تدور  
لعمرى ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير

والزفوث كل مرضة . والنوك الحق . (٢) اي ولا كبير السن جداً :

طويل المساعدة وله مع الرشيد أخبار • ونوادير • توفي سنة ١٩٣ هـ وقيل سنة ١٩٢ هـ غريباً عن وطنه • وديوان شعره مطبوع بالآستانة العلية بمطبعة الجوائب • ومعه ديوان ابن مطروح :

✽ عبدان الاصهباني المعروف « بالخوزي » ✽ كان على سياقة المولدين • وفي مقدمة أهل عصره • خفيف روح الشعر • ظريف الجملة والتفصيل • كثير الملح والظرف • وشعره كثير في الغزل والمدح والهجاء ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ عبد الرحمن المشهور « بابن مندويه » ✽ قال تعالى في أثناء الجزء الثالث من النتيجة انه مترجم هو ومنصور بن باذان وغيرها في (كتاب أصهبان) لابي عبيد الله حمزة بن الحسين الاصهباني : وهو كتاب عزيز الوجود • يكاد يكون في حكم المفقود فلماذا لم نستطع ترجمته :

✽ عبد السلام المأموني ✽ هو بن الحسين ابو طالب المأموني من اولاد المأمون الخليفة العباسي : كان من اوحاد افراد زمانه في الادب والشعر • فيأبى الخطر • فارق وطنه بغداد وورد الرى • وامدح صاحب بن عباد بقصائد فرائد فلكه الهجاء بها فداب عتقارب الحمداليه من ندمائه وشعرائه وطفقوا يرمونه بالاباطيل • يتفقون فيه الاقاييل • فطوراً ينسبونه الى الدعوة في بنى العباس • وصره يعقونه بالغلو في النصب واعتقاده تكفير الشيعة والمعتزلة • وتارة يتحولونه هجاء في صاحب ويحلفون انه له حتى سقطت منزلته عنده فقال نصيده التي منها :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً اذ شدت لي فوق اعناق الطي ربناً

فكنت يوسف والاسباط هم وابو الاسباط انت ودعواهم دماً كذباً

ثم انه طلب من صاحب الاذن بالرحيل • وتوفي بالاستسقاء سنة ٣٨٣ هـ :

✽ عبد الصمد بن بابك ✽ هو ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك احد الشعراء الكثيرين المجيدين : وهو بغدادى له اسلوب رائع في التنظيم • وديوانه كبير يقع في ثلاث مجلدات • طاف البلاد ومدح الاكابر كعبد الدولة والصاحب بن عباد وغيرها فاجزلوا له الجوائز • وكان ياتي الى صاحب بن عباد ويصيف في وطنه • ومن لطائفه انه لما قدم عليه لاول مرة سألته « انت بابك الشاعر » فقال « أنا ابن بابك » فاستحسن قوله واجازته وأجزل صلته • وبما يسترق من شعره قوله :

وسرّ بنة النسيم فرقاً حتى كآني قد شكوت اليه ما بي  
وكانت وفاته بغداد سنة ٤١٠ هـ

✽ عبد الصمد بن المعدل (١) ✽ كنيته ابو القاسم وأمه أم ولد اسمها  
« الزرقاء » : وهو من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشاء . وكان هجاء خبيث  
اللسان شديد العارضة . وشعره كثير شائع واخباره ونوادره كثيرة بسط اكثرها  
صاحب الاغانى . وكانت ولادته بالبصرة سنة ١٩٩ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٠  
هـ مقتولاً بسبب هجو وقع منه :

✽ عبد العزيز المشهور « بابن نبانة السعدى » ✽ هو ابو نصر عبد العزيز بن  
عمر بن محمد بن احمد بن نبانة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن مرّ . ولد سنة ٣٢٢ هـ وكان  
شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى . وطاف البلاد . ومدح الملوك والوزراء  
والرؤساء . وله في سيف الدولة بن حمدان غرر القصائد ونخب المدائح . وديوانه كبير  
وله ( مقامات ) ك مقامات الحريري اطلعت على شيء منها . وكانت وفاته ببغداد في ٣  
شوال سنة ٤٠٥ هـ ودفن بقبرة الخيزران من الجانب الشرقي :

✽ عبد الله بن احمد المعروف « بابن محمد الحازن » ✽ هو من حسنات اصحابنا  
واعيان اهلنا في الفضل . ونجوم ارضها وافرادها في الشعر . ومن خواص الداحب  
ومشاهير صنائعه . وذوي السبق في قديم خدمته . وكان في اقبال شبابه درياهان  
عمره يتولى خزائنه كتبه . وينخرط في سلاك ندمائه . فتصرف من الخدمة فيما قصر  
اثره فيه عن الحد الذي يحمد به الصاحب ويرضيه كالمادات في هفوات التبيبة .  
وسقطات الهدائة . فلما كان ذلك يعود بتأديبه اياه وعزله ذهب مغاضباً أو هارباً  
وترامت به بلدان العراق والشام والحجاز في بضع سنين . ثم افضت حاله في معاودة  
حضرة الصاحب بمرجان الى ما يقصه ويحكى في كتاب كتبه الى صديقه ابى بكر  
الخوارزمي وذكر فيه هجوه وبجوه ومضمونه رضا الصاحب بن عباد عنه واعادته الى  
سابق خدمته : واما شعره فجار مجرى عقد السحر مرتفع الحسن عن الومف . وهو من  
نظراء الخوارزمي والرسطي . هذا ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ببعض تصرف ولم



أعثر على تاريخ مولده أو وفاته :

✽ عبدالله بن احمد بن حرب المهزبي المعروف « بابي هفان » ✽ ذكره ابن الانباري في طبقات الادباء وقال فيه ما نصه « كان ذا - ظ - وافر من الادب . اخذ عن الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع - ولم يذكر له تاريخ ميلاد ولا وفاة ولكنه حيث كان معاصراً لابي على البصير كما تقدم في ترجمته فهو من شعراء القرن الثالث الهجري :

✽ عبدالله بن طاهر ✽ هو ابو العباس عبدالله بن طاهر بن الحسين بن معصب ابن رزيق بن ماهان الخزاعي : كان والياً على الدينور وسيداً نبيلاً شهيراً على الأمة . وكان المأمون كثير الاعتماد عليه . قعده ابوتام الطائي من العراق ودمجه بأحدن المدح . فنحنه اسنى المنح . وكان اديكاً ظريفاً جيد الغناء لا يفي كتاب الاغانى اصوات كثيرة احسن فيها ونقلها اهل الصنعة عنه « وشعره مليح . ورساله لطيفة ومن شعره الايات المشهورة التي مطلعها :

نحن قوم تليننا الاعين النجى لى على انا نلین الحديد

وهي جامعة بين الرقة والشجاعة . وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٢٣٠ هـ ✽ عبدالله بن المعتز ✽ هو امير المؤمنين عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المنعم ابن هرون الرشيد الهاشمي : ولد في شعبان سنة ٢٤٩ هـ (١) وكان اديكاً شاعراً مطبوعاً مقنندراً على القول قريب المأخذ سهل اللفظ . جيد القريحة . حسن الابداع للمعاني . مخالطاً للادباء معدوداً في جملتهم . وتشاييه يضرب بحسنها وعلوها المثل : اخذ الادب عن المبرد وثلعب وعن موهديه احمد بن سعيد الدمشقي وتولى الخلافة بعد ان اتفق مع جماعة من روساء الاجناد ووجوه الكتاب ووثبوا على المقنندر فخلعوه يوم السبت ٢٠ ربيع الاول وقيل ٢٣ سنة ٢٩٦ هـ ثم بايعوه ولقبوه « المرتضي بالله » فقبل الخلافة مشروطاً ان لا يقتل بسببه مسلم لكنه لم يقم فيها الا يوماً وليلة لان اصحاب المقنندر تحزبوا واجتمعوا وحاربوا اعوانه وشتنوم واعادوا المقنندر الى دستانه فاخذني في دار ابي عبدالله الحسين ابن الجصاص التاجر الجوهري فطلبه المقنندر

وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فقتله خنقاً وسلمه الى اهله ملفوفاً في كساء فدفنوه في خربة بازاء داره وذلك في يوم الخميس ٢ ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ وديوان شعره متداول مشهور طبع في مصر لاول مرة طبعة محرفة كثيرة الاغلاط؛ وله نثر يجري بحرى الحكم والامثال كقوله «البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام» وقوله «من تجاوز الكفاف لم يقنه الاكثار» الحظ ياتي من لا ياتيه عقوبة الحاسد من نفسه لا يرضى عنك الحاسد حتى تموت من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الاخرة» الى غير ذلك من الحكم البالغة والامثال العالیه :

✽ عبيد الله بن احمد المعروف «بالامير ابي الفضل الميكالي» ✽ عرفه الثعالبي في اليتيمة فقال «القول في آل ميكال وقدم بيتهم وشرف اصلهم ونقدتم اقدامهم وكرم اسلافهم واطرافهم : وجمعهم بين اول المجد واخيره . وقدم الفضل وحديثه . وتليد الادب وطريقه . يستغرق الكتب ويملا الادراج ويحنى الافلام . وما ظنك بقوم مدحهم البصري وخدمهم الدريدي واللف لهم كتاب «الجمهرة» وسذكر فيهم المقصورة التي لا يليها الجديان : انى ان قال «والامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد (١) يزيد على الاسلاف والاخلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر . ومكانه منهم مكان الواسطة من القدر . لانه يشاركهم في جميع تعاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم وينفرد عنهم بمزية الادب الذي هو ابن مجده . وابو عذرته . واخو جملته .» وسار على هذا النسق من الوصف والرصف ثم اردفه بفصول من رسائله ومكاتباته . ونبذ من رقائق شعره في جميع الابواب والاغراض : هذا ومن خلال الامير ابي الفضل انه كان كثير القراءة والعبارة سخي النفس . سمع بخراسان من الحاكم ابي احمد الحافظ وابي عمرو بن حمدان . وعقد له مجلساً للاملاء . وكانت وفاته يوم عيد الاضحي سنة ٤٣٦ هـ :

✽ عبيد بن الابرص الاسدي المصري ✽ شاعر من فحول الجاهلية وحكائها ودهاتها قديم الذكر . طائر الشهرة . كان شهياً كريماً ضيق ذات يده . وهو شاعر نبى

(١) وقد ترجمه ابن شاعر في (فوات الوفيات) تحت عنوان «عبد الرحمن بن احمد ابن على الميكالي» ولكن روايتنا اصح لانها عن الامام الثعالبي وهو حجة عام سواء :

أسد غير مدافع واحد اصحاب المجذبات التي هي في الطبقة الثانية بعد المعلقات . وكان معاصراً لأمير القيس وله معه مناظرات كثيرة وقد عثر على بلاءه وقتله النعمان ابن المنذر من غير جرم سوى انه وفد عليه في يوم بؤسه الذي فصلنا خبره في ترجمة طرفة بن العبد وهو لا يعلم فامر بذبحه كهادته فقال بعض من حضر للنعمان « اظن ان عنده من حسن التريض افضل مما تدرك في قتله » فقال انه لا بد من الموت ولو ان ابني عرض لي في يوم بؤس لذبحته . فاختار يا عبيد ان شئت الاكل او الابل او الوريد . فقال عبيد « ثلاث خصال كصايات عاد . واردها شر وارد وحادها شر حاد . ومعادها شر معاد . وان كنت لا عمالة قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي وذهلت ذواجلي . نشانك وما تريد » فامر بحاجته من الخمر فلما اخذت منه امر بفصدم فقصده فلما مات غري بدمه الغريان (١) وكان ذلك في نحو سنة ٥٥٥ م وقيل في بعض شهور سنة ٦٠٥ م

عروة بن الورد هو ابو نجدة عروة بن الورد بن حابس بن زيد العبسي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان من ذوات العرب وشجعانها الموصوفين . وكان يلقب ( بعروة الصعاليك ) لانه كان اذا اسابت الناس سنة مجذبة فرحلوا وتركوا المريض والضعيف والكبير في ديارهم يجمع الصعاليك ويكسوم ويعرم بأمورهم فاذا قوي احد منهم خرج معه فاغار فاذا غنم قسم لكل انسان نصيباً من الغنم . وكان عبد الملك بن مروان يقول ( من زعم ان حاتم اصبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد )

توفي مقتولاً في بعض غاراته قتله رجل من طليحة وكان ذلك قبل الاسلام بست وعشرين سنة اي في سنة ٥٩٦ م :

عقيل بن محمد المعروف « بالاحنف المكبري » شاعر المكذبين وظفر بهم وكان صاحب شديد الاعجاب بنظمه : هذا غاية ما كنبه الثعالي عنه في القيمة ثم القه بطائفة من شعره ولم اطلع على اكثر منه :

(١) ما قبراً نديمه الاسديين بالكوفة قيل ممياً بذلك لانه كان يغريها بدم من يامر بقتله في ذلك اليوم المشهود او لحسن بنائها لان الغري هو الحسن من البناء :

﴿ علي بن جبلة المعروف « بالعكوك (١) ﴾ كنيته ابو الحسن وهو من ابناء الشيعة الخراسانية من اهل بغداد وبها نشأ . وكانت ولادته بها بالحيرية من الجانب الغربي سنة ١٦٠ هـ . وكان شاعراً اكه مبرزاً عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداحاً حسن التصرف . استفد شعره في مدح ابي دلف العجلي وابي غانم الطوسي وزاد سيفه تفضيلها وتفضيل ابي دلف خاصة حتى فضل من اجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك فقال من قصيدة عدة اياتها ٥٨ بيتاً :

انما الدنيا ابو دآف بين مبداء ومخضرة

فاذا ولي ابو دلف وأت الدنيا على أثره

ولما وصلت الى المأمون مبالغاته واطلم على قوله:

انت الذي تنزل الايام منزلاً وتنقل الدهر من حال الى حال

وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وآجال

طلبه حتى ظفربه وامر بسل لسانه من قفاه وذلك في سنة ٢١٣ هـ :

﴿ علي بن الجهم ﴾ هو ابو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي ينتمي نسبته الى لؤي بن غالب : كان شاعراً مجيداً عالماً بفنون الادب متديناً فاضلاً وكان بينه وبين ابي تمام مودة اكدية . وديوان شعره صغير ولكنه ملؤه بالمعاني البديعة توفي سنة ٢٤٩ هـ :

﴿ علي بن الحسن العام الخراساني ﴾ كنيته ابو الحسن . وهو كما وصفه الثعالبي في اليتيمة : « من شياطين الانس . ورياحين الانس . وقع الى بخارى في ايام الحميد . وبقى بها الى ايام السديد . يطير ويقع . ويتصرف ويتعطل . ويهجو وقلاً يمدح . وكان غزير الحفظ حسن المحاضرة . حاذي البوادر . سائر الذكر . ساهر الشعر . خبيث اللسان . كثير الملح والغرر . رامياً من فيه بالكت لا يسلم احد من الكبراء . والوزراء والروساء من مجائته اياه . وكان لا يهجو الا الصدور : هذا ما كتبه عنه ثم تى بعده على شيء كثير من نظمه وقال في « عنوان المرقصات والمطربات » انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة :

علي بن الرومي \* هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح (١) صاحب النظم العجيب والوليد القريب : ولد بيقاد سنة ٢٢٤ هـ وكان شاعراً متفتناً يفوق على المعاني النادرة ويستخرجها ويبرزها في احسن صورة وديوان شعره في مجلد ضخيم رتبته الصولي (٢) وكان القاسم بن عبدالله بن سليمان وزير المعتضد يحاف هجوه وفلنات لسانه فهدس ابن فراس ماطمه خشكناخبة مسمومة فلما اكلمها احس بالسقم فقام فقال له الوزير « الى اين تذهب » فقال : الى الموضع الذي بعثت بي اليه . فقال : سلم لي علي والذي . فقال ليس طريق علي النار . وخرج من مجلسه واتى منزله واقام اياماً ثم مات وذلك في سنة ٢٨٣ هـ وقيل سنة ٢٨٤ هـ وقيل ٢٢٠ هـ :

علي بن عبد العزيز المعروف « بالقاضي الجرجاني » \* كنيته ابو الحسن وكان فقيهاً شافعيًا اديباً شاعراً . يجمع خط ابن مقلة الى ثرا الجاحظ ونظم البحتري . وينظم عقد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه . قطع في صباه بلاد العراق والشام وغيرها . واقتبس من انواع العلوم والآداب ما صار به في العلوم علماً وفي الكمال عالماً . وعرج على صاحب بن عباد فاستد احنصاصه به ونقل قضاء جرجان من يده . ثم تصرف به احوال في حياة صاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة وافضى محله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الاموت : وشعره كثير وطريقه فيه سهل ومن تأليفه كتاب ( الوساطة بين المتني وخصومه ) ابان فيه عن فضل غزير . واطلاع كثير . وكانت وفاته بنيسابور في آخر صفر سنة ٣٦٦ هـ وعمره ٧٦ سنة :

\* علي بن عبدالله بن حمدان المعروف « بسيف الدولة » \* هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان :

كان بنو حمدان ملوكاً اوجههم للمصباح . والسنتهم للفساحة . وايدهم للباحة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذتهم وحضرته مقصد الوفود . ومطلع الجود . ويقال انه لم يجتمع باب احد من الملوك بعد الحقاء ما اجتمع بيانه من شيوخ الشعراء ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لجيتد الشعر شديد الاهتزاز له . واشهره واحباره مع الشعراء كثيرة وخصوصاً مع المتني والسري

الرفاء والناسم والبيضاء والواو. وكانت ولادته في يوم الاحد ١٧ ذي الحجة سنة ٣٠٣ هـ وقيل سنة ٣٠١ هـ. وتوفي يوم الجمعة ٢٥ صفر سنة ٣٥٦ هـ بجلب ثم قتل الى ميفارقين، \* علي بن عبدالله بن وصيف المعروف « بالناشي » الاصغر الحلاء (١) كان من كبار الشيعة ومن الشعراء المحسنين متكلماً بارعاً وله في اهل البيت ( رضى ) قصائد كثيرة : أخذ علم الكلام عن أبي سهل اسمعيل بن نوبخت المتكلم . وكان المتنبى مع أفتته وعظم شأنه يحضر مجلسه بجامع الكوفة وياخذ من معانيه فمن ذلك قول الناشي :  
 كأن سنان ذابله ضميرٌ فليس عن القلوب له ذهابٌ  
 وصارمه لبقتته كنتجم مقاصدها من اخلق الرقابُ  
 اخذه المتنبى فقال :

كان الهام في الميضا عيونٌ وقد طبعت سيفوك من رقاد  
 وقد صفت الاسنة من همومٍ فما يخطر الأ في لواء

ولد سنة ٢٧١ هـ وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ وقيل سنة ٣٦٥ هـ

\* علي بن محمد بن نصر بن منصور « بن بسام او البسامي » البغدادي \* كنيته ابو الحسن وكان من اعيان الشعراء . وتعاين الظرفاء . لساناً مطبوعاً في المهجاء . لم يسلم منه أمير ولا وزير حتى ابوه واخوته وسائر اهل بيته . هجا مرة القاسم ابا الحسين وزير الخليفة المعتضد بايات يقول في اولها :

قل لابي القاسم المرزى قابلك الله بالمعائب

( وهي مذكرة في الباب الثامن من المنتحل ) ثم دخل على المعتضد وهو ينشدها وكان يلعب الشطرنج مع الوزير فلما رآه المعتضد اسقيا وقال « يا قاسم قطع لسان ابن بسام » فخرج مبادراً لقطع لسانه . فاستدعا الخليفة وقال له « لا تعرض له بسوء بل اقطعه بالبر والشغل » فؤلاه البريد والجسر بجند ففسرين والعواسم (٢)

توفي سنة ٣٠٢ هـ وله من العمر ثمان وسبعون سنة . وقال المسعودي انه توفي في خلافة المعتضد سنة ٣٠٣ هـ :

(١) قيل له ذلك لانه كان يعمل حلية من الخحاس :

(٢) كورة مئسعة كانت قصبتها انطاكية :

✽ علي بن محمد المعروف « بابي الحسن البديهي الشيرازي » ✽ قال الثعالبي في حقه في البنية ما ملخصه « كان كثير الشعر . نابه الذكر . يدان ابا بكر الخوارزمي قال في حقه وقد جرى ذكره بين يديه : انه لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها الا لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى . وهو حكم فيه حيف شديد عليه » هذا جل ما كتبه عنه ثم اردفه بشيء من مختار نظمه ولم أقف على أكثر منه :

✽ علي بن محمد بن الحسن المعروف « بابي الفتح البستي » ✽ كان كاتباً شاعراً أديباً له شهرة وذكر سائر . وشعره كثير في التخييس . وكان يسميه المتشابه ويأتي فيه بكل ظريفة ولطيفة . وكان في اول امره كاتباً لبايتوز صاحب ( بست ) فلما قمها الأمير ابو منصور سبكتين استغضره واعتمده لما كان قبل معتمداً له فلم يقبل بل طلب منه الاعتزال في بعض اطراف مملكته ريثا تنقطع ألسنة الوشاة فاجابه الى طلبه وأشار عليه بتأحية الرخ . يتبوا منها حيث يشاء فاقام بها مدة ثم استدعاه الى عمله فحضر وبقى سفي خدمة هذه الدولة الى زمن السلطان محمود بن سبكتكين حتى زحزحه القضاء ونيزه الى ديار الترك عن غير قصد . وقد طبع ديوان شعره ببغروت . وله نثر مختار يجري مجرى الحكم والامثال . وكانت وفاته ببخارى سنة ٤٠٠ هـ وقيل سنة ٤٠١ هـ :

✽ علي بن محمد المعروف « بالقاضي التنوخي » ✽ كنيته ابو القاسم . وكان من مشاهير الحفاظ قبل انه كان يحفظ للطائين ٧٠٠ قصيدة ومقطوعة سوى ما لغيرهم من المحدثين . وكان في الفقه والفرائض غاية . قدم بغداد وتفقّه على مذهب الامام ابي حنيفة ( رضه ) . وكان بصيراً بعلم النجوم وله شهرة في الكلام والمنطق والهندسة والمهية . وله عروض بدیع وغالب شعره جيد . توفي سنة ٥٣٤ هـ :

✽ علي بن هرون بن يحيى المشهور « بالمتنجم » ✽ كان شاعراً مشهوراً عريق النسب ظريفاً . نادم الخلفاء والوزراء . وكانت له مع صاحب بن عبداد مجالس حتى انه قال فيه وفي اهل بيته :

لبني النجم فطنة لطيفة ومحاسن عجمية عريضة

مازلت امدحهم وانشر فضلهم حتى عرفت بشدة العصبية  
وكانت ولادته سنة ٢٧٦ هـ . وتوفي سنة ٣٥٢ هـ :

✽ عمر بن ابراهيم المعروف « بالزعفراني » ✽ كنيته ابو القاسم وهو من  
اهل العراق . وشيخ شعراء عصره وبقيّة من تقدمهم . وواسطة عقد قدماء الصاحب .  
ذكر ذلك عنه الثعالبي في اليتيمة ثم روى له شيئاً من الشعر حسن الديباجة كثير  
الرونق ولم اقف على ما سواه :

✽ عمر بن ابي ربيعة ✽ هو ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة المخزومي القرشي  
الشاعر المشهور : كان لانيه عبدالله صحبة . وامه ام ولد من حمير ومن هناك اناه  
الغزل لانه يقال « شعر يائي ودل \* حجازي » . وهو شاعر مجيد صاحب مجون  
وجميع شعره في الغزل ولم يمتدح احداً (١) وكانت العرب تقرأه لقرش بالتقدم  
عليها الا في الشعر حتى نجم ابن ابي ربيعة فاقرت لها فيه ايضاً ولم تنازعها  
شيئاً : ولد في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب « رضى » وهي ليلة الاربعاء  
٢٦ ذي الحجة سنة ٢٣ هـ فلهذا كان يقال - اي حتى رفع واي باطل وضع -  
يعنون بذلك كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن . وكان مشتهراً بحب ( الثريا ) بنت  
عبدالله بن امية الاصغر وكانت حرة بذلك جمالاً وقاماً . وكان عبدالله بن عباس  
« رضى » على جلالة شأنه يقبل عليه ويسمع شعره . وربما مثل بعد قيامه عن بعض ابيات  
تصحفت على السائل فبروها على الصحة . وربما روى القصيدة بتمامها . ولما سمع الفرزدق  
شيئاً من تشييبه قال ( هذا الذي كنت الشعراء تطلبه فاخطأته ووقع هذا عليه )  
وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ وعمره ٧٠ سنة :

✽ عنبرة العبيسي ✽ هو ابو المنخل عنبرة بن شداد بن معاوية بن قراد العبيسي  
يتصل نسبه بمضر ويلقب ( بعنبرة الفلجاء ) لتشق شفتيه : وهو من اهل نجد ومن  
شعراء الطبقة الاولى . كانت أمه أمة حبشية اسمها ( زبيبة ) سباهها ابوها فاستولدها  
عنبرة وكان ينكره لكونه ابن أمة فكان عنده بمنزلة العبد حتى اغار بعض احياء طلي

(١) روى ان سليمان بن عبد الملك قال له « لم لا تمدحنا » فقال « انما انا امدح  
النساء لا الرجال :



على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا قفراً من الحمي وسبوا نساء كثيرة وكان هو معزلاً متقاعداً عن المدافعة فمر به ابوه فقال له «ويك يا عنترة كرم» فقال «العبد لا يحسن الكرم» وانما يحسن الحلب والصبر» فقال «كروا نحر» وما زل به حتى ثار سيفه أوجه القوم وهبت في أثره رجال عبس فهزم السرية المغيرة ورد الغنائم والسبايا فالحقه ابوه بنسبه واشتهرت شجاعته بين العرب من ذلك اليوم : وكان من احسن العرب شجاعة واعلام همة . واعزم قسماً . وكان مع شدة بطشه حليماً لأن العريكة شديد النخوة كرمياً مضيقاً لطيف المحاضرة : وكان رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخستونة المعاني . وكانت له اليد الطولى في الحماة وهي البقي به . وكان يهوى ابنة عمه (عبله) وكثيراً ما يذكرها في شعره حتى لا يكاد تحلو له قديده من ذكرها . وكان ابوه يأبى من زواجه بها فقام بها واشتد وجده ثم تزوج بها اخيراً . ومما اشتهر من شعره معلقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم . ام هل عرفت الدار بعد تومر .  
 اما قصته المتداولة بين الايدي الى زماننا هذا فتاريخ تأليفها انه نشأ بمصر رجل يدعى «الشيخ يوسف بن اسمعيل» كان يتصل بباب «العزیز» في القاهرة فذيق حدوت رية في دار العزیز لمجت بها الناس في المنازل والاسواق فاشار العزیز الى الشيخ يوسف ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ واسع الرواية كثير النوادر والاحاديث روى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجبهة الاخبار والاصمعي وغيرهم روايات شتى فأخذ يكتب قصة لعنترة ويوزعها على الناس فاشتهروا بها عما سواها . ومن تلطفه في الحيلة انه قسمها الى ٧٧ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشناق المطالع والسامع الى الوقوف على تمامه فلا يفتر عن طلب ما يليه وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها . غير انه لكثرة تلاعب النساخ بها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط والحشو . وقد طبعت هذه القصة عدة طبعات : وعاش عنترة ٩٠ سنة ومات فتيلاً قبل ظهور الاسلام بسبع سنين اي في سنة ٦١٥ م قتله رجل اسمه الاسد بن رهيص :

### ﴿ حرف الغين ﴾

﴿ غانم بن ابي الهلاء الاصبهاني ﴾ كنيته ابو القاسم ذكره الثعالبي في اليتمية فقال عنه ما يحمله « شاعر ملة ثوبه . محسن ملة فيه . مرغوب في ديباجة كلامه . متنافس في سحر شعره . ولم يقع اليه ديوانه بعد وإنما حصلت من افواه الرواة على قطرة من « سبج غرره الخ » ثم اردف ذلك بشذرات من نظمته وهذا كل ما ظفرت به من ترجمته :

### ﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ﴾ كان من غول الشعراء : مدح الخلفاء الكبار وكان يثنه وبين ابي نواس مهاجاة ومباينة . وهو من العجم من اهل الري . وقدم مدح الرشيد فاجازه الا ان انقطعه كان الى البرامكة فاغذوه عما سوام . فكان لذلك كثير التعصب لهم حتى انه لما صلب جعفر جاء له الرقاشي وهو على الجذع فبكي بكاء مراراً وقال اياتاً منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل يرمك السلامُ  
فكتب اصحاب الاخبار الى الرشيد فاحضره وقال له « ما حملك على رثاء عدوي »  
فقال « يا امير المؤمنين كان اليّ محبة فلما رأيت على هذه الحال حركني احسانه فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت » قال فكم كان يجري عليك . قال الف دينار سيفي كل سنة . قال فاني اضعفتها لك : والرقاشي ارجوزة يأمر فيها بما حرم الله من اللواط وشرب الخمر والقمار بين الديكة والمراس بين الكلاب . ويزعم لتهمته وخلاعه انها من الدوائد التي تدخر للوصية عند الموت وكانت وفاته في حدود سنة ٥٢٠٠ هـ :

### ﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاسم بن عيسى المشهور « بابي دآف العجلي » ﴾ ينتهي نسبه الى عدنان جد المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وكان احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده . ومحلّه في التباغة وعدو

المنزلة عند الخلفاء . وطيب الضاء في المشاهد . وحسن الادب . وجود شعره محل \* ليس لاحد من نظرائه . وكان جواداً ممدحاً مدحه كبار الشعراء كابي تمام و بكر ابن الطاح وعلي بن جبلة وغيرهم . وله في الكرم آثار مشهورة ما ثورة وبسبب كرمه ركبته الديون . ولكنه لم يقلع عن عادته حتى ان احد الشعراء دخل عليه مرة وهو في هذه الحال وانشده :

أيا رب المنايا والمطايا      ويا طلق الحيا واليدى  
لقد خبرت ان عليك ديناً      فزد في رقم دينك واقض ديني

فوصله وقضى دينه . توفي رحمه الله سنة ٢٢٦ هـ وقيل سنة ٢٢٥ هـ :

\* قيس بن الملوح العامري المشهور « بمجنون ليلى » \* هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جمدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة : كان من اشعر الناس في زمانه فلماذا نسبوا اليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره وليس منه كقول ابى صخر الهذلي « فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى » الايات (١) . وقد اختلفوا في امره . فذهب قوم الى انه مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب . وقال الاصمعي . الاشعار المنسوبة اليه هي لثقي من بني مروان كان يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر وخاف الظهور فنسبه الى المجنون وعمل له اخباراً واضافه اليها فحمله الناس وزادوه : اما صاحبة ليلى فهي بنت مهدي ام مالك العامرية . كان معها يرمى البهم صبيها فعلقها . ثم لما نشأ كثر يجلس اليها ويتحدث في ناس من قومه فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره فشق عليه ذلك وعرفته هي فقالت :

كلانا مظهر للناس بفرض      وكل عند صاحبه مكين  
تبلىنا الميوت بما رأينا      وفي القلبين ثم هوى دفين

ثم تمادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وطال شعر جسده وصار لا يلبس ثوباً ولا خرقاً ولا يعقل الا أن تذكر له ليلى فاذا ذكرت عقله وأجاب عن

(١) ولذلك قال الجاحظ « ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى الا

نسبوه الى المجنون . ولا فيه ذكر لبني الانسبوه لقيس بن ذريح » :

كل ما يسأل عنه . وكان اهله ياتونه بالطعام والشراب فرجاً أكل منه . وفي بعض الايام اتوه به فلم يره فانطلقوا يبحثون عنه فأرواه ملقى بين الاحجار فاحتملوه الى الحي ففسلوه ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه وكان ذلك في حدود سنة ٨٠ هـ :

### ✽ حرف الكاف ✽

✽ كاتب بكر ✽ نوه عنه الثعالبي في اليتيمة بقوله « ولا يبي علي كاتب بكر في وصف

برد همدان :

يا بلدة اسلمي بردها وبرد من يسكنها للقلق

لا يسلم الشاق بهامن اذى من لثق او دمع او زلق

✽ كثير عزة ✽ هو ابو صخر كثير (١) بن عبد الرحمن بن ابي جمعة الاسود

بن عامر بن عويمر الخزاعي احد عشاق العرب وصاحب عزة بنت جميل : كان شاعراً مشهوراً وله مع صاحبة عزة احاديث غرام مستفيضة في كتب الاخبار والادب . وغالب شعره فيها . وكان يدخل على عبد الملك بن مروان وينشده . وكان شديد التعصب لبيت ابي

طالب . توفي سنة ١٠٥ هـ :

✽ كلثوم بن عمرو المشهور « بالعتاني » ✽ اصله من الشام من ارض قنسرين .

وهو من شعراء الدولة العباسية صاحب البرامكة وكان منقطعاً اليهم والى طاهر بن الحسين . وكان شاعراً بليغاً مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر مقدماً حسن الاعتذار في رسائله وشعره . وكان منصور النخعي الشاعر المشهور تليذه وراويته : وصفه البرامكة للرشيد ووصلوه به فيبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه . وكان فوق شاعريته . ادبياً مصنفاً له من الكتب « كتاب المطلق . وكتاب الآداب . وكتاب فتوح الحكم . وكتاب الخليل . وكتاب الالفاظ »

وكانت وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ :

✽ الكمي بن زيد الاسدي ✽ هو شاعر اسلامي مقدم عالم بلغات العرب خبير

باباها فصيح . وكان من شعراء مضر والسنها ومن المتعصبين على القحطانيين لما ارتبن المقارعين لشعرائهم . العالمين بالمثالب والايام المفاخرين بها . وكان في امه خ أمية

(١) تصغير كثير قالوا انه ممي بذلك لانه كان شديد القصر :

ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم . وقد أئده الهاشميات من جسد شعره ونعتاره . وكان بينه وبين الطرمّاح حلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . ولد في أيام مقتل الحسين « رضه » أي سنة ٦٠ هـ وتوفي في خلافة مروان ابن محمد سنة ١٢٦ هـ - سنة ٧٤٣ م .

### ✽ حرف الميم ✽

✽ مالك بن اسماء بن حارثة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ✽ هو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية . ولأهـ الحجاج بن يوسف باصبهان لما تزوج اخيه هنداً بعد حبس طويل في خيانة ظهرت . وطالت ايامه بها فظهرت عليه خيانة اخرى فحبسه وناله بكل مكروه وضيق عليه حتى كان يشاب له الماء الذي كان يشربه بالرماد والملح فاشتاق الحجاج الى حديثه يوماً فطلبه فاحضر فيمينا هو يحديثه اذ استقى ماء فأتى به فلما نظرا اليه الحجاج قال : لا هات ماء السجّ فأتى به وسقيه . ويقال انه هرب من الحبس ولم يزل متوارياً حتى مات الحجاج . واحباره وفيرة فصّلها صاحب الاغانى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ الحسن بن علي المعروف « بالقاضي التنوخي الصغير » ✽ هو ابو علي الحسن بن علي الذي ترجمناه في حرف العين : كان اديباً شاعراً اخبارياً سمع بالبصرة من ابى العباس الاثرم وابى بكر العلوي والحسين بن محمد التسوي وطبقثم ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته . وناب عن ابيه في حياته . وقام مقامه بعد مماته . فنقلد القضاء من قبل ابى السائب عتبة بن عبدالله بالقصر وبابل وما والاها في سنة ٣٤٩ هـ ثم ولأهـ المطيع لله القضاء بمسكر مكرم واينج وراهـ رمز ثم نقلد اعمالاً كثيرة في نواح مختلفة والقبـ وصنف . اما شعره فمدون في ديوان اكبر من ديوان ابيه . وكانت ولادته في ٢٦ ربيع الاول سنة ٣٢٢ هـ بالبصرة وتوفي في ٢٥ محرم سنة ٣٨٤ هـ

✽ مصـ (١) بن تعلبة بن وائلة المعروف « بالثقّب العبدى » ✽ شاعر جاهلي

(١) كذا سماه البغدادي في « خزنة الادب » عن ابن قتبية في « كتاب الشعراء » : وقال ابن الانباري ان اسمه ( عائد بن حصن ) وانهى نسبه الى عدنان وجرى على هذه التسمية صاحب « تاج العروس » فقلع عن « لسان العرب » في شرح مادة ث قب فندبر :

قديم كان في أيام الملك عمرو بن هند . ولقب بالملقب لتوله ،  
 رددن غنية وتركهن أخرى وثمة بن الوصاوص للميون  
 والوصاوص ج وصوص وهو البرقع الصغير . أو ثقب في السرة بقدر العين تظفر منه ؛  
 واما ( العبدى ) فنسبة الى عبد القيس وهو من اهل العراق ومن شعراء الطبقة الثانية .  
 وقد عمر طويلاً حتى ادرك النعمان بن المنذر وتوفي سنة ٥٢٠ م وقيل سنة ٥٨٧ م  
 \* محمد بن ابي احمد الحسين بن موسى الابرش الملقب « بالشريف الرضي »  
 ذي الحسينين \* كان ذاهبية وجلال وفيه روح وعفه وثقة شف وسراعاة للاهل والعشيرة  
 . ولي رقابة الطالبين مراراً وكانت اليه اماره الحج والمظالم نيابة عن ابيه ثم استقل  
 بعد وفاته بها وبغيرها وحج بالناس مرات . وهو اول طالبية لبس السواد . وكان اوحده  
 علماء عصره . قرأ على جلة الافاضل وصنف كتباً كثيرة . ويقال انه اشعر قريش  
 لان الجيد منهم ليس بكثير والمكثّر ليس بمجيد وهو قد جمع بين الاكثار والاجادة .  
 وديوانه كبير مرتب على حروف المعجم طبع ببيروت سنة ١٣٠٧ في مجلدين . وله  
 مجموعة رسائل في ثلاثة مجلدات . وكان معظماً مقدماً على أخيه المرتضى مع كبره عنه  
 في السن والعلم وذلك لعفته وزهده . وكان ينسب الى الافراط في عقاب الجاني . وكان  
 يرشح نفسه للخلافة وابو اسحق الصائبي يطعمه فيها ويذهب ان طالعيدل على ذلك  
 وللشريف في هذا المعنى آيات اوصلها الى الامام القادر يقول فيها :

ما بيننا يوم الفجار تفاوت  
 ابدًا كلانا في المعالي مُعرق  
 الا الخلافه مؤزتك فأنني  
 انا عاقل منها وانت مطوق

فقال له القادر ( على رغم أنف الشريف ) وكانت ولادته سنة ٤٣٥ هـ وتوفي يوم  
 ٦ محرم سنة ٤٠٦ هـ ودفن في داره ثم نقل الى مشهد الحسين ( رضه ) بكر بلاه قدغن  
 عند ابيه . وجزع عليه اخوه المرتضى جزعاً شديداً ورتاه هو وغيره من الشعراء  
 والعلماء :

\* محمد بن ابي زُرعة \* شاعر دمشقي ذكره ياقوت في « المعجم » واورده قوله في  
 دير الحلي :

دير الحلي محلة الطرب وصحنه صحن روضة الادب  
 والماء والخمر فيه قد سكباً للضيف من فضة ومن ذهب

وذكره الثعالبي أيضاً في (الاعجاز والايجاز) وأورد له هذين البيتين . وهذا كل ما حصلت عليه من أمره . ولم أتوفق لشيء من ترجمة حياته . ولا تاريخ وفاته :

✽ محمد بن أحمد بن حمدان المشتهر « باغلياز البلدي (١) » ✽ هو من حسنات بلده . ودان أمياً . وشعره كله ملح وتحف . وكان يحفظ القرآن ويقتبس منه في شعره . وهو من شعراء المئة الرابعة وهذا ما علمت من ترجمة حياته :

✽ محمد بن أحمد الضاسي الملقب « بالوأواء الدمشقي » ✽ كنيته أبو الفرج . وهو من حسنات الشام . وكان أول أمره متادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه . وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه . وكان مطبوعاً منسجماً الالفاظ غلب العبارة . حسن الاستعارة . جيد التشبيه بني الحريري مقامة على قوله :

وامطرت لأوأواء من نرجس وسقت ورداً وعفت على العنّاب بالبرد  
وكانت وفاته سنة ٣٩٠ هـ :

✽ محمد بن اسحق المعروف . بالصميري . ✽ هو محمد بن اسحق بن ابراهيم بن أبي العنيس بن المغيرة بن ماهان . كان شاعراً مطبوعاً ذا ترجمات . صنف في الملل والمجون . وكان من ندماء الخليفة المتوكل وذوي الخطوى عهده . توفي سنة ٤٧٥ هـ :

✽ محمد بن بشير بن عبدالله الخارجي ✽ هو من بني خاوجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر . وكنيته ( أبو سليمان ) وكان شاعراً فصيحاً مجازياً من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعاً إلى عبيدة بن عبدالله القرشي أحد بني اسد بن عبد العزى وله فيه مدائح ومراثٍ مخنارة هي عيون شعره . وكان يبدو في أكثر زمانه في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن بشير الرياشي ✽ يقال انه كان مولى لبني رياش الذين منهم العباس ابن الفرج الرياشي الاخباري : وهو شاعرٌ ظريف من المحدثين ماجنٌ هجاءٌ خبيث اللسان . لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا إلى شريف منتجك ولا تجاوز حجة طبعه . وكان متصفاً بالجل وله فيه نوادر . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ✽ كنيته أبو جعفر . ولد ونشأ بالبصرة وسكن

بغداد . وكان شاعراً مطبوخاً من شعراء الدولة العباسية لكنه كان كثير المجامع للناس فاطرح لذلك . ولم يمدح احداً من اخلفاء الا المأمون . وكان متصفاً بسقوط المهمة متقللاً جداً يرضيه اليسير . حكى انه هجاً مرة احد الروساء فبعث اليه واقرطه بالف دينار وثياب فلم يقبلها وردّها جميعاً اليه وكتب :

لا ألبس الثمنا من رجل أبسته عاراً من الدهر

ولم يعلم تاريخ وفاته :

محمد بن محمد بن محمد المعروف . ابن طيّباً مائياً العلوي . ينتمي نسبه الى علي بن ابي طالب ( رضه ) وكان شاعراً مقلداً . وعالمًا محققاً . ولد باصهبان واحب فيها علماء وادباء ومشاهير . وكان مشتهراً بالفطنة والذكاء وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد . ومن شعره قصيدة تطوي على ٣٩ بيتاً ليس فيها راء ولا كاف مطلقاً :

يا سيداً ذات له السادات وثنايت في فعله الحسنات

وكانت وفاته باصهبان سنة ٣٢٢ هـ :

محمد بن داود بن علي بن خلف المعروف «بالظاهري» . كنيته ابو بكر . وكان ادبياً فقيهاً شاعراً ظريفاً وله مع ابي العباس بن سريج مناظرات . حكى انه اجتمع معه يوماً في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الايلاء فقال ابن سريج له . انت بقولك . من كثرت لحظاته . دامت حسراته . ابصر منك بالاكلام في الايلاء . فقال لئن قلت ذلك فاني اقول :

أنزه في روض المحاسن مقامي وامن نفسي ان تنال معرماً

الايات : قال ابن سريج ( وجم تفتخر عليّ ولو شئت ايضاً لقلت :

ومسأري بالفتج في لحظاته قد بت امنعه لذيد سنانه

ضناً بحسن حديثه وعنايه واكرر المحظرات في وجناته

حتى اذا ما الليل لاح عموده ولي بخاتم ربه ويرانه

فقال ابن داود — يحفظ الوزير عليه ذلك حتى يقيم شاهدي عدل انه ولي بخاتم

ربه — فقال ابن سريج : يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك ( أنزه في روض المحاسن

مقلمي ) فضحك الوزير . وكانت وفاة ابن داود في يوم الاثنين ٩ رمضان سنة ٢٩٧ هـ

وعمره ٤٢ سنة :



محمد بن رزين بن سليمان بن تميم الخزازي المعروف بابي الشيص \* هو ابن عم درعيل الشاعر . وكنيته ابو جعفر وابو الشيص كنية غلبت عليه (١) وكان متوسط الحال بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع السلمي وابي نواس . وكان منقطعاً الى امير الرقة عقبة بن جعفر بن الاشعث وكان جواداً فاغناه عما سواه فلهدا مدحه بأكثر شعره وقفا يروى له شعر في غيره . وكان من اوصف الناس للشراب وامدحهم للملوك وما يسترق ويستجاد من كلامه الايات المشهورة التي كان فقيده الانس والطرب . وخاتمة معنى العرب . عبده المحولي يترنم بها ويتفنن في توقيعها وتلحينها ما شاء ومطلعا :

وقف الهوى حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

وعمي ابو الشيص في آخر عمره ورثي عينيه قبل ذهابهما بعده . وتوفي مقتولاً سنة ١٩٦ هـ قتله خادم لعقبة بمدوحه ولما علم سيده بما فعل ضربه بسيفه حتى قتله :   
 محمد بن العباس المستنير بابي بكر الخوارزمي (٢) \* هو ابن اخت ابى جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ : وكان شاعراً مجيداً . واماماً في اللغة والانساب . قام بالتمام مدة وسكن نواحي حلب : وكان من الذين يشار اليهم بالبنان قصد صاحب بن عبد الله وهو بارجان فلما وصل الى بابه قال لاحد حبابه . قل للصاحب على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول فدخل الحاجب واعلمه فقال للصاحب : قل له قد الزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج واعلمه . فقال ابو بكر ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب وقال ما سمع . فقال للصاحب : هذا ابو بكر الخوارزمي واذن له بالدخول فدخل فعرفه وانبط له : وله ديوان شعر كله ملحق بمجموعة رسائل طبعت بمطبعة بولاق الاميرية وبمطبعة الجوائب بالاسكندرية . وقد وقعت له في آخر ايامه مع بدیع الزمان الحمذاني مناظرة . ادت الى منافرة . وتمت الغلبة

(١) الشيص لغة تمزلا يشتد نواه . او اردأ التدر . وهو ايضاً وجع الضرس

او البطن فلا بد لتكنيته به من نكتة لطيفة لها معنى من هذه المعاني (٢) ويقال له ايضاً (الطبرغزي) لان اياه من خوارزم وامه من طبرستان :

فيما له هذا في مع صفر سنة وكانت وفاته بتيساير في ١٠ رمضان سنة ٣٨٣ :  
 محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطية « الطوي » شاعر كاتب من شعراء الدولة  
 العباسية ولد ونشأ بالبصرة واتصل بالقاضي احمد بن داود المشهور بالروية والعصبة  
 ومدحه وتقرب اليه بمذهبه . فلما توفى القاضي سنة ٢٤٠ تقعت حاله ورثاه بمرث كثيرة :  
 وكان له في الشعر لم يسبق اليه ذهب فيه الى مذهب اصحاب الكلام ففاق  
 جميع نظرائه وخفّ تعرّ على كل لسان . وتوفى في اواخر القرن الثالث للهجرة :  
 محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي البغدادي المعروف « بابن سكرة » كنيته  
 ابو الحسن وهو من ولد علي بن المهدي الباسمي : كان شاعراً متقن الباع . في الابداع .  
 فائقاً في قول الطّرف . جاريّاً في ميدان الجون . وكان يقال في بغداد ( ان زماناً جاد  
 بمثل ابن سكرة وابن حجاج لسخي جد ) وديوانه يزيد على ٥٠٠٠٠ بيت . وكانت وفاته  
 في ١١ ربيع الآخر سنة ٣٨٥ :

محمد عبدالله بن محمد الخزومي المشهور ( بالسلامي ) (١) شاعر مشهور من  
 ولد الوليد بن المغيرة الخزومي اخي خالد بن الوليد . ولد بكربخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ونشأ  
 بها . وخرج منها الى الموصل وهو صبي فوجد جماعة من شايخ الشعراء منهم ابو عثمان  
 الخالدي وابو الفرج البها وابو الحسن التلعفري وغيرهم فلما رأوه عجبوا من براعته مع  
 حداثة سنه فاتهموه بان الشعر ليس له فاتخذ الخالدي دعوة جمع فيها الشعراء واحضر  
 معهم السلامي فلما توسعوا الشراب نزل مطر شديد وبرّد ستر وجه الارض  
 فالتى الخالدي ناريجاً كان بين يديه على البرد وطلب وصفه فقال السلامي ارتجالاً :

فقه درة الخالدي م الاوحد التندب الخطير  
 اهدى لماء المزن عند جموده نار السعير  
 حتى اذا صدر العنا ب اليه عن حر الصدور  
 بعت اليه بعذرة عن حاطري ايدي السور  
 لا تعذّله فانه اهدى الحدود الى الثفور

فلما رأوا منه هذه البديهة الحاضرة امسكوا عنه . توفي سنة ٣٩٣ هـ :

﴿محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة بن الريات (١) وزير المعتصم﴾ كنيته ابو جعفر؛ وكان اديباً شاعراً مجيداً عالمك بالفحو واللغة - وكان في اول امره من مجلة الكتاب ثم ارتقى الى الوزارة - وسبب ارتقائه اليها انه ورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقراء وزيره احمد بن عمار بن شاذى وكان فيه ذكر (الكلاء) فسأله المعتصم عن معناه فقال لا اعلم : فقال المعتصم ( خليفة أمي ووزير عامي ) ثم أحاب باحد الكتاب فادخلوا عليه ابن الزيات فسأله عن معنى الكلاء فقال ( هو المشب على الاطلاق - فان كان رطباً فهو الخلاء - فاذا يمس فهو الحشيش ) وشرح سيفه تقسيم النبات - فعلم المعتصم فضله فاستوزره - وشعره رائق مدون في ديوان وله مجموعة رسائل جيدة - ولما مات المعتصم وقام بالامر ولده الواثق هرون اقره على ما كان عليه ايام والده - فلما مات وتولى المتوكل وكان في نفسه شيء منه قبض عليه وامر بارخاله في تنوير كان ابن الزيات يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطالبين بالمال وفيه بحمسة عشر رطلاً من الحديد فقال : يا أمير المؤمنين ارحمني - فقال له ( الرحمة خور في الطبيعة ) وهي كلمة لابن الزيات كان يقولها لمن يعذبه مثل هذا العذاب الاليم - وأبقاه في التنوير اربعين يوماً ثم امر باخراجه فوجدوه ميتاً وذلك سنة ٨٢٣٣ هـ :

﴿محمد بن العميد (٢) ابني عبدالله الحسين بن محمد الكاتب﴾ كنيته ابو الفضل : وكان وزير دكن الدولة ابني على الحسن بن بويه الديلمي تولى وزارته عقيب موت وزيره ابني على بن القمي سنة ٨٣٢٨ هـ وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم - أما الادب والترسل فلم يقاربه فيها احد من اهل زمانه حتى كانوا يسمونه « الجاحظ الثاني » وكان كامل الرياسة وما غنك برحل كان صاحب بن عباد من بعض اتباعه ولاجل صحبته قيل له صاحب : وكان له في الرسائل اليد البيضاء حتى كان يقال ( بدئت الكتابة بعبد الحميد - وختمت بابن العميد ) وكان سائياً للملك مدبراً قائماً بمقوقه وكان جيد الحافظة يحفظ من اشعار العرب ما لم يحفظه غيره مثله - وكان فحول الشعراء يشابقون في مضمار مديحه كابي الطيب المتنبى وابن نباتة السعدي والصاحب

(١) اشتهر بذلك لان جده ( أبان ) كان يحلب الزيت من مواضعه الى بغداد :

(٢) لقب بهذا اللقب على عادة اهل خراسان في اجرائه يجري التعظيم :

بن عباد وغيرهم . وكانت مدة وزارته ٢٤ سنة وتوفي سنة ٣٦٠ هـ بالرى وقيل ببشاد وله من العمر اكثر من ٦٠ سنة :

✽ محمد بن القاسم المعروف «بأبي العيناء» ✽ هو ابو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياصر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريع مولى ابي جعفر المنصور وصاحب النوادر والشعر والادب : ولد بالاهواز سنة ١٩٠ هـ ونشأ بالبصرة وبها طلب الحديث وكسب الادب . وسمع من ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد وغيرهم . وكان من افظ اهل زمانه وافقههم وخرنهم لستار مريع الجواب : حكى انه دخل يوماً على المتوكل في قصره المعروف (بالجعفري) فقال له ما تقول : في دارنا هنه فقال ( ان الناس بنوا الدثور في الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك ) ولما بلغ الاربعين من عمره كف بصره فسكن ببشاد ثم رجع الى البصرة وتوفي بها سنة ٢٨٣ هـ . وقال المسعودي انه توفي سنة ٢٨٢ هـ :

✽ محمد بن محمد « بن عروس » الشيرازي نزيلي سامراء ✽ كان من فضلاء عصره كاتباً شاعراً : اجتمع مرة علي بن الجهم في سفينة وما غير متعاقفين فخذوا كرام الادب وتناشدا الشعر فقال علي : انا اشعر الناس بقولي :

سقى الله ليلاً ضمناً بعد هجرة وادنى فوءاداً من فوءاد مذبذب

فتبتا جميعاً لو نراق زجاجة من الخمر فيما بيننا لم نسررب

فقال ابن عروس : احسنت ولكنني انا اشعر منك بقولي :

لا والمنازل من نحمد وليلتنا بفيداً اذ جسدانا بيننا جسد

كم رام قينا الكرى من لطف مسلكه يوماً فما اتفك لا خد ولا عضد

فقال علي : احسنت ولكن لم صرت اشعر مني . قال لانك منعت دخول جسد بين

جسدين وانا منعت دخول عرض ! بن جسد بن . وكانت وفاته سنة ٢٨٠ هـ :

✽ محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم المعروف « بأبي

سعيد الرستي » ✽ هو من ابناء اصبهان واهل بيوتها وكان يقول الشعر في الرتبة للعليا .

وما زال مكثراً منه حتى اسفر له صبح المشيب فاقول . وتذكره الثعالب في اليتيمة واثني

عليه بما هو اهله ثم اورد طرفاً من كلامه ولم اقف على تاريخ وفاته وغاية ما وقفت عليه

انه من شعراء اوائل القرن الخامس للهجرة :

محمد بن محمد بن لنكك البصري \* كنيته ابو الحسن . وكان فرد البصرة وصدر ادبائها . وبدر ظرفائها . والمراجع اليه في لطائف الادب . وكانت نفسه ترفعه وودره يفضله . واتفق في ايامه هبوب الريح للثني وعلو رتبته وبعد صيته . وارتفاع مقدار ابر ياش اليامي وتفاق سوقه . وفوزها بالخطوط دونه . وسما دتهما من الادب بما شقي به . فصار يتشفي بذهمها . ويتلى بثلبها . وجل شعره في شكوى الزمان واهله وهجاء شعراء وقته . ولم اقف على تاريخ وفاته :

محمد بن مناذر \* هو مولى بني صبير بن يربوع وكنيته ابو جعفر . وكان شاعراً فصيحاً مقدماً في اللغة اماماً فيها . اخذها عنه اكابر اهلها . وكان في اولية امره . يتأله ثم عدل عن ذلك الى هجاء الناس . وتهتك وخلع وقذف اعراض اهل البصرة فصاروا يمنون به دخول المسجد فيهبونهم ويأخذ المداد في الليل فيطرحه في مطايرهم فاذا توضعوا اسودت وجوههم وثيابهم . ويقال ان اصله من عدن وانما صار الى البصرة لتوفر العلماء فيها في ذلك العهد . وكان يحب عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي حباً مبرحاً لانه كان على غاية المساعدة له فلأزمات جزع عليه جزعاً شديداً حتى عجب الناس منه وراثه بقصيدة طويلة مؤثرة رواها اهل البصرة وناحوا بها عليه . اما شعره فأكثره عيون وهجو . وقد نفى من ايام المأمون الى الحجاز ومات به ولم يعلم تاريخ موته :

محمد بن وهيب الحميري \* شاعر من اهل بغداد من شعراء الدولة العباسية . واصله من البصرة وكان يستميع الناس بشعره ويتكسب بالمديح فلما اتصل بالحسن بن سهل وسمع شعره أعجب به واقتطعه اليه واصله الى المأمون فمدحه فاسقى جائزته ولم يزل بمنته قطعاً الى الحسن حتى مات . وكان ينشيع وله مراتب في اهل البيت الطاهرين (عليهم السلام) وهو متوسط بين شعراء طبقة ولم يعلم تاريخ وفاته :

محمود بن الحسن الوراق \* شاعر مشهور أكثر شعره في المواعظ والحكم . زوى عنه ابن ابي الدنيا . وكانت وفاته في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٤٠ هـ :

محمود بن الحسين المعروف «بكشاجم» \* شاعر كاتب مشهور من اهل الرملة من فواحي فلسطين . وكان طبائخ سيف الدولة وهو الذي اطلق على نفسه لقب (كشاجم) فنبئ عن ذلك فقال «الكاف من كاتب . والثين من شاعر . والالف

من أديب . والجيم من جواد . والميم من منجم » . وكان ربحانة الادب في زمانه . وكان السري . لرفاه مغرى بنسخ ديوانه . وقد طبع هذا الديوان بأحدى مطابع بيروت . توفي كشاحم كما في كشف الظنون سنة ٣٥٠ هـ وقيل سنة ٣٢٠ هـ والله اعلم :

❖ المرقش ❖ يطلق هذا اللقب على شاعرين عريين قديين احدهما « المرقش (١) الأكبر » واسمه عمرو بن سعد وينتهي نسبه الى وائل وهو من بنى سدوس وله مع ابنة عمه حكاية غرامية ضرب عنها صفحا لطولها . والثاني « المرقش الاصغر » واسمه ربيعة ابن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وهو ابن اخي المرقش الأكبر وعم طرفة بن العبد . وكان من اجل الناس وجها واحسنهم شعرا . وكان يختلف الى فاطمة بنت الملك المنذر . وهي امرأة كانت تخال الرجال وتدخلهم عليها فيبيتونها واذا جاء القافة (٢) من قبل ايها الملك أخفت امرها . ولعل هذا المرقش هو صاحب الشعر المدون في (المتنخل) لانه كان اشعر من الأكبر باجماع الرواة :

❖ مروان بن أبي حفصة ❖ هو ابو السمط . «وقيل ابو الهذام» مروان بن أبي حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد : شاعر مشهور أصله من اليمامة . وقدم بشداد ومدح المهدي والرشيد . وكان يتقرب الى الرشيد بمدحه وهجاء العلويين . وهو من الفحول ذكره ابن المعتز في « طبقات الشعراء » وقال ان اجود ما قاله قصيدته اللامية التي يمدح فيها معن بن زائدة الشيباني . وانه فضل بها على شعراء زمانه وأخذ عليها مالا كثيرا وانه نال بشعره ما لم ينله سواه من الشعراء الماضيين واللامية التي يشير اليها تناهز ٦٠ بيتا ومن مديحها قوله :

تسابة يوماء علينا فأشكلا فلا نحن ندري أى يوميه أفضل  
أيوم نداه الغمر أم يوم أسه وما منهما الا أغر محجل

ومحاسن ابن أبي حفصة كثيرة وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ وقيل سنة ١٨٢ هـ :

(١) قالوا انه لقب بهذا اللقب لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الاديم قلن

(٢) لعلهم الذين يتبعون الآثار من « قفا أثر » اذا تبعه :

﴿ المرمي ﴾ قلت عند ذكر اسمه في ذيل صفحة ١٠ من (المنتحل) انه ربما كان محرقاً عن المرمي أو الخرمي . وقد رأيت ان الاخير الراجح واسمه «اسحق الخرمي» وقد تقدمت ترجمته في حرف الالف :

﴿ مسلم بن الوليد الملقب « بصريع الغواني » ﴾ كان شاعراً مقدماً حسن النظم جيد القول في الشراب . وكثير من الرواة يقرنه بابن نواس في هذا المعنى . وهو من شعراء الدولة العباسية . ولد ونشأ بالكوفة . ويقال انه اول من قال الشعر المعروف (بالديج) وسمه بذلك وتبعه فيه جماعة اشهرهم ابو تمام . وكان منقطعاً الى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل وحظي عنده فقلده اعمالاً يجر جاناً اكتسب فيها اموالاً طائلة . وكان جواداً فاضاعها . ثم صار اليه فقاده الضياع باصبهان فاكتسب غيرة . فلما قتل الفضل لزم منزله ولم يمدح احداً حتى مات سنة ٢٠٨ هـ . واما ديوان شعره فقد طبع اولاً باحدى مطابع لوندرة . ثم طبع بالهند وعليه شرح وجيز لاحد الافاضل :

﴿ المنجم البصري ﴾ هو ابو عبد الله الكاتب صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء . له مصنفات كثيرة . وشعره قليل كثير الخلاوة يكاد يقطر منه ماء الظرف . ولم ار له ترجمة واسعة ولا تاريخ مولد ولا وفاة :

﴿ منصور بن باذان ﴾ اقرأ ما كتبه عنه في ترجمة عبد الرحمن بن مندويه في صفحة ٣٣٠ :

﴿ منصور الفقيه المصري ﴾ هو ابو الحسن منصور بن اسمعيل بن عمر التميمي الفقيه الشافعي الصريح : اصله من رأس عين البلد المشهورة (بالجزيرة) وقد أخذ الفقه عن اصحاب الامام الشافعي (رضه) وألف مصنفات مفيدة في المذهب . واما شعره فنجيد سائر . ولم يكن بمصر في زمانه مثله . وكان من اكرم الناس على ابي عبيد القاسم : توفي في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ هـ وقال ابو اسحق في الطبقات انه توفي قبل العشرين والثلاثمائة للهجرة :

﴿ المؤمل بن اميل بن أسيد المحاربي (١) ﴾ شاعر كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية أكثر . انقطع الى المهدي في

حياة ابيه وبعدها . وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرز بين الفحول ولا المرذولين .  
وشعره فيه سهولة . وكان يهوى امرأة من اهل الحيرة اسمها (هند) وفيها قال قصيدته  
البديعة التي مطلعها :

شفّ الموءمل يوم الحيرة النظرُ ليت الموءمل لم يخلق له بصرُ  
وله مع المهدي واياه ابي جعفر المنصور اخبارٌ يطول شرحها . ولم يعلم تاريخ  
وفاته :

❖ ميمون بن قيس بن جندل الاسدي المشهور « بالاعشى الأكبر » ❖ هو  
اعشى قيس : كان من أهل البصرة ومن شعراء الطليقة الاولى واحد اصحاب العلاقات .  
وكان من أغزر الشعراء شعراً واوصفهم للفخر والنساء وامدحهم للولاء (١) . وكان  
يغني في شعره فلذلك كانوا يسمونه ( صناعية العرب ) وكان كثير التردد على ملوك فارس .  
حكى ان كسرى سمعه يوماً يغني بقوله :

أرقت وما هذا السهاد الموءرتي وما لي من سقم ولا لي تشق  
فسأل عن معنى ما يقول فقالوا يزعم انه سهر من غير مرض ولا عشي . فقال  
كسرى فهو اذاً لص . وكان يأتي سوق عكاظ في كل سنة . وقد ادرك الاسلام  
واسلم (٢) وخرج يريد النبي (صلم) ويمدحه بقصيدة يقول فيها مخاطباً ناقته :  
فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حنى حتى تزور محمداً  
نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار العمري في البلاد وانجدا  
فلما انصرف عنه وكان بقرية من قرى البصرة رمى به بغيره فاندق عنقه فمات  
وذلك سنة ٥٢ هـ - سنة ٦٢٩ م :

### ❖ حرف النون ❖

❖ نصر بن احمد بن نصر البصري المعروف « بالخبز أرزي (٣) » ❖ هو شاعر

(١) قال الاصمعي « ما مدح الاعشى أحداً الا رفعه ولا هجاه الا وضعه » :  
(٢) زعم مؤلف كتاب ( شعراء النصرانية ) انه مات على نصرانيته وهو خلاف  
الواقع كما رأيت : (٣) لقب بذلك لانه كان يخبز خبز الارز ببريد البصرة في دكانه :



مشهور . كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب . وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل في دكانه بالبصرة والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماعها ويتعجبون من حاله . وكان ابن نكتك مع علو قدره يتباب دكانه ليسمع شعره حتى انه من شدة اعتناؤه به جمع ديوانه . وما يتغنى به من شعره في زماننا هذه الايات الرشيقة يغنونها على طريقة الموشحات :

رَأَيْتُ الْهَلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ فَكَانَا هَلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ  
فَلَمْ أَدْرِ مِنْ حَيْرٍ قِي فِيهَا هَلَالُ الدَّجَى أَمْ هَلَالُ الْبَشَرِ  
وَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوَجْتَيْنِ وَمَا رَاعِنِي مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ  
لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهَلَالَ الْحَبِيبَ وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ انْقَرَّ

وكانت وفاته سنة ٣١٧ هـ :

نصيب ابن رباح ( ١ ) هو مولد لعبد العزيز بن مروان . وكان عبداً اسود خفيف العارضين ناتيء الخنجر . وكان شاعراً خلّافاً مقدّماً في النسب والمدح ولم يكن له حظ في المجهاء . وكان عفيفاً لم ينسب قط بغير امرأته . وكان كبير النفس مقرباً عند الملوك يحيد مديحهم وراثيهم . قال الشعر وهو شاب فاعجبه قوله فصار يأتي مشيخة من بني هذيلة بن بكر وآخرين من خزاعة فينشدون شعره وينسبه الى بعض شعرائهم فيطرونه ويقرضونه . فعلم انه يحسن تخرج يقصد عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ يحضر فلما مثل بين يديه . وسلم عليه . صار يعد بصره فيه ويصوبه . ثم قال له : انت شاعر وبلك . قال نعم قال فأنشدني . فأنشده فاعجبه شعره وكان أمين بن خزيم الاسدي جالساً بحضرته فقال له الامير : كم ترى ثمن هذا العبد . فقال ارى ثمنه مئة دينار . قال فان له شعراً وفصاحة . فقال فتلاثون ديناراً فقال « ارفعه وتحفضه انت » ثم امره بالانشاد فأنشد فقال له كيف تسمع يا امين . قال « شعر اسود هو اشعر اهل جلده » قال : هو اشعر منك . قال أمي أيها الامير انك لمارل ظرف . قال كذبت والله لو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني التحية وتواكلني الطعام وتكدي علي وسائدي وفرشي وبك ما بك ( يعني وضحا كان بايمن ) فاستاذن بالخروج الى بشر بالعراق

( ١ ) بالتصغير . قالوا انه سمي بذلك لانه ولد عند اهل بيت من ودان فقال

سيده ائتوني به فلما نظر اليه قال - انه لنصيب الخلق -

فاذن له واربحمله على البريد . ولتصيب لطائف اخبار مع كثير من الامراء والشعراء من اهل عصره منها : انه دخل على يزيد بن عبد الملك ذات يوم فانشده قصيدة امتدح بها فطرب لها يزيد وقال : احسنت يا نصيب سلفي ما شئت فقال « يدك يا امير المؤمنين ابسط من لساني » فامر بان يملأ فيه جوهرًا فلم يزل به غنيا حتى مات ولم تعلم سنة وفاته :

**النعمان بن المنذر** لا اعرف من يسمى بهذا الاسم غير الملك النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني ، وهو الملك العشرون من ملوك العرب وكان ملك الحيرة بالعراق وكنيته ابو قابوس وكان على دين الجاهلية ثم اعتنق النصرانية وسبب اعتناقه اياها انه نادى رجلين من بني اسد فاغضباه في بعض المنطق في مجلس الشراب فامر بان يحفر لكل واحد منهما حفرة بظاهر الحيرة ثم يحملا في تابوتين ويدفنا في الحفرتين ففعل بهما ما امر . فلما اصبح سأل عنهما فاخبر بهلا كما قدم وامر بان يبنى عليهما بناء ان سماها ( الغريين ) فبنيا وجعل له في كل سنة يومين يوم بوس ويوم نعيم . فالذي يصادفه في يوم النعيم يعطيه مئة من الابل سودا . والذي يصادفه في يوم البوس يأمر به فيذبح ويطلق بدمه الغريان . ولبت على ذلك مدة حتى مر به رجل من طيء اسمه حنظلة فامر بقتله كما دتته . فاستمته سنة حتى يرجع الى اهله ويحكم من امرهم . فطلب منه كفيلة . فنظر في وجوه الجلساء . فصر منهم شريك بن عمرو فانشد شعرا يرجو به كفالته . فوثب شريك وقال « آيت اللعن يدي يده ودمي بدمه » فلما حال الحول ولم يبق من الاجل الا يوم واحد قال النعمان لشريك : ما اراك الا هالكا غدا فداء حنظلة . فقال :

فان بك صدر هذا اليوم ولي فان غدا لناظره قريب

فارسل مثلاً . ولما اصبح وقف النعمان بين قبري نديمه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه ( ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه ) . فلما كادت الشمس تئيب قام شريك مجردا في ازار على النطع والسياف الى جانبه واذا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة قد تكفن وتحنط وجاء بنادبته فقال له النعمان : ما الذي جاء بك وقد اقلت من القتل قال ( الوفاء ) . قال وما دعاك الى الوفاء . قال ان لي ديناً يعني من الغدر . قال وما دينك . قال النصرانية . فتعصر وترك تلك العادة الوحشية وعفا

عن شريك وحظلة وقال « ما ادري ايكما اكرم واوفى وانا لا اكون الا م الثلاثة »  
ثم نصر معه جميع اهل الحيرة وبني الكنانس . وتوفي مقتولاً سنة ٤٦ م قتل كسرى  
ابرويز بن هرمز بعد ان حكم ٢٢ سنة :

### ✽ حرف الهاء ✽

✽ هرون بن يحيى النخعي البغدادي ✽ كنيته ابو عبدالله . وكان حافظاً راويةً  
لشعر . حسن المئادة . لطيف المجالسة . له تصانيف كثيرة في الادب منها كتاب  
« البارع » في اخبار الشعراء جمع فيه ١٦١ شاعراً مبتدئاً ينشأ من برد ومتنبياً بمحمد  
ابن عبد الملك بن صالح . وقد اختار في هذا الكتاب من شعر كل شاعر عيونه . وكانت وفاته  
سنة ٢٨٨ هـ وهو حدث السن :

✽ همام بن غالب بن صعصعة الملقب « بالفرزدق (١) » ✽ شاعرٌ دارميٌ من  
اشراف تميم . وكان مع تقدمه في الشعر رديء الطبع سيء الخبير . قاذفاً للمعصنات .  
خبثت المحبوس . مبيهاً تخافة الشعراء . وله في الرثاء والفخر والمدح قصائد غراه . ولد  
سنة ٣٨ هـ - سنة ٦٥٩ م . وتوفي بالبصرة بعد ان نزع عما كان عليه من الفسق  
والقذف سنة ١١٠ هـ سنة ٧٢٩ م :

### ✽ حرف الواو ✽

✽ الوليد بن عبيد بن يحيى المعروف « بالبحنري » الشاعر الملقب ✽ ينتهي نسبه  
الى يعرب بن قحطان . ويكنى بابي عيادة : وكان حسن المشرب والمذهب نقي الكلام  
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى المعجاة . حتى انه لما قارب الوفاة احرق كل ما وجدته  
منه . ولد بمنج (٢) وقيل بزر دفة وهي قرية من قراها قرية منها ) سنة ٢٠٦ هـ وقيل  
سنة ٢٠٥ هـ ونشأ وتخرج بها ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء اولهم  
المتوكل وخلفاء كثيرين من الاكابر والروساء . واقام ببغداد دهرًا طويلاً ثم عاد الى الشام  
اما شعره ففي الطبقة العليا . ويقال له ( سلاسل الذهب ) رواء عنه كثير من العلماء

(١) لقب بالفرزدق لجهامة وجهه وظلته لان « الفرزدقة » هي القطعة الضخمة  
من العجين : (٢) بلد قديم كبير بينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ :

والادباء . ولما سئل ابو العلاء الممرى ( من اشعر الثلاثة ابو تمام ام الجعفي ام المتنبى ) قال « المتنبى وابو تمام حكيمان وانما الشاعر الجعفي ولذلك لم يتصفه ابن الرومي بقوله :  
والفق الجعفي يسرق ما قال ابن اوس في المدح والتشبيب  
كل بيت له يوجد معنا » فقضاه لابن اوس حبيب  
وكان الجعفي مع رقة شعره وسع الثوب والآلة . بخلاف قبيح الانشاد . يشادق  
ويتزاور في مشيته مرة جانباً . واخرى القهقري . ويهز رأسه ومنكب تارة . ويشبه  
بكمه ويقف عند كل بيت ويقول « احسنت والله » ثم يقبل على المستمعين ويقول  
« ما لكم لا تقولون احسنت هذا والله مما لا يحسن احد » ان يقول مثله » وكان كثيراً  
ما يطرق مجلس المتوكل ويمدحه ويناديه . ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه ابو بكر  
الصولي ورتبه على حروف المعجم وشرحه ابو العلاء الممرى وسماه ( عبث الوليد ) وجمعه  
ايضاً علي بن حمزة الاصماني ولكنه لم يرتبه الا على الانواع . وقد طبع من هذا  
الديوان نسخة مطبوعة الجواب بالآستانة . والجعفي كتاب حماسة على مثال حماسة  
ابن تمام لانه كان يحدو حذوه

وانقل الجعفي في آخر ايامه الى الشام ثم رجع الى منبج وتوفي بها بدهاء  
السكنة وذلك في سنة ٢٨٤ هـ على الاصح وعمره ٨٠ سنة :  
وهب بن زمعة بن اسيد المعروف « بابي دهب الجعفي » ينتهي نسبه الى  
جمع بن لؤي بن غالب . قال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي طالب ( رضه )  
ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير . وله في عبدالله بن الازرق عامل بن الزبير علي  
البن القصائد الغراء . وكان يهوي امرأة من قومه تدعى ( عمرة ) نظم فيها شعراً  
جماً وله معها اخبار غريبة . واما حبه لعاتكة بنت معاوية فشهور مذكور في  
المطولات . توفي سنة ٦٣ هـ بعد ان اوصى ابنه يدرن في قبر ابن الازرق  
لانه مات قبله :

### ✽ حرف الياه ✽

✽ يزيد بن المهلب ✽ هو ابن المهلب بن ابي صفرة . كان احد شجعان العرب  
وكرماتهم المشهورين . وكان في دوله الامويين واليا على حراسان وفتح جرجان ودد تان

وطبرستان ثم صار بعد الحجاج امير العراقيين . وقد اجمع المؤرخون على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب . كما لم يكن في بني العباس اكرم من البرامكة . وكانت ولادته سنة ٥٥٣ هـ وتوفي مقتولاً في ١٢ صفر سنة ١٠٢ هـ :

﴿ يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور المعروف « بن النجم » ﴾ كنيته ابو احمد . وكان في اول امره نديم الموفق ابي احمد طلحة بن المتوكل . ثم نادى الخلفاء بعده واخص ببنادمة المكتفي بالله ابن المعتضد وعلت رتبته عنده . وتقدم على خواصه وجلسائه . وكان شاعراً مطبوعاً . بل كان اشعر اهل زمانه واحسنهم ادباً . واكثرهم اقتنائاً في علوم العرب والعجم . وكان متكلاً معتزلاً وله مجلس يحضره جماعة من المتكلمين بمضرة المكتفي . وقد صنف كتباً كثيرة في هذا المذهب وفي غيره . وله مع المعتضد اخبار ونوادر اتي على شيء منها السعدي في « مروج الذهب » وكانت ولادته سنة ٢٤١ هـ وتوفي ليلة الاثنين ١٢ ربيع الاول سنة ٣٠٠ هـ والله اعلم :



﴿ خاتمة ﴾

هذا آخر جولان اليراع في مضمار نزاجم شعراء ( المتخل ) وهو وان كان في وريقات يسيرة ، ففوائده بحمد الله غزيرة . لانه منتقى من اوفى المقاصد . ومستقى من اصنى الموارد . وفي اسال الباري جل علاه ان يكون قد جاء كما قصدت خلوا من الزلل . براً من الخطاء والخلل . حرياً بالافادة . خليقاً بطبعه بالاعادة . وله الحمد في الاولى والاخرة واليه المصير . وهو على كل شيء قدير :

بقلم  
العاجز  
احمد ابي علي

## فهرست

کتاب « المتخل في تراجم شعراء التخل » وعدتهم ١٦١ شاعراً

| صفحة                               | صفحة                           |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ٣٠٠ احمد ابن ابی قنن               | ٢٩٢ مقدمة الكتاب               |
| ٣٠٠ احمد بن عقد الدولة             | ( ١ )                          |
| ٣٠٠ احمد بن فارس                   | ٢٩٣ ابراهيم بن سيابة           |
| ٣٠٠ احمد بن يوسف الكاتب            | ٢٩٤ ابراهيم بن المدير          |
| ٣٠٠ احمد المعروف « بيجطة » البرهقي | ٢٩٤ ابراهيم المولي             |
| ٣٠١ احمد المنيني                   | ٢٩٤ ابراهيم بن المهدي          |
| ٣٠٢ الاحوص                         | ٢٩٥ ابراهيم الصائغ             |
| ٣٠٢ اسحق الخزرجي                   | ٢٩٦ ابن ابي عينة               |
| ٣٠٢ اسحق الموصلي النديم            | ٢٩٧ ابو احمد بن ابی بكر الكاتب |
| ٣٠٣ اسمعيل الحمدوني                | ٢٩٧ ابو بكر الصنوبري           |
| ٣٠٣ اسمعيل الشاشي                  | ٢٩٨ ابو الحسن البريدي          |
| ٣٠٤ اسمعيل « ابو العنابية »        | ٢٩٨ ابو الحسين الغوري          |
| ٣٠٤ اسمعيل « العاحب بن عباد »      | ٢٩٨ ابو حفص الشهرزوري          |
| ٣٠٥ اشجع السلي                     | ٢٩٨ ابو الحيلة                 |
| ٣٠٦ امروء القيس الكندي             | ٢٩٨ ابو شراعة                  |
| ٣٠٧ امية ابن ابی الصلت             | ٢٩٩ ابو علي البصير             |
| ٣٠٨ اوس بن ثعلبة                   | ٢٩٩ ابو علي مسكويه الخازن      |
| ( ب )                              | ٢٩٩ ابو القاسم الداودي         |
| ٣٠٨ بشر بن ابی خازم                | ٢٩٩ ابو المول                  |
| ٣٠٩ بشار بن برد                    | ٢٩٩ احمد بن ابی البغل          |
| ٣١٠ بكر بن الططاح                  | ٢٩٩ احمد ابن ابی طاهر          |

| صفحة                                 | صفحة                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| ٣٢١ الخليل السامي                    | ( ت )                                     |
| ٣٢١ الخليل بن احمد الفراهيدي         | ٣١١ تميم بن مقبل                          |
| ٣٢١ خويلد بن خالد «ابو ذؤيب الهذلي»  | ( ث )                                     |
| ( د )                                | ٣١٢ ثابت بن جابر «تأبط شرًا»              |
| ٣٢٢ درعيل الخزاعي                    | ( ج )                                     |
| ( ذ )                                | ٣١٢ جرجول الخطيئة                         |
| ٣٢٢ ذو القرنين ابو المطاع الحمداني   | ٣١٣ جرير بن عطية التميمي                  |
| ( ر )                                | ٣١٤ جرير «التمس»                          |
| ٣٢٢ راشد ابو حليمة                   | ( ح )                                     |
| ( ز )                                | ٣١٥ حبيب بن اوس الطائي «ابو تمام»         |
| ٣٢٣ زهير بن ابي سلى                  | ٣١٥ الحوث بن ابي العلاء المشهور بابي فراس |
| ٣٢٣ زياد بن عمرو «الناطقة الذيباني»  | ٣١٦ الحسن المطرفي                         |
| ( س )                                | ٣١٦ الحسن بن محمد «الوزير الملهي»         |
| ٣٢٤ السري الرقاة                     | ٣١٧ الحسن بن مهران «ابو نواس»             |
| ٣٢٥ سعد بن احمد الطبري «ابو الفياض»  | ٣١٨ الحسن بن وهب الكاتب                   |
| ٣٢٥ سعد بن الحسن «ابو عثمان الناجم»  | ٣١٨ الحسين بن الحجاج                      |
| ٣٢٥ سعيد بن حميد كاتب المستعين       | ٣١٩ الحسين بن الفضل                       |
| ٣٢٥ سعيد بن هاشم «ابو عثمان الخالدي» | ٣١٩ الحسين بن مطير                        |
| ٣٢٦ سلم الخامسر                      | ٣١٩ الحسين الثوري                         |
| ٣٢٦ السموأل بن عدياء                 | ٣٢٠ الحكم بن قنبر المازني                 |
| ( ص )                                | ٣٢٠ حمزة بن يحيى الحنفي                   |
| ٣٢٧ صالح بن عبد القدوس               | ٣٢٠ حنظلة المعروف «بابي دواد»             |
| ٣٢٧ صلاة بن عمرو «الافوه الاودي»     | ( خ )                                     |

| صفحة  | ( ط )                                 | صفحة |
|-------|---------------------------------------|------|
| ٣٣٧   | طاهر بن محمد ابو الطيب الطاهري        | ٣٣٧  |
| ٣٣٧   | طرفة بن العبد                         | ٣٣٨  |
| ٣٣٨   | طفيل الغنوي                           | ٣٣٩  |
| ٣٣٩   | ( ح )                                 | ٣٣٩  |
| ٣٣٨   | العباس بن الاخنف                      | ٣٣٩  |
| ٣٣٨   | عبدان الاصمعياني                      | ٣٣٩  |
| ٣٣٩   | عبد الرحمن بن مندويه                  | ٣٣٩  |
| ٣٣٩   | عبد السلام الماموني                   | ٣٣٩  |
| ٣٣٩   | عبد الصمد بن بابك                     | ٣٣٩  |
| ٣٣٩   | عبد الصمد بن المعتز                   | ٣٣٩  |
| ( غ ) |                                       |      |
| ٣٤١   | عبد العزيز بن نباتة السعدي            | ٣٣٦  |
| ٣٤١   | عبد الله بن احمد الخازن               | ٣٣٦  |
| ٣٤١   | عبد الله بن احمد المزمعي «ابو هفان»   | ٣٣٣  |
| ٣٤١   | عبد الله بن طاهر                      | ٣٣٣  |
| ( ف ) |                                       |      |
| ٣٤١   | عبد الله بن المعتز                    | ٣٣٣  |
| ٣٤١   | عبد الله بن احمد «ابو الفضل الميكالي» | ٣٣٣  |
| ٣٤٢   | عبيد بن الارص الاسدي                  | ٣٣٣  |
| ( ق ) |                                       |      |
| ٣٤٢   | عروة بن الورد                         | ٣٣٤  |
| ٣٤٣   | عقيل بن محمد «الاخنف المكنزي»         | ٣٣٤  |
| ٣٤٣   | علي بن جبلة المكنزي                   | ٣٣٥  |
| ٣٤٢   | علي بن الجهم                          | ٣٣٥  |
| ٣٤٣   | علي بن الحسن العام                    | ٣٣٥  |
| ( ك ) |                                       |      |
| ٣٤٣   | علي بن الرومي                         | ٣٣٦  |
| ٣٤٤   | علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني     | ٣٣٦  |
| ٣٤٤   | علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة   | ٣٣٦  |
| ( م ) |                                       |      |
| ٣٤٤   | مالك بن ابي                           | ٣٤٤  |
| ٣٤٤   | المحسن بن علي «القاضي التنوخي الهندي» | ٣٤٤  |





